

**Эскиз модели деятельности педагога по выявлению одаренности
у детей 6-8 лет в условиях художественно-творческого процесса.
(Творческая мастерская «Осенние фантазии»)**

I. Пояснительная записка.

Актуальность.

Одаренные дети – ценная, но хрупкая часть нашего общества. Они представляют собой его культурный и научный потенциал, от них зависит, как будут развиваться наука, техника и культура. Развитие одаренного ребенка происходит с необычайной скоростью, чаще всего с опережением, поэтому необходимо, чтобы оно правильно стимулировалось на каждой ступени. Важно, чтобы ребенок стал субъектом собственной жизнедеятельности, понял свой потенциал, поверил в собственные силы, научился быть успешным в деятельности. Изучением способностей высокого уровня, а именно так в отечественной психологии понималась одаренность, всегда оставалось в поле зрения исследователей (В.М. Теплов, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.С.Лейтес и др.). Выделяются несколько факторов одаренности: когнитивный, личностный, творческий и др. Особо подчеркивается роль творческих возможностей и способностей ребенка, определяемых как креативность. Она проявляется в мышлении, общении, разных видах деятельности и характеризует личность в целом или в рамках отдельных способностей.

Целью разработанной модели является: создание системы деятельности педагога по выявлению способностей детей дошкольного возраста 6 лет в музыкальной и конструктивно-модельной деятельности, определение способов поддержки, развития детской одаренности в данных областях.

Задачи модели:

- определить уровень одаренности и развития творческих способностей детей 6 лет в музыкальной и конструктивно-модельной деятельности;
- сформировать банк технологий и программ ранней диагностики детей, проявляющих задатки одаренности;
- создать специальную развивающую творческую среду, способствующую выявлению одарённых детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала;
- установить взаимодействие с родителями по выявлению и развитию одаренности детей дошкольного возраста 6 лет, оказывая педагогическую, методическую и консультативную помощь, расширяя их компетентность по вопросам воспитания, обучения и развития одарённости у каждого ребенка.

Конструкция модели:

Теоретико-методологический блок.

Психолого-педагогические ориентиры — возрастные особенности детей 6-7 лет.

У детей дошкольного возраста к 6—7 годам основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. К концу дошкольного возраста у детей формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится, как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия.

Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями о своей гендерной принадлежности. К 7 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества. Они начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Содержательно-технологический блок

Этапы реализации модели:

1. Выявление интересов, способностей к музыкальной и конструктивно-модельной деятельности (методика «Искусство+»).
2. Выявление уровня развития креативности (творческих способностей) ребёнка (опросник креативности Дж. Рензулли).
3. Создание арт-композиции.
4. Взаимодействие с родителями.

Результативно-оценочный блок

Показатели одаренности для данной модели.

Уровни проявления музыкальной одаренности:

– высокий уровень – ребенок внимательно, не отвлекаясь, слушает музыку; демонстрирует понимание взаимосвязи между изображением и музыкальным звучанием; самостоятельно определяет местонахождение сильных долей такта (акцентов) и озвучивает их хлопками; самостоятельно – интуитивно или логически – определяет местонахождение кульминационной точки (вершины) мелодии и озвучивает ее хлопком;

– средний уровень – ребенок внимательно, не отвлекаясь, слушает музыку; демонстрирует понимание взаимосвязи между изображением и музыкальным звучанием; с помощью педагога определяет местонахождение сильных долей такта (акцентов) и озвучивает их хлопками; с подсказками педагога, но верно, интуитивно или логически определяет местонахождение кульминационной точки (вершины) мелодии и озвучивает ее хлопком;

– низкий уровень – ребенок отвлекается при слушании музыки; для понимания взаимосвязи между изображением и музыкальным звучанием, определения местонахождения сильных долей такта (акцентов), озвучивания их хлопками, интуитивного или логического определения местонахождения

кульминационной точки (вершины) мелодии и озвучивания ее хлопком требуется помощь педагога.

Уровни проявления одаренности в конструктивно-модельной деятельности:

– высокий уровень – внимательно слушает музыку, представляющую собой озвученный объект, задает педагогу уточняющие вопросы о взаимосвязи музыки и конструирования; правильно выбирает предметы, виды конструктора, с помощью которых можно передать характер музыки; без помощи педагога демонстрирует понимание логики в их выборе;

– средний уровень – внимательно слушает музыку, представляющую собой озвученный объект; при наводящих вопросах демонстрирует понимание в выборе материала для передачи характера музыки;

– низкий уровень – отвлекается при слушании музыки, представляющей собой озвученный объект; демонстрирует непонимание того, что характер музыки можно передать с помощью предметов (разных видов конструкторов), даже при повторных объяснениях педагога; 3 раза и более выбирает предметы для передачи характера музыки.

«Дуовекторная» музыкально-конструктивно-модельная одаренность:

- проявилась или нет обоснованность выбора материала для творческой деятельности в соответствии с замыслом ребенка;

- создан художественный образ, содержание которого совпадает с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям.

Методы и формы педагогической работы с детьми.

Формы организации занятий: индивидуальные, подгрупповые, интегрированные.

Методы и приемы работы с детьми:

- словесные (вопросы, беседа, рассказ);
- наглядные (показ иллюстраций, просмотр мультимедийных материалов, наблюдение);

- практические (прослушивание музыки, показ способов работы с разными материалами, конструкторами, создание арт-композиции, творческого продукта);

- исследовательские (поиск вариантов решения задач, поставленных педагогом).

II. Планируемые результаты модели:

- создание банка данных детей, проявляющих одаренность и творческие способности в музыкальной и конструктивно-модельной деятельности;

- использование данных этого банка для разработки индивидуального маршрута ребёнка по дальнейшему развитию его одарённости, в том числе, для его направления в соответствующий кружок или секцию, осуществления взаимодействия с родителями;

- формирование банка технологий и программ ранней диагностики детей, проявляющих задатки одаренности в музыкальной и конструктивно-модельной деятельности;

- создание развивающей творческой среды, способствующей выявлению одарённых детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала;
- развитие компетентности родителей по вопросам выявления и развития одарённости у ребёнка.

III. Средства оценивания результатов модели.

Диагностический инструментарий по выявлению одарённости у детей 6-8 лет включает:

Методика «Искусство+» (Л.Ю. Калинина, Д.В. Иванов)

Краткое описание

Данная методика предполагает установление взаимосвязи между видами одарённости, основана на интегрированном современном научном знании - психолого-педагогическом и искусствоведческом - в области современного искусства. Данная методика отвечает условиям экономичности и доступности в применении педагогами, работающими с детьми, которая направлена на поиск скрытых признаков «дуовекторной» одарённости: музыкально-математической, в области изобразительного искусства и спорта, музыкально-лингвистической. В основе данного подхода лежит представление о зависимости частоты и яркости проявлений одарённости от условий, важнейшим из которых является обогащённая разноmodalьным материалом для творчества эстетическая среда.

По результатам диагностики заполняется диагностическая карта.

Опросник для выявления уровня креативности Дж. Рензулли (для детей от 5 лет)

Краткое описание

Состоит из списков характеристик творческого мышления и поведения, разработан специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. С работой над опросниками можно быстро (за 10-20 минут) справиться самостоятельно и также самостоятельно произвести подсчёты. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений за социальными взаимодействиями ребёнка в окружающей среде (во время игры, во время какой-либо иной деятельности, на занятиях). Данный опросник позволяет провести экспертную оценку креативности дошкольника педагогами, родителями, психологом. По результатам обследования выявляется уровень креативности.

IV. Материально-техническое обеспечение модели.

Обогащённая образовательная среда («арт-мастерская») включает:

- фонограмма музыкального произведения «Времена года» П.И. Чайковского;
- металлофон, колокольчики, бубен, маракасы, деревянные ложки... (детские музыкальные инструменты, «звучащие» предметы);
- цветная и белая бумага, картон, клей, пластилин, природный материал, разные виды конструкторов, карандаши, фломастеры, (материалы и предметы для изобразительного творчества).

Диагностическая карта методики «Искусство+»

Шифр обучающегося ЕАА

Возраст (*6 лет, подготовительная группа*)

Образовательный модуль: музыкально-конструктивная деятельность

Форма занятия (подчеркнуть): а) групповое; б) индивидуальное

Первый субтест – «Мелодия времён года».

Уровень проявления музыкальной одаренности (от 0 до 3 баллов)

3 балла

Внимательно слушает музыку; самостоятельно определяет сильную долю такта в музыке, прохлопывая музыкальный ритм хлопками. Демонстрирует понимание взаимосвязи между изображением и музыкальным звучанием.

Уровень проявления конструктивно-модельной одаренности (от 0 до 3 баллов) 3 балла

Внимательно слушает музыку и самостоятельно сопоставляет взаимосвязь музыки и конструирования; выбирает тот вид конструктора, который подходит для составления композиций времён года.

«Дуовекторная» музыкально - конструктивно-модельная одаренность.

Проявилась обоснованность выбора материала для творческой деятельности замыслом ребенка (подчеркнуть): да, нет

Создан художественный образ, содержание которого совпадает с названием арт-композиции, понятно педагогу и другим детям (подчеркнуть): да, нет.

Художественный образ создан, его содержание и название арт - композиции совпадают с творческим процессом ребёнка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Наличие у ребенка достижений (количество дипломов, грамот, побед на соревнованиях разного уровня):

в музыке:

1. Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета» «Природа. Культура. Экология.» 1 и 2 место

2. Всероссийский музыкальный конкурс «Мелодинка»- лауреаты 2-3 степени.
3. Городской конкурс детской песни «Мы маленькие звёзды» - диплом 1 степени.

В конструировании:

Региональный конкурс: «Икорёнок»

**Опросник креативности Дж. Рензулли
(в адаптации Е.Е. Туник)**

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Лист ответов

(Шкала креативности)

Манихина Елена Викторовна

(Ф.И.О. заполняющего)

Пожалуйста, оцените, используя четырёхбалльную систему, в какой степени каждый ребёнок обладает вышеописанными творческими характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№ п/п	Ф.И.О.	Номера творческих характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	ЕАА (6 лет, подготовительная группа)	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	37

Уровень креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-21
Низкий	20-16
Очень низкий	15-10