

# Слушаем музыку дома.

**Чтобы воспитать у детей интерес к слушанию музыки, развить музыкальное мышление и творческое воображение, важно научить ребёнка слушать и слышать музыку. Дома можно вместе с ребёнком послушать музыку и поиграть, пофантазировать.**

## **Игра «Весна пришла»**

**Музыкальное моделирование**

1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила долгожданная весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга, ломаются, кружатся в водовороте». (Шуман «Порыв»)
2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Солнечный теплый луч заглянул на заснеженную лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник». (Чайковский «Подснежник»)
3. Становление конечного эмоционального состояния: «Из дальних стран вернулись в родные края перелетные птицы и запели свои самые веселые песни». (Вивальди «Весна»)

## **Игра «Дождь»**

**Музыкальное моделирование.**

1. На улице идет серый, грустный дождь. Мы сидим дома и смотрим в окно. Капли, как слезинки, стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез»)
2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг, все изменилось! Мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада»)
3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы надели сапожки, взяли зонтики, побежали на улицу и стали прыгать по лужам. (Штраус полька «Трик-трак»).

## **Игра «Зимняя сказка»**

**Музыкальное моделирование**

1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице - колкий трескучий мороз. (Шуман «Дед Мороз»)
2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря» (Дебюсси «Танец снежинок»)
3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Свиридов Вальс «Метель»)

## **Игра «У дедушки Трифона»**

**Музыкальное моделирование.**

Участники игры становятся в круг, ведущий – в центре. Все поют: «У дедушки Трифона было семеро детей, семеро сыновей. Они не пили, не ели, друг на друга всё глядели. Вместе делали - вот так! Ведущий показывает танцевальное движение, все участники - повторяют.

## **Игра «Кукла»**

Музыкальное моделирование.

1. У маленькой девочки была кукла. Они были лучшими подругами: гуляли вместе, играли, засыпали. Но вот кукла заболела – сломалась. Девочке было очень грустно. (Чайковский «Болезнь куклы»)

2. Но вот с работы пришла мама. Девочка так ее ждала! Она попросила маму вылечить куколку. Мама достала ножницы, иголку, клей и стала ремонтировать игрушку. Девочка крутилась рядом. Она очень волновалась, но верила, что мама поможет подружке выздороветь. (Чайковский «Вальс»)

3. Куколка стала совсем как новая! Какое счастье! (Чайковский «Новая кукла»).

## **Игра «Упрямая подушка»**

**(Снятие общего напряжения)**

Взрослые подготавливают «волшебную, упрямую подушку» (в темной наволочке) и вводят ребенка в игру-сказку: «Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри ее живут детские упрямки. Это они заставляют капризничать и упрямиться. Давай прогоним упрямок. Ребенок бьет кулаками в подушку (Чайковский Увертюра «Буря»). Далее, взрослый предлагает послушать, все ли упрямки убежали из подушки? » Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. «Упрямки испугались и убежали. Их больше нет» – отвечает взрослый. (Этот прием успокаивает ребенка после возбуждения). Подушка стала доброй. Давайте полежим на ней и послушаем прекрасную музыку (Шопен «Ноктюрн №20») .

**Подготовила: Манихина Е.В.**