

Фрид Григорий



ФРИД Григорий Самуилович (1915, Петроград, — 2012, Москва), композитор, художник, общественный деятель.

Вырос в ассимилированной (см. [ассимиляция](#)) семье музыкантов. Отец, Самуил Борисович (1884–1962), окончил Киевское музыкальное училище по классу скрипки, был арестован за участие в революционном движении, стал журналистом и музыкальным писателем, автор нескольких книг о композиторах, в 1922–23 гг. был главным редактором московского журнала «Театр и музыка», впоследствии подвергся репрессиям советских властей, был арестован и сослан. Мать, Раиса Григорьевна, в 1912 г. окончила Петербургскую консерваторию по классу фортепиано.

Фрид в 1939 г. окончил Московскую консерваторию по композиции (классы Виссариона Шебалина и Генриха Литинского /1901–85/). Участвовал во Второй мировой войне в составе фронтового музыкального ансамбля в качестве солиста и композитора. В 1948 г. окончил аспирантуру. Многие годы преподавал в Московской консерватории.

В музыкальном творчестве Фрида ярко выражен интерес к духовной жизни человека, его внутреннему миру, что определяет тяготение композитора к камерности. Для стиля Фрида характерны выразительность темы и лаконизм интонации. Как композитор Фрид работал в разных музыкальных жанрах: симфонии и вокальные произведения, пьесы для камерно-инструментальных ансамблей и для фортепиано, музыка к драматическим спектаклям, радиопостановкам, кино- и телефильмам. Среди лучших произведений Фрида — «Соната для альта и фортепиано» (1972), «Квintет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано» (1981), квинтет «Федра», вокально-инструментальный цикл «Федерико Гарсиа Лорка. Поэзия» и др.

Впервые элементы еврейской тематики появились в музыкальном творчестве Фрида в симфонической поэме памяти [Владимира Короленко](#) «На берегах Чепцы» (1959) и сюите по мотивам В. Короленко «Лес шумит» (1963).

Непосредственно к еврейской теме композитор пришел в 1963 г., создав цикл «Радуга» для хора в сопровождении камерного оркестра на слова [Шмуэля Галкина](#). Его крупнейшие произведения — монооперы «Дневник Анны Франк» (1969; см. [Анна Франк](#)) и «Письма Ван Гога» (1975), — оригинальные оперные сочинения, написанные на документальные тексты. Моноопера «Дневник Анны Франк» исполнялась в Донецке, Воронеже, Сиракьюсе (США), Амстердаме, Тель-Авиве (1993), Вене (1998) и многих других городах; в 1991 г. она была записана на компакт-диск (солистка Ева Бен-Цви /[Израиль](#)/ и оркестр Большого театра России под руководством Андрея Чистякова).

С 1965 г. Фрид также профессионально занимается живописью, с 1967 г. участвует в выставках, а в 1976, 1982 и 1986 гг. прошли его персональные выставки. Еврейская тема в живописи Фрида выражена в автопортрете, портретах родителей, [Януша Корчака](#), актрисы и режиссера Марии Кнебель (1898–1985; дальняя родственница Фрида), картине «Семейная фотография» и др.

В 1965 г. Фрид совместно с музыковедами Нонной Шахназаровой, Григорием Головинским (1923–2002) и Владимиром Заком (1929–2007, с начала 1990-х гг. жил в США) стал одним из создателей Московского молодежного музыкального клуба при Всесоюзном доме композиторов и являлся его бессменным председателем. Педагогическое и лекторское дарование Фрида, его общественный темперамент сделали клуб значительным явлением культурной жизни российской столицы. Целью клуба было заявлено музыкальное просветительство, но организаторы расширили тематику встреч и сумели превратить его в место общения прогрессивно настроенной интеллигенции. В эпоху государственного [антисемитизма](#) здесь проходили вечера, посвященные Я. Корчаку, [Нильсу Бору](#), [Альберту Эйнштейну](#), авторские вечера композиторов [Моисея Вайнберга](#) и [Альфреда Шнитке](#), выступали пианисты Мария Гринберг (1908–78), [Мария Юдина](#), Лазарь Берман (1930–2005, с 1990 г. жил в Норвегии, затем в Италии), [Наум Штаркман](#), виолончелистка Наталия Гутман (род. в 1942 г.), скрипачи Гид'он Кремер (род. в 1947 г.), Владимир Сливаков (род. в 1944 г.), ударник Марк Пекарский (род. в 1940 г.), музыковед Давид Рабинович (1900–78), историк и писатель [Натан Эйдельман](#), математики Израиль Гельфанд (1913–2009, с 1989 г. жил в США) и Исаак Яглом (1921–88), физик Яков Смородинский (1917–92), психофизиолог Иосиф Фейгенберг (1922–2016, с 1992 г. жил в Израиле), режиссер Мария Кнебель (см. выше), поэтесса [Юнна Мориц](#), переводчик Вильгельм Левик (1906–82) и многие другие.

Перу Фрида принадлежат книги: «Музыка — общение — судьбы» (М., 1987), «Музыка и молодежь» (1991), «Дорогой раненой памяти» (М., 1994), «Дыханием цветов» (М., 1998). В 1990 г. в серии «Портреты советских композиторов» вышла монография А. Цукера и А. Селицкого «Григорий Фрид».