

# РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

## в соответствии с требованиями ФГОС.

Среди многих проблем, с которыми я сталкиваюсь в последнее время, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и педагогов образовательного учреждения. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от её решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Мне, как музыкальному руководителю, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идёт педагогический процесс, который необходимо контролировать.

Музыкальное занятие – это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

Какова же роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста?

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на занятии – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность занятий оказывается гораздо ниже возможной.

Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Музыкальные занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе.

На занятиях осуществляется:

# РАЗНОСТОРОННЕЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

## Умственное

дети получают  
знания о временах  
года, о праздниках и  
трудовых буднях  
людей.

## Нравственное

воспитывается  
чувство любви к  
матери, Родине.

## Физическое

в танцах и играх  
формируются  
двигательные навыки,  
развивающие  
определённые группы  
мышц

## Эстетическое

учатся слушать,  
понимать и  
чувствовать  
музыку.

Воспитатель личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность. Следит за дисциплиной, оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Ведущая роль на занятиях по музыкальному развитию принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Но как бы ни была высока педагогическая квалификация музыкального руководителя, ни одна из основных задач музыкального воспитания не может быть удовлетворительно разрешена, если оно проводится без участия воспитателя.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом занятии и активно участвовать в процессе обучения детей.

Главная роль в музыкальном воспитании отводится воспитателю в самостоятельной деятельности детей. Подобный вид деятельности требует создания внешних условий, определённой материальной среды. Детям важно иметь свой музыкальный уголок – с небольшим количеством музыкальных инструментов и музыкально – дидактических игр.

Если воспитатель не понимает воспитательных задач музыки, это может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. А там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к занятиям. Воспитатель включает музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми
2. От раздела занятия: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
3. От программного материала - новый или старый материал.

Итак:

1. На музыкально занятии, дети должны быть аккуратно одетыми, на ногах удобная обувь (чешки), девочки обязательно в юбочках.
2. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.
3. На занятие готовиться в группе, чтобы построиться и настроить детей на занятие.
4. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.
5. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, дидактических и пальчиковых игр, петь песни, и т.д.
6. Следить за правильным выполнением детьми движений.
7. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.
8. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

**Педагогу-воспитателю необходимо:**

- Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
- Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на занятиях.
- Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
- Проводить регулярные занятия по музыкальному развитию в группе с детьми в случае отсутствия музыкального руководителя.
- Разучивать движения с отстающими детьми.
- Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

- Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
- Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.
- Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.
- Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
- Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
- Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
- Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
- Использовать имеющийся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
- Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
- Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
- Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.