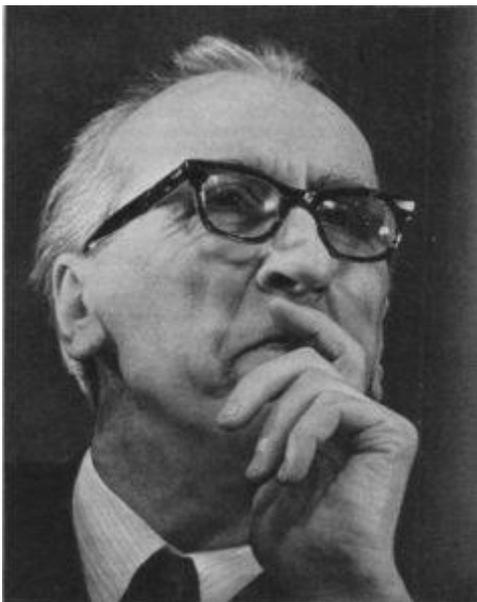


Дмитрий Борисович Кабалевский – детский композитор Страны Советов



Дмитрий Борисович Кабалевский – необычный детский композитор, его уникальность заключается в удивительной судьбе (хронологически очерченной первыми потрясениями в Российской Империи в 1905 году и началом перестройки 1987 года), а также той связи, которая возникла между Кабалевским и советским государством.

Дмитрий Борисович Кабалевский — композитор, пианист и дирижер. Это педагог, разработавший концепцию музыкального воспитания. Дмитрий Кабалевский родился 30 декабря 1904 года в Санкт-Петербурге. Его отец был служащим Главного управления по делам местного хозяйства МВД, а мать — домохозяйкой.

Сын дворянина Дмитрий даже не был записан в дворянские книги, прекрасный музыкант и композитор – он начал серьезно заниматься музыкой в 15 лет, когда, как считалось, было уже совершенно поздно на что-то рассчитывать. Будучи композитором, придерживающимся стилистики и мелодики XIX века в своих произведениях, он избежал советской критики и обвинений в формализме.

Если Прокофьев, друг Кабалевского, может быть признан величайшим композитором XX столетия, то Дмитрий Борисович имеет полное право называться значительнейшим композитором именно советского периода, почерпнувшим от своего времени все самое светлое и важное.

Помимо высокого и неоспоренного звания одного из самых значительных композиторов советской эпохи, Кабалевский был также литературным редактором, общественным деятелем, но главное – педагогом. Благодаря

трусам Кабалевского в СССР была проведена реформа музыкального образования, он много внимания уделял эстетическому воспитанию молодежи, создал большое количество рекомендаций и методических материалов по данному вопросу.

Переживший тяжелейшие годы становления молодого советского государства, не теряя целеустремленности и оптимизма, Дмитрий Борисович стремился сделать так, чтобы молодежь страны и в более благополучные времена не теряла этих важных качеств, стремилась к прекрасному, воспитывалась в рамках правильных ценностей.

- С семи лет Кабалевский обучался в Городском начальном училище – обучение происходило среди «простых детей бедных родителей». Но при этом будущий композитор, как утверждает он сам, сумел получить там хорошее начальное образование, ставшее сильным подспорьем при поступлении в гимназию. «В училище я получил великолепную подготовку к гимназии и, что, быть может, было не менее важным, три года пробыл в среде простых мальчиков. Я никогда не вспоминал о своем привилегированном происхождении и рос в хороших, нормальных условиях», – пишет Дмитрий Борисович о годах в училище.
- Отучившись в училище, Кабалевский поступил в гимназию. На экзаменах абитуриент справился со всеми предметами на «5». Со всеми, кроме «закона божьего», который он «почти провалил». Но все же талантливый ученик был принят и много работал, чтобы соответствовать высоким требованиям элитного учебного заведения. Вместе с обучением в гимназии в жизнь Кабалевского пришла война, а затем и революция. Это были нелегкие годы, когда «первые впечатления о новой, неизвестной и какой-то очень серьезной жизни» (как пишет сам композитор) пришли в жизнь юного Дмитрия.
- После революции был переезд в Москву, голод, холод, занятия в школе №35, где Кабалевский впервые вовлекся в общественную деятельность – сначала возглавил школьную продовольственную комиссию, затем в составе «Семерки» (своеобразного органа школьного самоуправления) Дмитрий Борисович фактически управлял наравне с директором и учителями всеми школьными вопросами.

Творческое наследие Кабалевского — музыка к драматическим спектаклям «Шутники», «Мера за меру», «Мадам Бовари». К сочинениям композитора относится опера «Кола Брюньон», «Сестры», «Никита Вершинин», а также оперетта «Весна поет» и балет «Золотые колосья». Кабалевский сочинял музыку для скрипки, виолончели, фортепиано. Отдельного внимания заслуживает музыка для кинофильмов «Зори Парижа», «Школа злословия», «Хождение по мукам». Еще Дмитрий Борисович писал статьи и рассказы, связанные с музыкой.