

Театрализованная деятельность - путь к детскому творчеству



Ведущая деятельность дошкольников – игра, которая лежит в основе театра.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

Театрализованные игры способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребёнка. Через игру дошкольник учится не только распознавать эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передавать с помощью выразительных средств разнообразные эмоции.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально – личностными особенностями. Робкому ребёнку игра помогает стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – всё это позволяет решить многие проблемные ситуации. От игры к игре активность детей начинает возрастать и они быстрее запоминают тексты, проявляют большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

Кроме театрализованных игр, особое внимание в этом возрасте уделяется театрализации сказок. В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер, эмоциональное состояние: Лиса – хитрая, Волк – злой и т.д.

Сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали, по которым живут люди. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребёнка на оптимистическое восприятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации произноше -

ния. Правильное определение местоположения на сцене, танцы, развивают ориентирование, моторику, двигательную активность. Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику учит правильно оценивать ситуацию. При доброжелательных зрителей ребёнок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх. У него вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе. Театрализация сказки предполагает большой объём предварительной работы. Она проводится в системе и взаимосвязи с воспитателями и родителями ребёнка.

Таким образом, работа над театрализацией сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в различных ситуациях. Инсценирование сказки очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

ТЕАТР...

Это очень интересная, увлекательная, творческая работа. Сколько интересного и познавательного можно здесь найти. И конечно моей **главной задачей** является завлечь детей в этот интересный, сказочный мир, начиная с маленьких сцен и по нарастающей «окунуться» в серьёзный жанр драматургии (музыкальную пьесу, сказку, спектакль и т.д.)

Здесь дети учатся самостоятельно двигаться по сцене, друг с другом общаться, самостоятельно выполнять движения, учатся выходить из сложившейся ситуации, развивают партнёрские, дружеские отношения между собой.

Попадая в сказочный, театральный мир, каждый из детей что-то «творит»: сочиняет, рисует, изображает какой - либо персонаж, создаёт придуманный им сюжет и потом самостоятельно продолжает играть с ним.

Существует множество видов театра:

1. Театр кукол – особый вид театральных представлений, в которых действуют куклы (объёмные и плоские), приводимые в движение актёрами кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей (ширмой). Иногда в кукольном театре действующим лицом становится условный предмет (кубик, шарик, палочка и т.д.) изображающий живое существо также приводимый в движение актёрами.

Многообразие форм представлений определяется различием видов кукол, систем их управления:

1.1. Театр верхних кукол (перчаточных, гапитно – тростевых и кукол иных конструкций), управляемых внизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

1.2. Театр низовых кукол (кукол – марионеток, управляемых сверху на нитках, прутах или проволоками. механические и теневые куклы и т.д.

1.3. Театр кукол срединных (не верхних и не низовых) кукол, управляемые на уровне актёров – кукловодов.

ВИДЫ КУКОЛ:



- **Марионетка (кукла управляемая с помощью нитей)**
- **Тростевая кукла (руки куклы управляются специальными палками – тростями)**

- **Перчаточная кукла, одевающаяся на три пальца руки**



- **Механическая кукла (кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по её корпусу)**
- **Мимирующая кукла (кукла из мягких материалов и актёр путём пальцев управляет глазами, ртом и носом куклы)**
- **Теневая кукла (плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран) и т.д.**

2. Драматический театр

Первые театральные представления включали в себя слово и пение, танец и движение. Самый распространённый и популярный вид – драматический театр. Главное выразительное средство – слово (не случайно этот театр иногда называют разговорным).

3. В XVI в. на основе придворных и народных танцев начал формироваться балетный театр. В балете о событиях и взаимоотношениях персонажей

рассказывают движения и танцы, которые артисты исполняют под музыку сочинённую на основе либретто.

4. Театр пантомимы.

Современная пантомима – это спектакли без слов: это или короткие номера или развёрнутое сценическое действие с сюжетом.

3. Детский театр, в котором играют дети

На театральных занятиях часто используются различные упражнения и игры по психогимнастике М.И. Чистяковой, где ребёнок раскрепощается, радуется,

улыбается, преодолевает свой характер, общается друг с другом и т.д. Через эти упражнения, этюды, игры дети учатся одолевать чувства страха, боязни, гнева и т.д., учатся изображать различные упражнения мимикой и пантомимикой, играют в игры и этюды на развитие выражения основных эмоций: внимания, интереса, сосредоточенности, удивления, удовольствия, радости, страдания, печали, страха и т.д.



Вот несколько игр, этюдов, упражнений используемых на занятиях с детьми

Игра на развитие внимания

Игра «Слушай звуки!»

Цель: Развивать активное внимание.

Ход игры: Музыкальный руководитель договаривается с детьми о том, что, когда он нажмёт на фортепиано клавишу нижнего регистра, то они должны встать в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу), когда верхнего – в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

Игра на развитие памяти

Игра «Запомни свою позу»

Цель: Развивать моторно-слуховую память

Ход игры: Дети стоят в разных углах зала, каждый ребёнок должен встать в

какую-нибудь позу и запомнить её. Когда звучит музыка, все дети разбегаются, с её окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

Этюды на выразительность жеста

«Игра в снежки»

Цель: Учить ребят мимикой и жестами изображать различные движения.

Ход игры: Зима. Дети под музыку играют в снежки под весёлую музыку

Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании

«Солнышко и тучка»

Цель: Учить ребят работать над напряжением и расслаблением мышц туловища.

Ход игры: Звучит фоном музыка и музыкальный руководитель говорит:

«Солнышко зашло за тучку, стало свежо – сжаться в комок, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки, жарко (расслабиться) – разморило на солнце (на выходе).

Этюды на выражение радости

Упражнение «Цветок»

Цель: Через различные этюды развивать у детей чувство радости

Ход упражнения: Звучит фоном музыка и музыкальный руководитель говорит: «Тёплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнышке, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвёл; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается

вслед за солнцем.

Мимика. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Этюды на общения

Цель: научить ребят через кукол, игрушек, общаться друг с другом, находить общую тему разговора, снимать психическое напряжение и переносить внимание с собственного «я» на другой объект (куклу, игрушку и т.д.)

Например:

1. куклы встречаются друг с другом и
 - а) здороваются,
 - б) спрашивают друг друга о здоровье,
 - в) прощаются.
2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.
3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и
 - а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки,
 - б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу
 - в) один из гостей опоздал – попросить прощение за опоздание,
 - г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.

«Этюды на выражение страдания и печали»

Упражнение «Стрекоза»

Цель: через упражнения вызывать у ребят жалость, сострадание к насекомой.

Ход упражнения: Звучит фоном музыка и музыкальный руководитель говорит:
«Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок.

Стрекоза дрожит от холода и поёт такую песенку:

Холодно, холодно

Ой-ёй-ёй-ёй!

Голодно, голодно

Жутко зимой!

Мне некуда деться,
Сугробов не счесть.
Пустите погреться
И дайте поесть.

Мимика. Приподнять и сдвинуть брови; стучать зубами.

Этюды на выражение гнева

Упражнение «Два сердитых мальчика»

Цель: Учить детей мимикой изображать сердитость двух детей, гнев друг другу.

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся...

Игры на различные черты характера

Упражнение «Молчок»

Цель: Учить ребят чётко проговаривать слова текста, мимикой и жестами изобразить мальчика молчуна, а после весёло мальчика.

Ход упражнения: Дети чётко проговаривают слова текста, мальчик, исполняющий роль «молчуна» выполняет действия по тексту: вначале робко сидит на стуле, затем согласно тексту преобразуется в смелого: прыгает вокруг стула, после поёт знакомую песенку.

«В детский сад пришёл Молчок –
Очень робкий новичок.
Он сначала был не смел,
С нами песенок не пел.
А потом, глядим, привык:
Словно зайку – скок да прыг.

До чего же осмелел:
Даже песенку запел».

Упражнение «Жадный пёс» (отрицательные черты характера)

Цель: Учить ребят чётко проговаривать слова текста, мимикой и жестами и имитируют действия, о которых говорится в стихотворении. Учить детей показывать отрицательную черту характера – жадность.

«Жадный пёс
Дров принёс,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напёк,
Спрятал в уголок
И съел сам - гам-гам-гам».

Упражнение «Смелый заяц» (положительные черты характера)

Цель: Данном упражнении учить ребят показывать положительную черту характера животного - храбрость, мимикой и жестами имитируют действия, о которых говорится в упражнении.

Ход упражнения: Взрослый выбирает зайца и говорит:

«Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк».

Выразительные движения: Положение стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят.

Чёткое проговаривание слов в упражнении.

Мимика: уверенный взгляд

Использование творческих заданий на развитие пантомимики

1. Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей. По ним даётся задание.

Задания

Показать, как Баба яга, Красная Шапочка, Коза и т.д.

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплимент;
- выслушивает замечание
- садится на стул.

Диалоги – пантомимы:

- разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в автобусе); показать, как ему больно.

Постановка с детьми сказки (спектакля) на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Прежде всего музыкальный руководитель выбирает только тот материал, который нравится ему самому и конечно же детям.

Литературные произведения должны быть высокохудожественными (это и русские народные сказки, произведения знакомых и всеми любимых поэтов и писателей А.С. Пушкина, П.П. Ершова, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, В. Сутеева и т.д.).

Иногда выбор материала определяется конкретными возможностями и условиями. Часто «подсказка» в этом отношении идёт от самих детей, которые, познакомившись с какой-нибудь интересной сказкой, начинают в неё играть или рассказывать на занятии.

Выбор произведения может быть продиктован пробуждением подготовить детей к празднику, смысл и значение которого лучше всего раскрыть через драматизацию литературного произведения (к новогоднему празднику – по русской народной сказке Марья искусница, по Г.Х. Андерсену «Снежная королева», к выпуску детей в школу по сказке «Крокодил Гена и Чебурашка» и т.д.)

Все эти произведения интересны для детей, содержат богатый драматургичес-

кий материал, на основе которого музыкальный руководитель разрабатывает оригинальный, интересный, увлекательный, иногда захватывающий сценарий.

С чего начинается подготовка к сказке?

Первое – знакомство и чтение литературного произведения.

Второе – показ драматургического момента (кульминации) в произведении.

Третье – распределение ролей в произведении.

Четвёртое – работа над каждой ролью (речь, интонация, жесты и т.д.) по подгруппам

Пятое – объединение всех ролей, моментов и т.д. в одно целое.

При работе с детьми над спектаклем анализируется каждое событие, выясняется, в чём его смысл, в каком месте и в какое время оно происходит, анализируется характер каждого персонажа и найти в отрицательном персонаже положительные качества.

Важный момент в музыкальных сказках, спектаклях, музыкальных пьесах – это темпоритм, тональность, которые во многом определяются музыкой, пронизывающей всё представление.

С моей точки зрения основные «нити», воздействующие на эмоции, мимику, жесты, действия, настрой детей, в руках у музыкального руководителя, сидящего за роялем. От звучания музыки во многом зависит единое художественное целое, а значит, и успех произведения.

Когда репетиции позади и музыкальная сказка, спектакль или музыкальная пьеса готовы, наступает ответственный момент, который можно назвать «премьерой». В этот день особенно важен эмоциональный настрой детей, который создаёт музыкальный руководитель, воспитатель и конечно же родители, которые приходят посмотреть музыкальную сказку, спектакль или музыкальную пьесу и поддержать своих детей.

Хочется заметить, что, работая над каким-либо произведением огромную помощь музыкальному руководителю проявляют: воспитатель данной группы, которая по просьбе музыкального руководителя повторяет с детьми текст,

песни и принимает непосредственное участие, как ведущий в показе музыкального произведения (музыкальной сказке, спектакле, музыкальной пьесе и т.д.) и конечно же родители, которые изготавливают для своих детей костюмы и различные атрибуты для оформления музыкального зала.

Мой девиз, по которому я работаю:

«Ввести ребёнка в мир театра с радостью и улыбкой»

Пусть у каждого ребёнка в душе будет постоянный праздник от таких встреч.