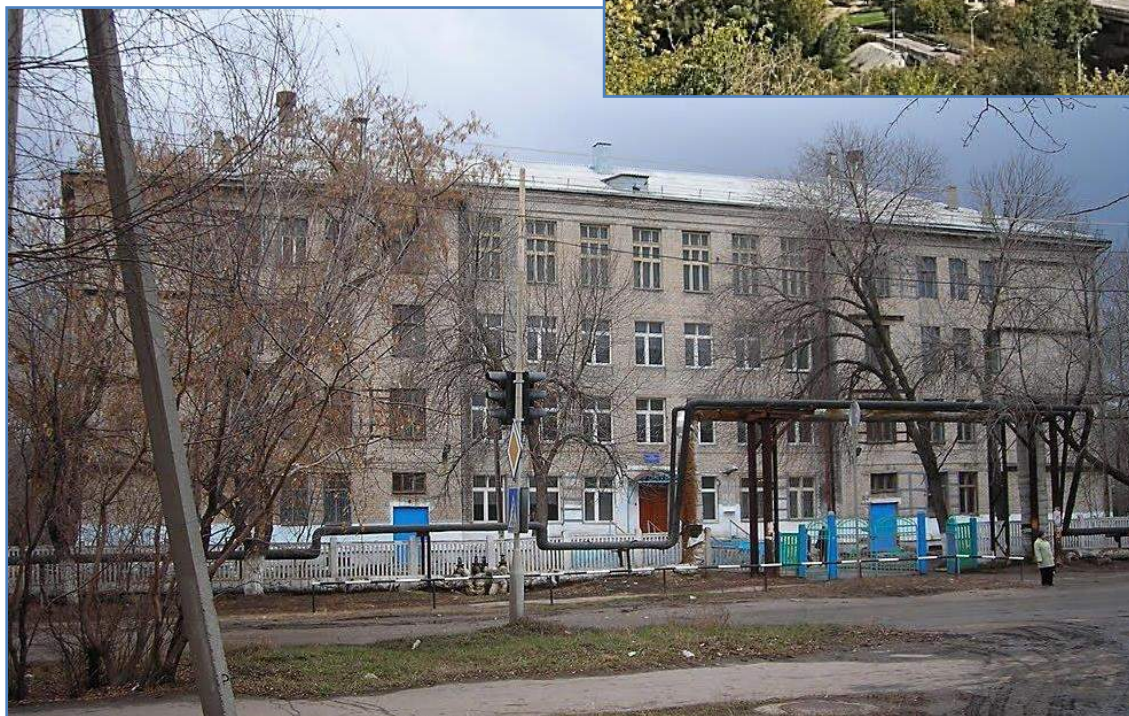
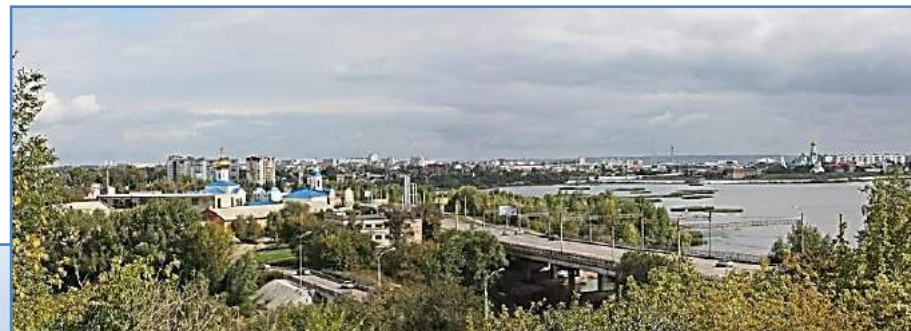


Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Сызрань ...



Летом 1976 года наша семья по ряду обстоятельств вынуждена была срочно переехать в Сызрань (мой родной город).

Квартиру смогли поменять только на Образцовой площадке, а потому и школой, в которую пошел наш первоклассник, старший сын Михаил, стала СШ №21...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1976/1977 учебный год

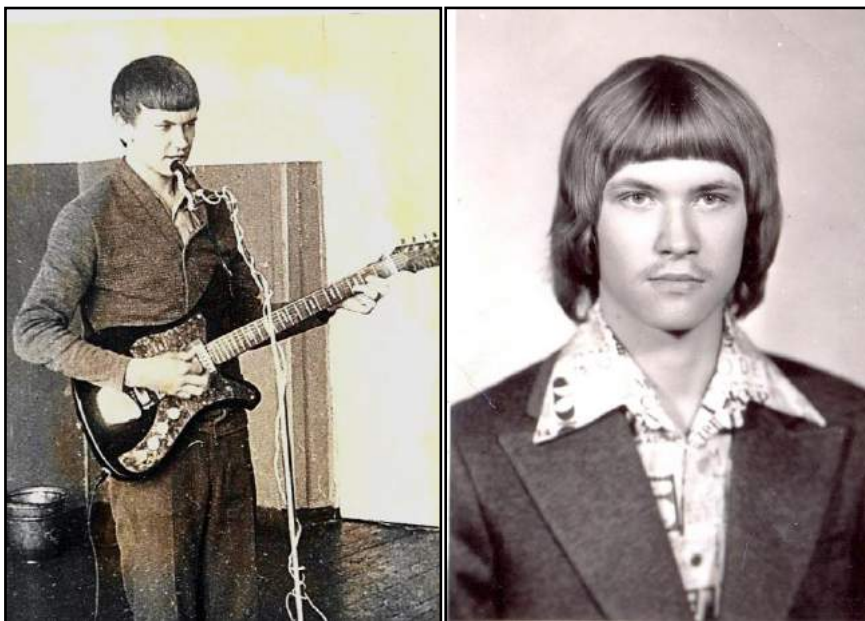


В эту же школу – учителем музыки – устроился и я, хотя и имел приглашение в Сызранское музучилище преподавателем по классу баяна. Но к этому времени у меня уже было сформировано однозначное решение: **работать учителем музыки там, где будут учиться сыновья ...**

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

Первый состав ВИА «Юность» СШ №21 (1976 – 1978) ...

В первый же год, кроме уроков, стал организовывать и коллективы художественной самодеятельности ...



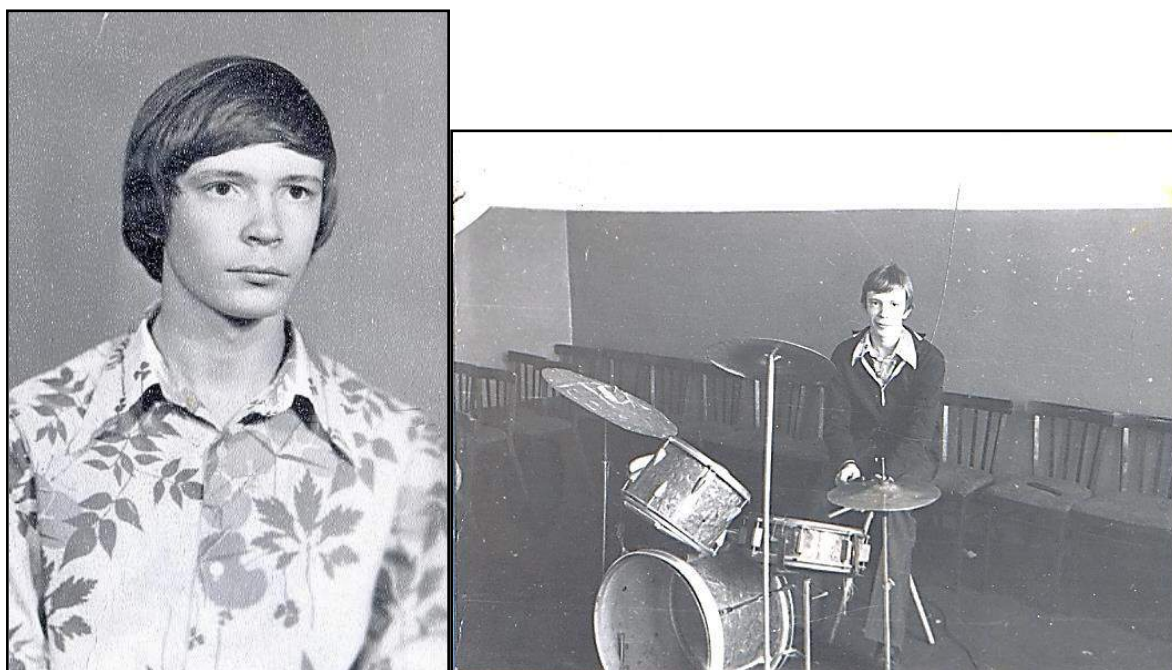
Володя Хреков (соло-гитара, солист) ...



Володя Ермакович (ритм-гитара, ударные, наш «битломан») ...



Володя Мищенко (бас-гитара) ...

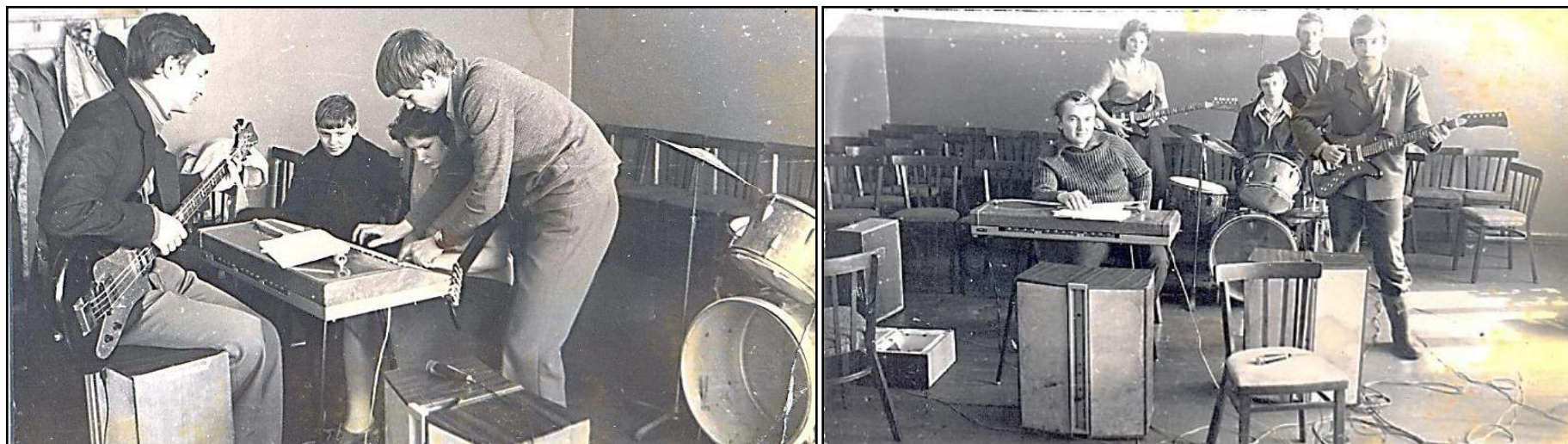


Саша Шалимов (ударные) ...

На «персональных» фотографиях (к сожалению) нет **Коли Ганина** (клавишные).
Он есть только на групповых снимках ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

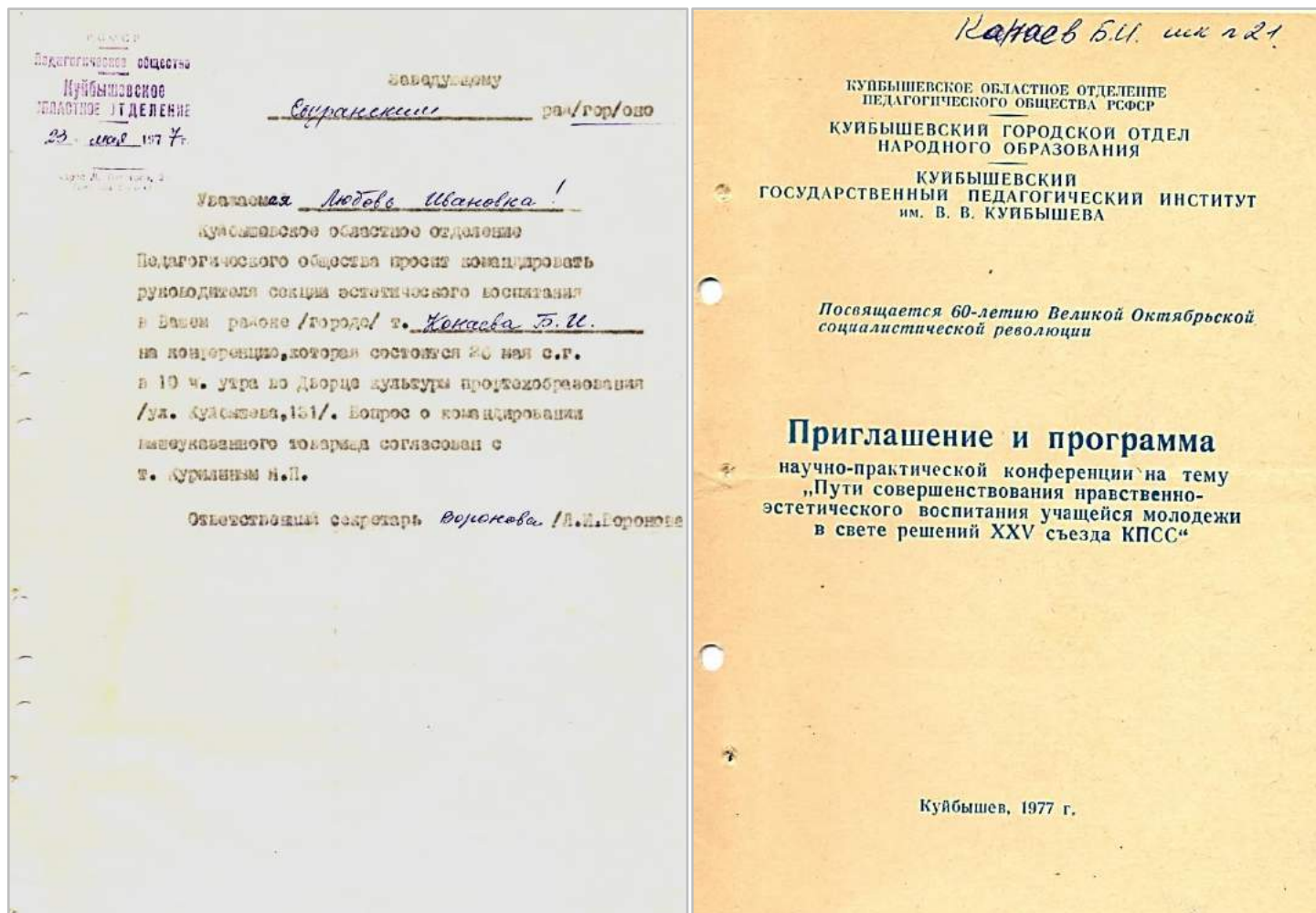
1977. Весна. ВИА «Юность» ...



С этими ребятами в этом же учебном году я начал «перестраивать» и свой кабинет музыки ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1977. Май. Куйбышев ...



26 мая. Представлял школу в работе Региональной конференции ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Первый класс СШ №21 Миша закончил успешно ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1977. Июль. Сызрань ...

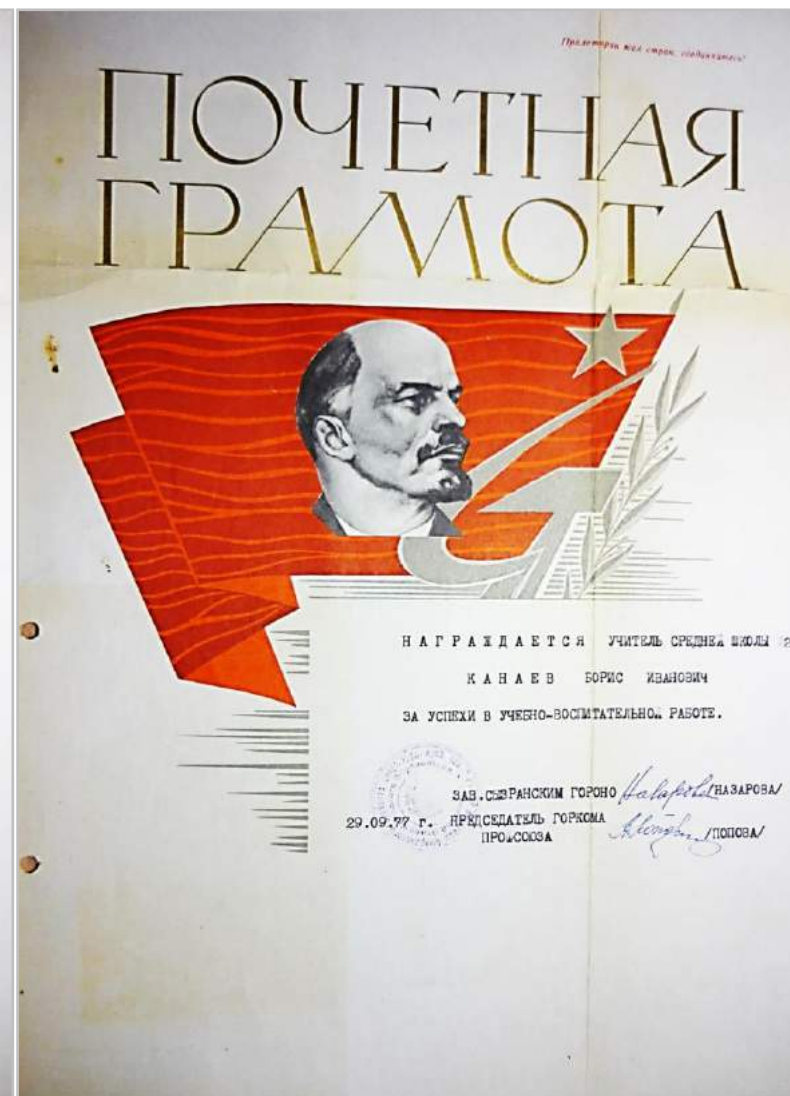
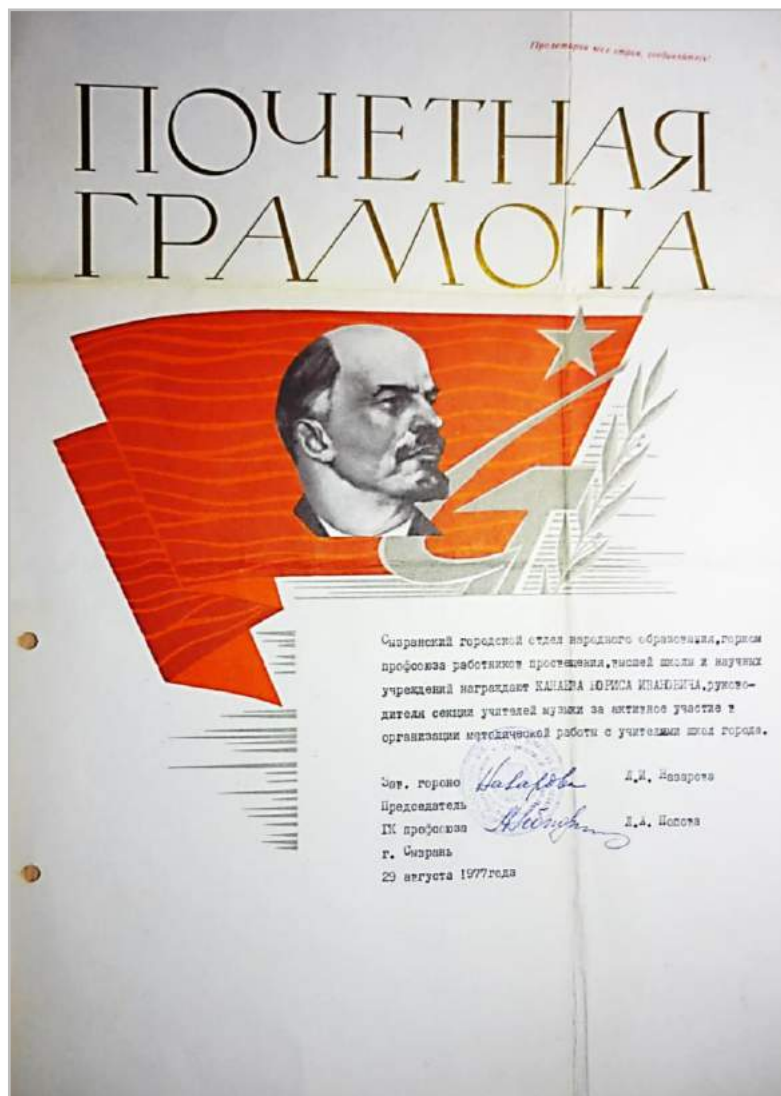
<p>Министерство просвещения РСФСР КУЙБИШЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В. В. КУЙБИШЕВА 429090, ГСП 000, г. Куйбышев, обл., ул. М. Горького, 65/67 тел. 23-44-57.</p> <p>№ _____ На № _____</p> <p>Зав. ГОРОНО г. Сызрань т. НАЗАРОВОЙ Л.И. директору ср. шк. № 21 т. ЗЕМЛЯКОВОЙ Н.П.</p> <p>Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Куйбышевского Государственного педагогического института им. В.В.Куйбышева просит Вас оказать содействие в организации и проведении педагогического эксперимента по предмету " музыка " / 1 класс / на базе средней школы № 21 по разрабатываемой т. КАНАЕВЫМ Б.И. методике развития музыкальных способностей. Выполнение эксперимента поручается преподавателю музыки ср. шк. № 21 т. КАНАЕВУ Б.И.</p> <p>Научный консультант института по эксперименту кандидат педагогических наук САМОЛДИНА К.А.</p> <p>Зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Самолдина К.А. 25 / VII - 77г.</p> <p>г. Куйбышев, 1974 г., тира. ТУ № 7, лан. № 1386 тир. 5.00 С.</p>	<p><u>ПРОЕКТ РЕШЕНИЯ</u></p> <p>Заслушав сообщение зав.Сызранским ГорОНО тов.Назаровой Л.И о экспериментальной программе Министерства просвещения СССР и института художественного воспитания академии педагогических наук от 1971 г. по эффективному развитию эстетических вкусов у учащихся в художественных студиях /кружках/ общего музыкаль- ного воспитания, Сызранский городской исполнительный комитет</p> <p><u>ПОСТАНОВЛЯЕТ</u></p> <ol style="list-style-type: none">1.На базе средней школы №21 г.Сызрани открыть музыкально-хоро- вую студию с преподаванием следующих дисциплин: баян, форте- пиано, хор, сольфеджио, музыкальная литература.2.Из учащихся музыкальных классов, существующих при школе созданный при школе, организовать с 1 января 1978 г. одну группу /20-25 человек/ подготовительного класса с преподаванием баяна или фортепиано 2 часа в неделю и хорового класса - 2 часа в не- делю.3.В августе 1978 г.произвести набор учащихся в подготовитель- ный класс музыкально-хоровой студии / не менее 25-30 челове-4.С 1 сентября 1978 г.вести по музыкально-хоровой студии полный курс музыкальных дисциплин согласно /программы/ для Положений о художественных кружках в средних школах от 10 июля 1965 г.: Баян, фортепиано - 2 часа в неделю /индивидуалы хоровой класс - 2 часа в неделю с группой 25-30 человек, сол- феджио - 1,5 часа в неделю с группой не более 10-12 человек музыкальная литература - 1 час в неделю не более 25-30 че- лоовек начиная со 2 полугодия.5.Средняя школа №21 г.Сызрани искать возможности для приоб- ретения помещения, инструментов и др.6.Сызранскому музыкальному училищу помочь с преподавательскими кадрами для организуемой музыкально-хоровой студии при сред- ней школе №21.7.Смету расходов и оплату преподавателей студии производить согласно Положения от 10 июля 1965 г.8.Нефтеперерабатывающему заводу оказывать помощь в ремонте по- мещения для занятий студии.
--	--

Продолжил свою экспериментальную работу как учитель музыки. Начал прорабатывать вопросы открытия музыкально-хоровой студии ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1977/1978 учебный год

1977. Август - октябрь. Сызрань ...



Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Осенью, в СШ №21 организовали «вылазку» учителей за грибами ...

1977. Ноябрь. Сызрань. СШ №21 ...



3 ноября. Торжественное мероприятие, посвященное 60-летию Великой Октябрьской революции ...
Выступает концертный хор СШ №21 ...



ВИА «Юность» - участник тематической композиции ...



Выступает хор «Мальчиши» ...



Выступают школьные вокальные ансамбли ...

1977. Ноябрь. Сызрань ...



12 ноября 1977 года

УНИВЕРСИТЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ

З а н я т и е 53-е

В Программе партии, в решенных съездах КПСС в школе главнейших идеологических задач стоят задачи воспитания подрастающего поколения, всестороннего, гармонического развития личности, где искусству, как «воспитателю», как важнейшей составной части эстетической культуры общества, отводится первостепенное значение.

Однако мысли и чувства, обогащающие человека под воздействием искусства, не возникают сами по себе. «Способность чувствовать и переживать», — говорит старейший педагог нашей страны В. Н. Шацкий, — необходимо воспитывать и развивать. Особую роль в этом вопросе призвана сыграть школа, через которую проходит все подрастающее поколение нашей страны. Именно поэтому Советской властью декретом Советской власти об общеобразовательной школе музыка и изобразительное искусство были включены в программу как предметы, обязательные для всех школьников с первого класса.

Современная педагогика накопила обширный материал по отдельным вопросам музыкального развития и воспитания ребенка. Вместе с тем практика массового музыкального воспитания, особенно постановка уроков музыки в школе, вызывает серьезную критику. Диапазон причин их неудовлетворительного состояния довольно широк — от несовершенства действующей программы по музыке до отсутствия в школах специалистов соответствующей квалификации. Однако основной недостаток, как убедительно было сказано доктором педагогических наук О. А. Апраксиной на прошедшей в марте этого года во Владимире V Всесоюзной конференции по развитию музыкального слуха детей, заключается в том, что «в современных условиях каждая уже как будто известная и решенная музыкально-педагогическая проблема приобретает новый смысл и требует пересмотра в соответствии с новыми социальными условиями, новыми требованиями к школе в целом». Кроме того, решенные и проверенные отдельные проблемы должны быть соотнесены между собой и с основной целью музыкального воспитания».



Каковы же основные требования, предъявляемые к уроку музыки на современном этапе? Какими путями учитель должен осуществлять музыкальное воспитание учащихся, чтобы оно действительно было неразрывной частью коммунистического воспитания? Без ответа на эти вопросы педагог, даже успешно выполняющий программу (разучивающий указанные песни, знакомивший детей с музыкальными понятиями, нотами, произведениями из раздела «Слушание музыки»), не может быть уверен в том, что он идет по верному пути.

Прежде всего учитель музыки должен всегда помнить, что его урок, в отличие от любого другого, есть урок общения с искусством. В его руках материал, одним из самых важных свойств которого в воспитательном отношении является то, что оно больше, чем какое-либо другое искусство, обращено непосредственно к чувству и — через него — к мысли, сознанию. Вызывая определенный строй мыслей, музыка без названности и диалектизма воспитывает определенные взгляды, вкусы, стремления, а учащиеся при этом вовсе и не подозревают, что их «воспитывают». Однако это воз-

можно лишь тогда, когда обязательным качеством урока становится эмоциональная насыщенность, творчески активное эстетическое отношение учащихся к любому выполняемому заданию.

Связь обучения с действительностью требует от учителя знания современной музыкальной жизни, ее положительных и отрицательных сторон. Зная характер музыкальных влияний, действующих на учащихся помимо занятий в школе, учитель может так построить урок, чтобы постепенно и последовательно проводить свою линию, увлекая учащихся художественно ценным репертуаром. Иначе может случиться так, что результаты его работы не будут выходить за пределы класса, а вся музыка в представлении детей будет делиться на «учебную» и уже поэтому малоприятную, и «модную», «интересную», в которой в классе не принято говорить, так как учитель всегда ее резко критикует. Конечно, это не означает, что в основе занятий не должно лежать выполнение школьной программы. Но само прохождение ее не следует проводить как бы «вне времени и

пространства», нужно постоянно опираться на то положительное, что есть в окружающей жизни, интересующей учащихся.

Этот принцип успешно позволяет выполнять экспериментальную программу по музыке, разработанная Д. В. Кабалаевским, по которой в нашем городе начали работать уже три школы (№№ 21, 4, 12). В основу музыкальных занятий этой программы положены три основные формы музыки: песня, танец, мари.

Благодаря этим «трех китам» первоклассники без труда входят в сложный мир симфоний, опер, балетов. С первых уроков дети учатся не только слушать музыку, но и размышлять о ней. Являясь непосредственными исполнителями большинства звуковых произведений, дети ярче воспринимают их содержание и характер.

И хоровое пение, и слушание музыки, и музыкальная грамота, и ритмика, и детская творчество требуют определен-

ной логики построения занятий. Только их неразрывная связь на уроке может обеспечить полноценное усвоение материала программ. Этим требованиям отвечает другая программа, разработанная научно-исследовательским институтом художественного воспитания Академии педагогических наук. Согласно этой программе, все школьники с 1 по 10 класс будут заниматься музыкой два часа в неделю. Подобная же программа разрабатывается по изобразительному искусству.

Современное понимание содержания среднего образования требует максимальной интенсификации всего учебного процесса, так как в довольно жесткие сроки, определяемые учебным планом на предмет «музыка», учащиеся должны не просто овладеть постепенно возрастающим объемом знаний, но превратить их в идеологический стимул, в умение внедрять знания в практику. Большим подспорьем в этом вопросе должен стать в каждой школе специализированный кабинет музыки, соответствующий гигиеническим и методическим требованиям предмета, позволяющий давать высококачественное звучание музыкального материала, т. е. оснащенный качественной технической аппаратурой. Такой кабинет позволит учителю экономить каждую минуту и поможет создать соответствующую творческую атмосферу на уроке. Отрицать то, что школы №№ 1, 3, 12, 21 все же взяли за создание подобных классов музыкального воспитания.

В заключение хочется привести слова замечательного советского педагога В. А. Сухомлинского, которые должны стать своеобразным девизом нашей работы в школе: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Б. КАНАЕВ,
учитель музыки средней школы № 21.

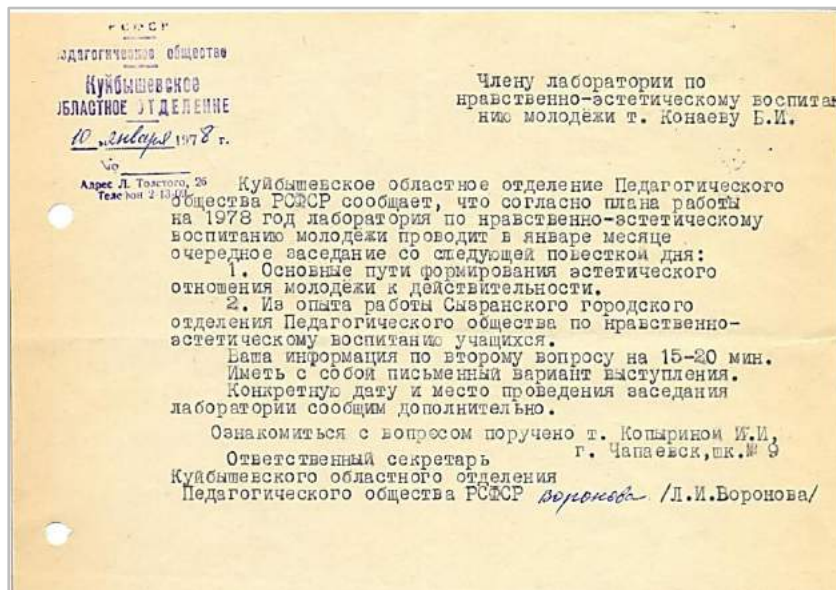
НА СНИМКЕ: В. И. Канаев ведет урок музыки в 6 «Б» классе.

Фото А. ШУВАЛОВА.

По просьбе редакции газеты поделился своими размышлениями о современных уроках музыки в общеобразовательной школе ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1978. Куйбышев-Сызрань ...



Представлял школу на январском заседании отделения Педобщества с докладом «О работе по эстетическому воспитанию в школах города Сызрани» (Куйбышев) ...

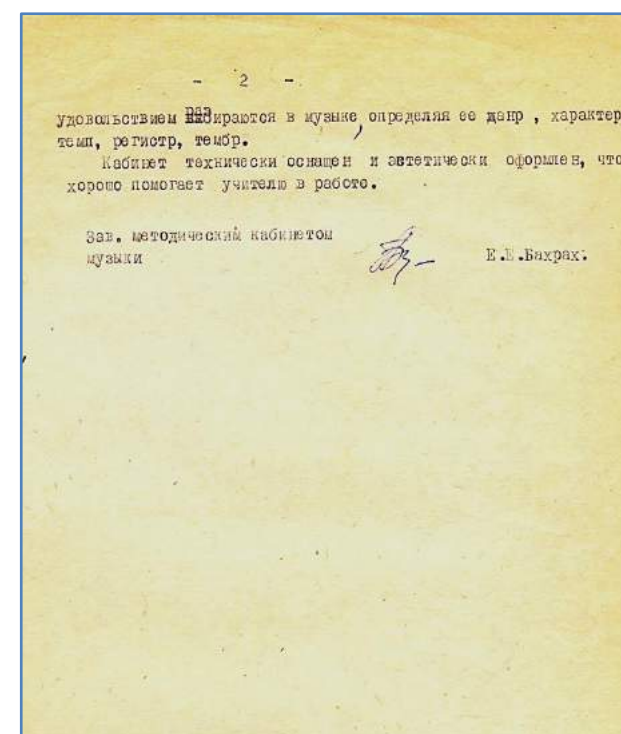
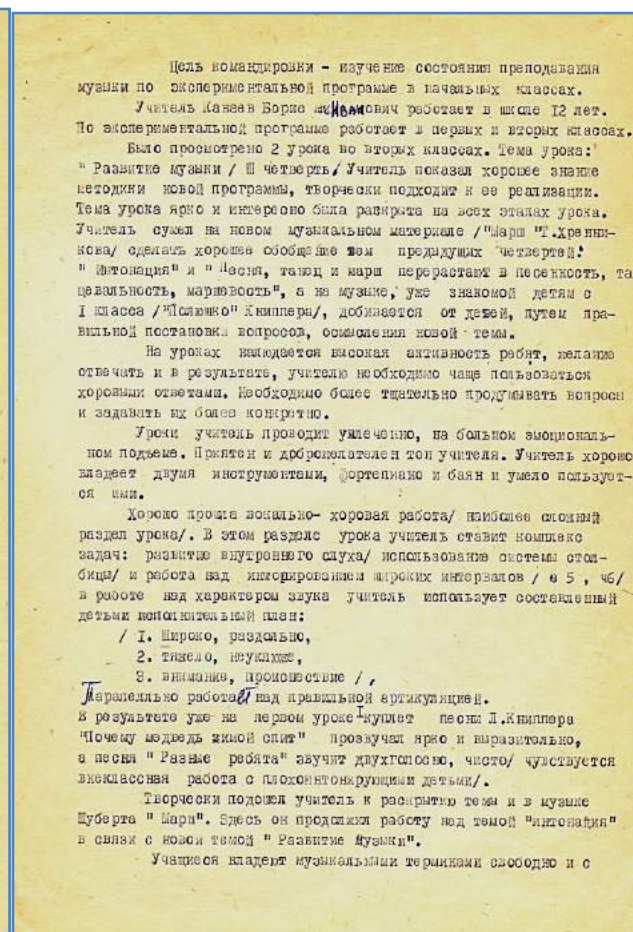
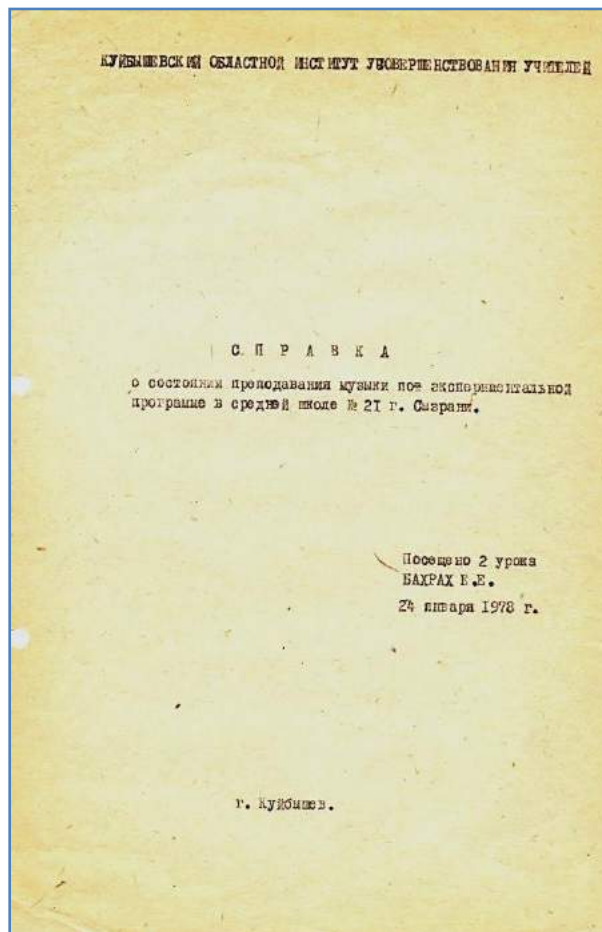


12 января 1978 года



Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

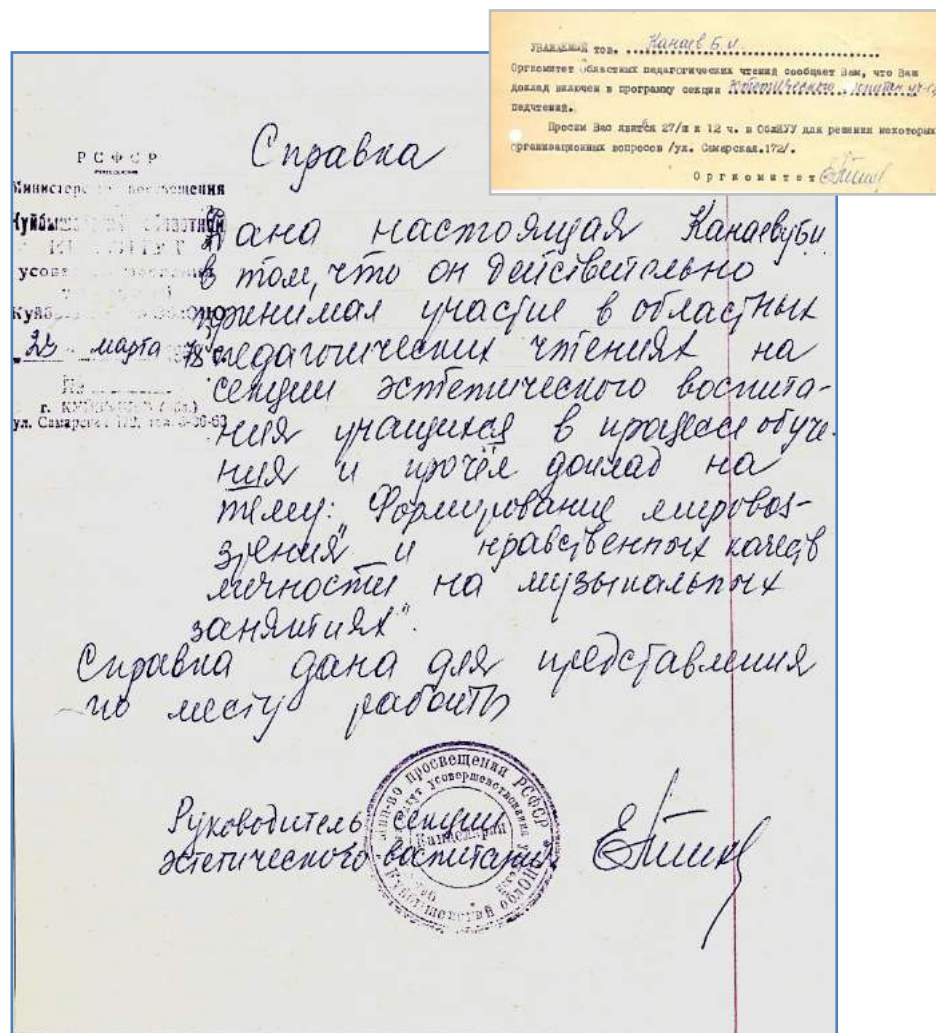
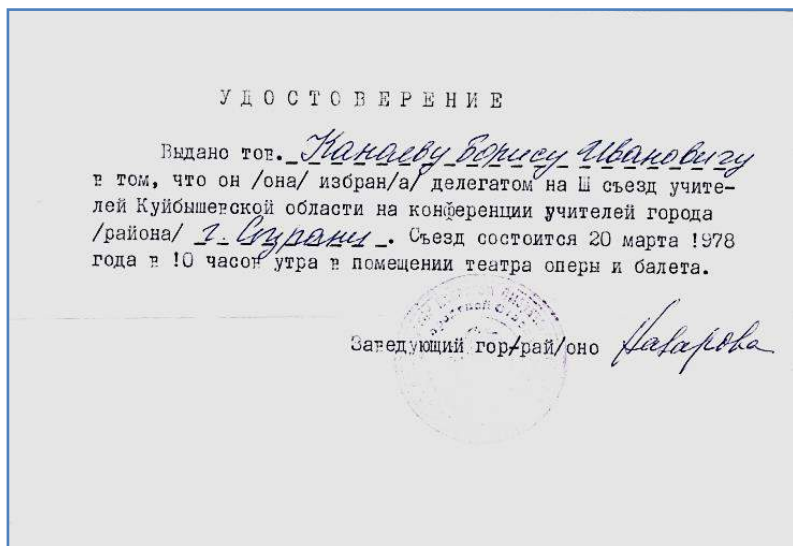
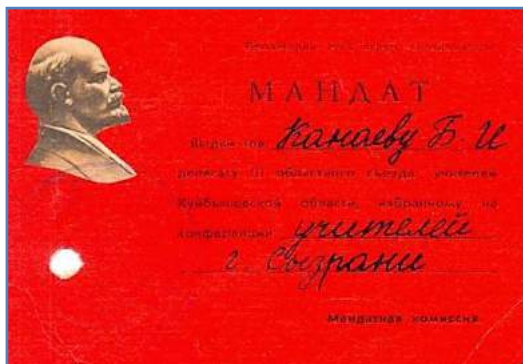
1978. Январь. Сызрань. СШ №21 ...



24 января. Оценка моей работы (в школу, с проверкой, приезжала комиссия Областного ИУУ) ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1978. Март. Куйбышев ...



20 марта. Был делегатом от г.Сызрань на II съезде учителей Куйбышевской области ...

29 марта. Принял участие с докладом на Областных педагогических чтениях ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1978. Сызрань. Весна. СШ №21 ...



ВИА «Юность» на школьных мероприятиях...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



26 апреля 1978 года

Выступают юные артисты

Каждый год в нашем городе проводится смотр детской художественной самодеятельности. В этом году он был посвящен 60-летию Ленинского комсомола.

Завершился первый тур смотра. На сценах Домов культуры «50 лет Октября», заводов пластмасс, турбостроительного и клуба «Нефтяник» выступили 26 коллективов школ города. Свое искусство показали юные певцы, танцоры, музыканты, чтецы, гимнасты. В смотре талантов приняли участие октябрятские, пионерские и комсомольские хоры, духовые оркестры, вокально-инструментальные ансамбли.

Высокое исполнительское мастерство, идейную направленность, разнообразие жанров показал коллектив художественной самодеятельности средней школы № 21. Хорошо прозвучала песня Д. Тухманова «Родина моя» в исполнении сводного хора. Интересными были программы школьных вокально-инструментальных ансамблей «Катюша»,

«Веснянка», «Юность». Дружно аплодировали слушатели, хору мальчиков. Жюри смотра отметило большую работу художественного руководителя школы Б. И. Канаева.

Порадовали своим выступлением и самодеятельные артисты средней школы № 29.

Как всегда, интересно выступил коллектив школы-интерната № 3. Его танцевальная группа показала современные бальные танцы «Сурские ритмы» и «Русские узоры».

Жюри признало победителями первого тура коллективы художественной самодеятельности школ №№ 1, 29, 21 и школы-интерната № 3, отметило лучшие отдельные номера.

Сегодня юные артисты школ - победительниц будут участвовать во втором туре смотра. А лучшие номера художественной самодеятельности зрители увидят 19 мая на заключительном концерте.

Т. БАЗИНА,
инструктор горкома ВЛКСМ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБДИНЯЙТЕСЬ!

ГРАМОТА

Сызранский ГК ВЛКСМ

НА Г Р А Ж Д А Е Т

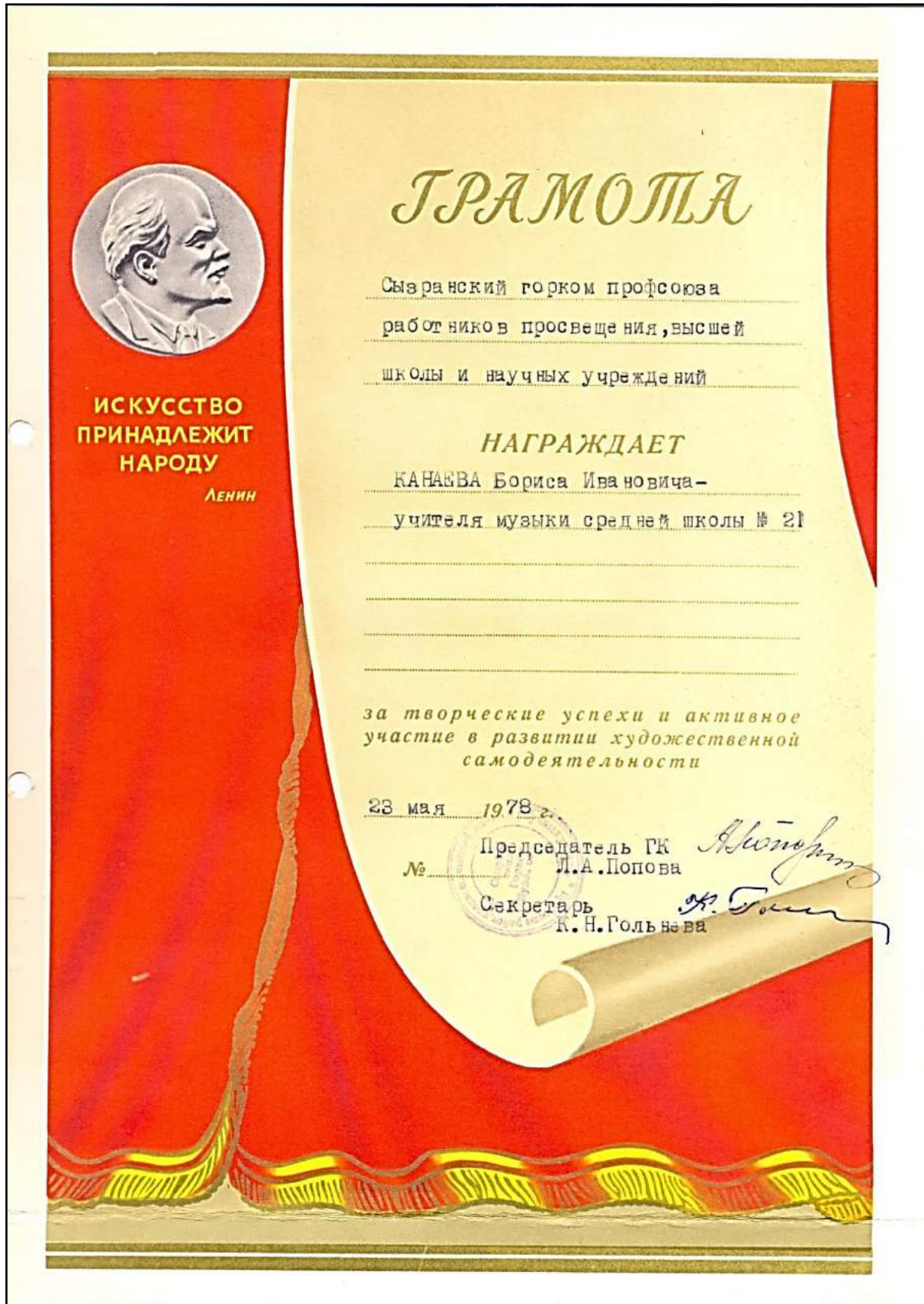
музыкального руководителя школы
№ 21 Канаева Бориса Ивановича

за большую работу по эстетическому воспитанию молодежи.

Секретарь ГК ВЛКСМ *Минина И.И.*
/МИНИНА И.И./

26/IV-78 г.

1978. Май. Сызрань ...



1978. Май. Сызрань ...

24 мая 1978 года



«Прекрасное пробуждает доброе», — эти слова принадлежат замечательному педагогу, композитору Д. Кабалевскому. Именно ими можно охарактеризовать ту большую педагогическую работу по музыкальному воспитанию детей, которую проводит учитель средней школы № 21 Б. И. Канаев.

...Тянутся руки вверх на уроках в первых классах. Как хочется каждому из ребят ответить, показать, что знаком им музыка сказки «Незнайка», и как хочется спеть песню, хоть один куплет «Полушко-поле». Представляется ребятам картина: лихо скачущие кони, а на них седоки с острыми саблями, в шапках с красной звездой...

Получая навыки на уроках музыки, дети используют их дома, на пионерских сборах, праздниках, т. е. полученные знания становятся живой и

актуальной частью их духовного мира, мира растущей, формирующейся личности.

Урок музыки у Б. И. Канаева состоит из многих этапов, все они продуманы, содержательны и тесно связаны. На

У р о к и Музыка

всех своих занятиях, будь то уроки в 1—2 классах (в них учитель работает по методу Д. Кабалевского) или в 4—6 классах, он постоянно анализирует, как учащиеся слушают музыку, как поют песню, как изучают основы музыкальной грамоты, применяя ее

при разборе прослушанного произведения или разучивании песни, в какой мере ребенок захвачен эмоционально, как формируются из урока в урок его мысли, воображение, память.

Готовясь к уроку или к любому внеклассному занятию (хор, вокальные группы, ансамбль), Б. И. Канаев преследует главную цель: вовлечь детей в активное осмысление музыки, вызвать на беседу о ее содержании, характере, образности.

На уроках Б. И. Канаев широко использует технические средства, включает в содержание урока и музыку из телепередач. Им создан прекрасный кабинет музыки, который стал настоящим центром эстетического воспитания учащихся.

К. ВАСИЛЬЕВА,
учитель средней школы № 1.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1978. Май. По Сызранским лесам ...



Май. С ребятами из Мишиного класса совершили поход выходного дня ...

Переправа через р. Крымзу у села Трубетчино (на руках Г.И.Иванова, учителя физкультуры школы, наш младший сын - Дима) ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1978. Май - июнь. Сызрань. СШ №21 ...



Мишин 2-б класс ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



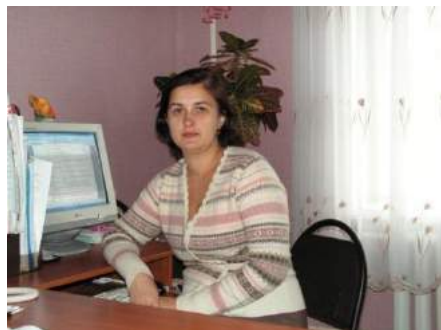
1 июня. С 8-а классом ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1978/1979 учебный год

1978. Сентябрь. Сызрань. СШ №21 ...

Публичный отчет общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №21 г. о. Сызрань



*Директор школы –
Исаева О.Г., высшая
квалификационная
категория в должности
руководителя*

...

С августа 1978 года по инициативе учителя музыки Б.И. Канаева начала работать Детская хоровая студия. С 1994 года совместно с ДШИ № 2 были открыты классы эстетического цикла. В 2001 году был сделан первый выпуск.



Создана детская хоровая студия

По просьбе трудящихся гор-
исполком принял решение от-
крыть в сентябре этого года
при средней школе № 21 дет-
скую хоровую студию.

1978. Октябрь - декабрь. Сызрань ...



27 октября 1978 года

Филателия — серьезное занятие

В фойе Дома культуры «50 лет Октября» демонстрировалась филателистическая выставка «Законы Страны Советов на почтовых марках».

Автор экспозиции — учитель музыки школы № 21, член городского отделения Всесоюзного общества филателистов Б. И. Канаев на фрагменте

своей коллекции, состоящей из 40 листов, с помощью почтовых миниатюр проиллюстрировал положения и статьи Основного Закона страны социализма. Полностью его коллекция, состоящая из 60 листов почтовых марок, экспонировалась в прошлом году на областной выставке, в оз-

наменование 60-летия Великого Октября, а в этом году — на зональной выставке «Большая Волга-78», где решением жюри была отмечена соответственно бронзовой и серебряной медалями.

К. БТЕВ,
председатель городского
отделения ВОФ.

27 декабря 1978 года

Детская хоровая студия. Что это такое?

Первого сентября этого года начала функционировать первая в нашем городе детская хоровая студия. Более 100 ребят 1-4х классов средней школы № 21, на базе которой организована студия, приступили к занятиям в этом новом учебном заведении.

С большим энтузиазмом взялись за это новое и нужное дело молодые специалисты, выпускники Сызранского музыкального училища Годяева Г. Г., Котова В. А., Крылова Е. В., выпускница Ульяновского музпедучилища Кезеева Л. Ф.

Как и все «первое», наша студия испытывает ряд организационных трудностей. У большинства из них одна причина — незнание окружающими сущности и значения детской хоровой студии. Ведь даже некоторые работники культуры нашего города дают совершенно неверную трактовку студии, называя ее «кружком», «разновидностью самодеятельности» и т. д.

Что же такое хоровая студия? «Это музыкальное учебное заведение, совмещающее в себе учебную, исполнительскую и воспитательную работу, — говорит заслуженный артист РСФСР Г. Струве, создатель первой в стране детской хоровой студии «Пионерия», которая в 1979 году будет отмечать свое 25-летие. — В хоровой студии ребята поют в хоре, играют в музыкальные игры, обучаются в процессе этой игры музыкальной грамоте и садятся за фортепиано, уже наполнив музыкальный багаж... Такой способ музыкального развития дает нам возможность принимать детей без особого отбора».

Более конкретно, пожалуй, ответит на поставленный вопрос само «Положение о детской хоровой студии», утвержденное 8 апреля 1976 г. президиумом Всероссийского хорового общества, Министерством просвещения СССР и Министерством финансов СССР. Вот выдержки из него:

Детская хоровая студия — внешкольное учреждение, решающее вместе с государственными и общественными организациями задачи массового музыкально-эстетического воспитания и образования подрастающего поколения.

В детскую хоровую студию принимаются дети не старше 12 лет, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппаратов.

Учебный год в детской хоровой студии начинается 1 сентября и заканчивается 1 июня.

Учебно-воспитательная работа детской хоровой студии организуется с учетом распорядка занятий в общеобразовательных школах.

В детской хоровой студии устанавливаются следующие виды занятий:

- а) в хоре;
- б) групповые по музыкально-теоретическим дисциплинам, в вокальных и инструментальных ансамблях;
- в) индивидуальные на музыкальных инструментах — фортепиано, баяне, аккордеоне, струнных (смычковых и щипковых).

Обучение в детской хоровой студии продолжается 7 лет.

Студийцам, успешно сдавшим экзамены, выдаются свидетельства об окончании обучения в детской хоровой студии.

Детская хоровая студия действует на основе самокупаемости. Размер платы за обучение определяется правлением хорового общества.

Так, возникнув более двадцати лет назад, как новая форма музыкальной работы с детьми, детская хоровая студия пришла и к нам в город. Пришла как закономерная потребность в массовом музыкальном образовании, ставшей задачей общегосударственного значения, решение которой должно стать нашим профессиональным долгом педагогов-музыкантов.

Наша студия живет лишь три месяца, а уже 28 октября в актовом зале школы состоялся первый концерт. Четыре хора воспитанников студии по очереди продемонстрировали свое мастерство. В зале — родители, учащиеся школы. Все тепло приветствовали юных исполнителей. В торжественной обстановке студийцам были вручены членские билеты Всероссийского хорового общества. Так в средней школе № 21 родилась еще одна добрая традиция.

В заключение хочется привести слова нашего выдающегося педагога-музыканта Д. В. Кабалевского, сказанные на праздновании 20-летия хоровой студии «Пионерия»: «Опыт работы «Пионерия» и некоторых других, по ее примеру созданных студий, говорит, что форма эта себя полностью оправдала... Не дублировал школ общего музыкального образования, «Пионерия» обеспечивает отличный уровень общего музыкального развития студийцев».

Б. КАНАЕВ,
директор детской хоровой
студии при средней школе № 21.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1979. Февраль. Сызрань. СШ №21 ...



В своем преобразующемся кабинете музыки

1979. Март. Сызрань ...



1 марта 1979 года

В ДАЛЕКОМ ВЬЕТНАМЕ

Не могу оставаться равнодушным к событиям, происходящим сейчас во Вьетнаме.

Песню «В далеком Вьетнаме», которую я написал на стихи В. Шуграевой, я посылаю вам как свой голос протеста против варварской агрессии Китая и адресую ее через вашу газету своим коллегам, учителям му-

зыка, которые, думаю, правильно поймут мои чувства, выраженные в песне, и познакомят с ней своих питомцев — будущее нашей страны.

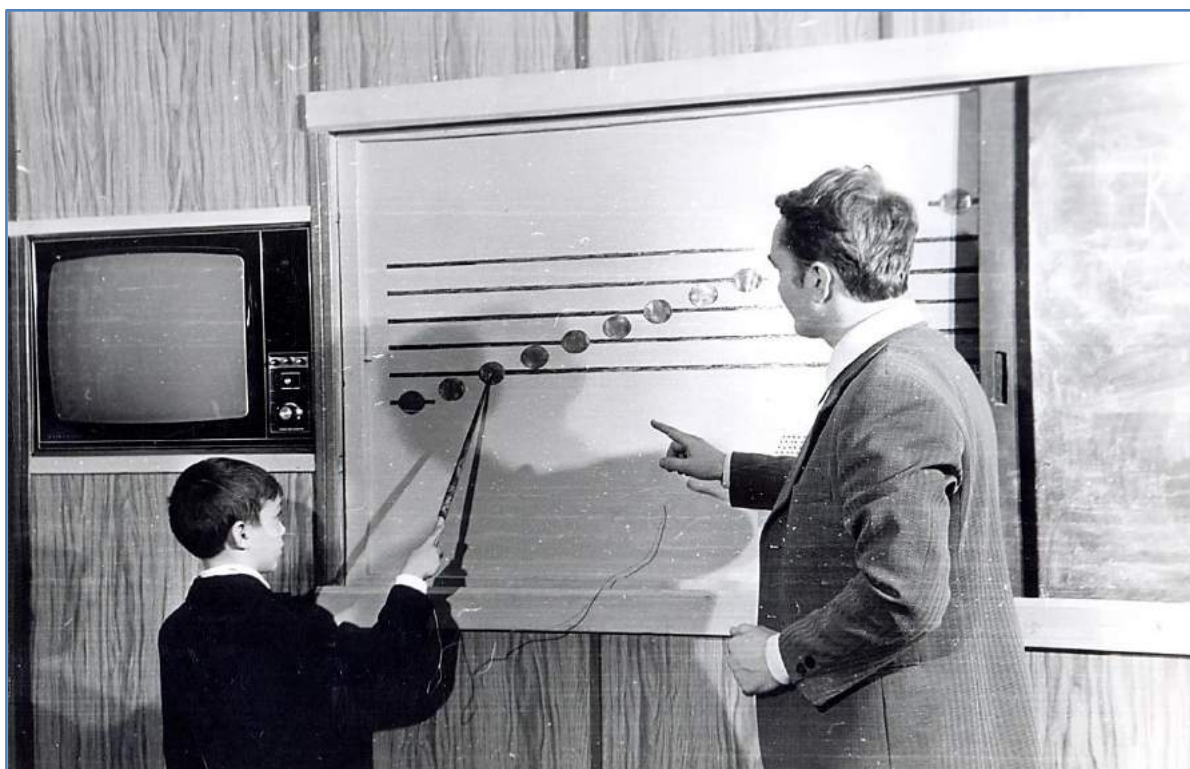
Ваш постоянный читатель

В. КАНАЕВ,
учитель музыки школы № 21.

- Слова В. ШУГРАЕВОЙ.
Музыка В. КАНАЕВА.
- (Медленно, речитативно)
Солнце выплыло в желтой панаме.
Разбросало росинки в траву...
Далеко, далеко, во Вьетнаме.
Прозыпается маленький Ву.
 - (Энергично, с движением)
Он привык и к снарядам,
и к пулям.
Вот идет он. Дорога в дыму.
Нет, не пчелы, летящие к ульям, —
 - Роем пули несутся к нему.
И хотят оружейные вспышки
Больше в школу его не пускать,
Разорвать его первые книжки
И тетрадки его разбросать
 - Только маленький школьник Вьетнама
Не боится. Он в школу идет.
Ву бесстрашен, как папа и мама.
Он с дороги своей не свернет.
 - (Отрывисто, после остановки — медленно)
Вдруг — удар! И посыпались стекла,
И последний срывается вздох.
Мальчик Ву...
То ли небо оглохло?
То ли сам он навени оглох?
 - (Торжественно-драматично)
И берут его на руки люди
И несут мимо школы, где в срок
В это утро под грохот орудий
Все равно начинался урок.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1979. Весна. Сызрань ...



Уроки музыки в преобразующемся кабинете СШ №21 ...



Уроки музыки в преобразующемся кабинете СШ №21 ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1979. Апрель. Сызрань. СШ №21 ...



22 апреля. Торжественная линейка школы: прием третьеклассников в пионеры, среди которых был и Миша ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

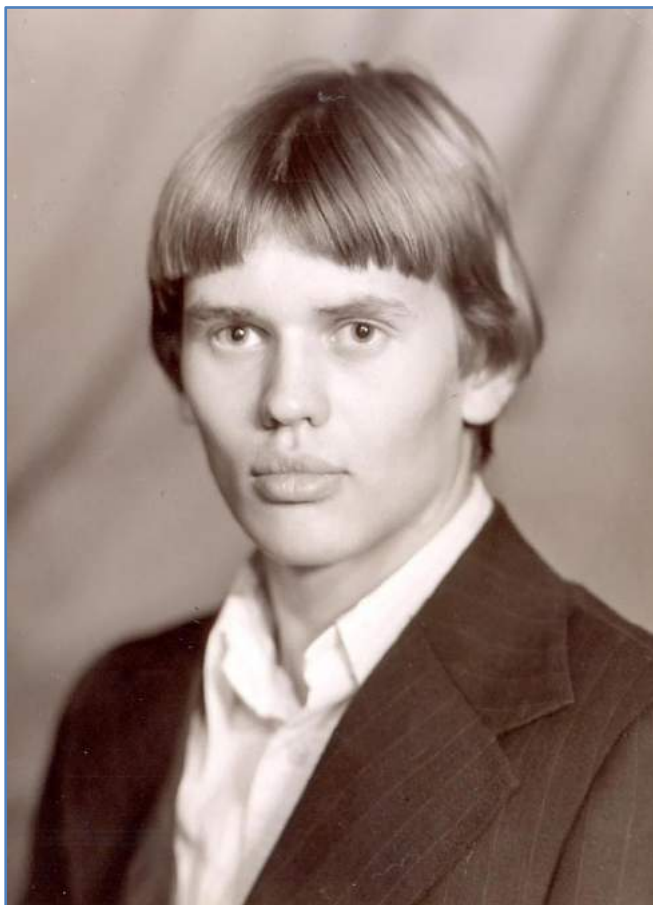
1979. Весна. СШ №21. Новый состав ВИА «Юность» ...

*Уйдя из школы, мы навеки
Отложим в памяти своей
Учителей, уроки эти,
Где становились мы светлей.*

*А мне, выпускнику бы так хотелось,
Вам, Борис Иванович, желать:
Детей учить искусству жизни,
Прекрасное все в мире понимать.*

*Пройдут года, прочтете эти строки
И вспомните из «Юности» ребят.
Юнцов безусых, но ведь так желавших
Начать по-настоящему играть.*

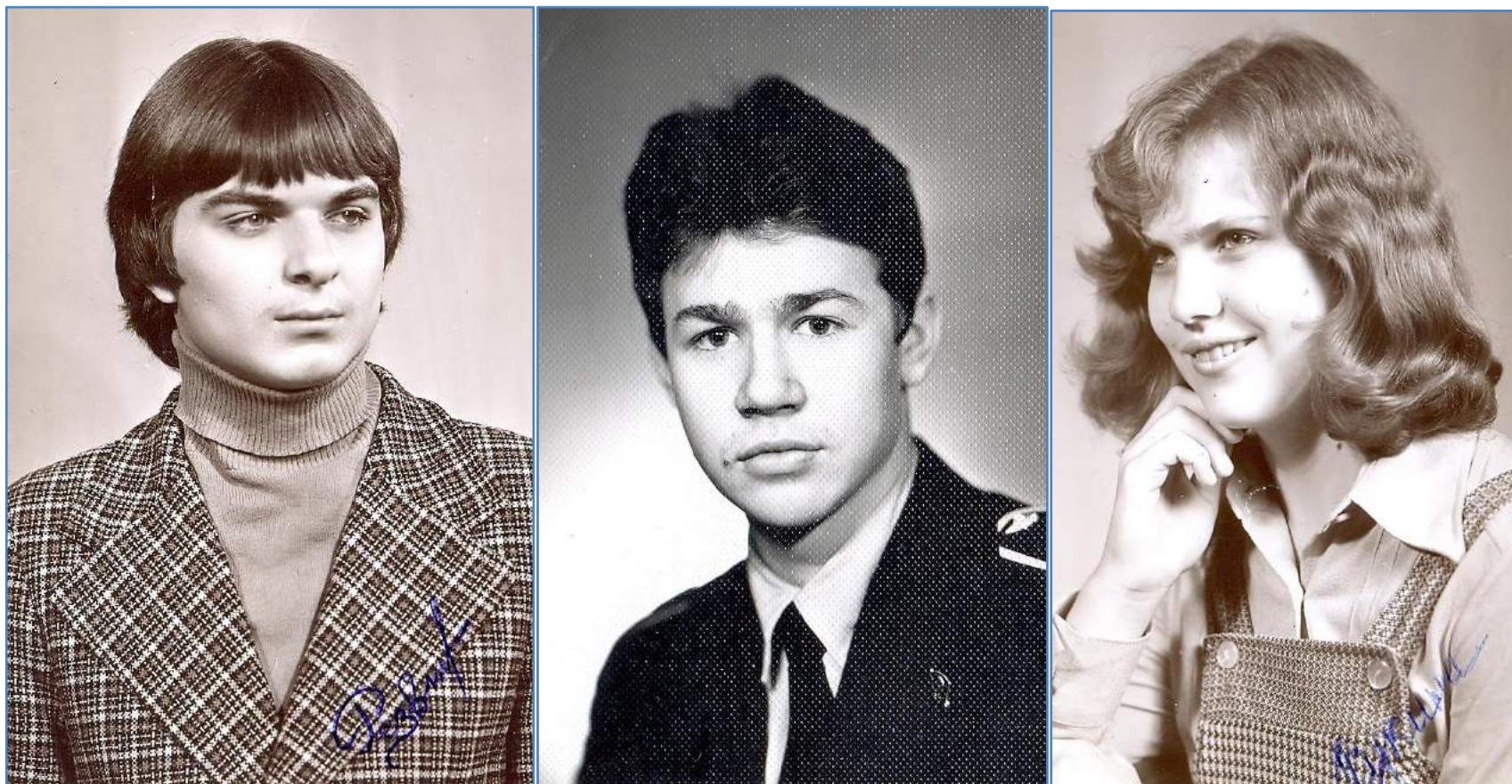
С.Бобров



Ребята из нового состава ансамбля: **Сереза Бобров, Миша Шалимов** ...

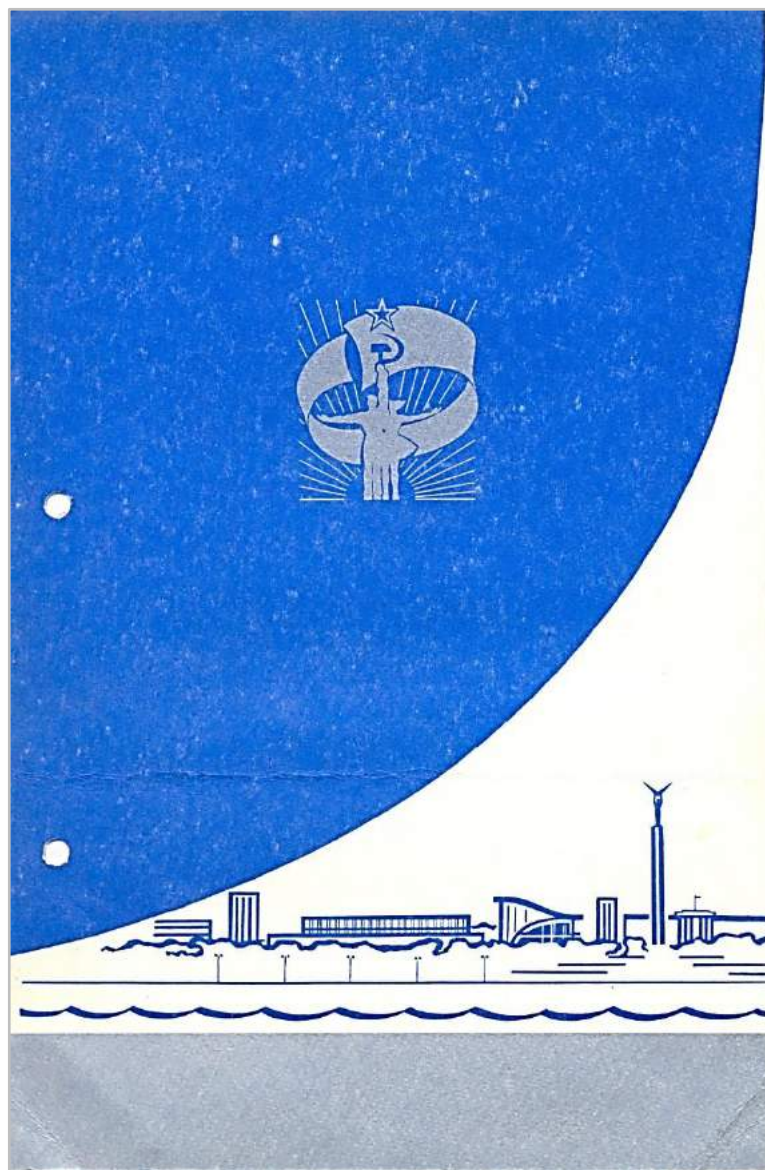
Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

*О тех, кто думать нас учил. И был во всем пример для подражания.
Кто к музыке, к добру любовь привил. Кого мы вспоминаем с чувством обожанья.
Мы не забудем, нет ...*



Ребята из нового состава ансамбля: **Коля Резванов, Сережа Сазонов.** Солистка школы **Света Лукина ...**

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



ДИПЛОМ

ВТОРОЙ СТЕПЕНИ

Награждается за успешное выступле-
ние коллектива школы № 21 г.Сызрани
на областном смотре художественной
самодельности, учитель музыки Канаев Е.И.



Оргкомитет

16. мая 1979 г.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 - 1989)

1979. Май. Москва - Сызрань ...

905

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ордена ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ

" 28 " мая 19 79г.

У Д О С Т О В Е Р Е Н И Е

ВЫДАНО тов. Канаеву Борису Ивановичу

в том, что он в период с 1976 г. по 1979 г. состоял слушателем ежегодных курсов повышения квалификации по экспериментальной программе "Музыка" при ЦИУУ в г. Москва.

Тов. Канаев Б. И.

прослушал курс лекций по методике работы по новой программе "Музыка", разработанной лабораторией музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР под руководством Д. Б. Кабалевского, в 1-3 классах в соответствии с учебным планом и принимал участие в семинарских и практических занятиях.

Директор ЦИУУ Давыдов Э. П.
Заместитель директора по учебной работе Дзыба Н. И.



ПРИКАЗ № 747

по Куйбышевскому областному отделу народного образования
от 18 мая 1979 года

О подготовке общеобразовательных школ к массовому переходу начальных классов на новую программу "Музыка".

В связи с увеличением количества школ, работающих по новой программе "Музыка" ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Для практического обучения студентов педагогического института и получения специалистами базовых школ в г. Куйбышев для КПД: № 82, 122, 12, 128, 128.
2. Куйбышевскому горкому обеспечить базовые школы учителями музыки, прошедшими подготовку и работу по новой программе "Музыка" на курсах ОБИДУ.
3. Гор(рай)комы ввести с 1979-1980 учебного года в базовых школах обучение по новой программе "Музыка".
4. Директорам базовых школ обеспечить материальную базу для работы учителей музыки по новой программе; осуществлять постоянный контроль за педагогической работой студентов, посещать и анализировать уроки музыки.
5. Определять кустовые методические объединения учителей музыки и вести с ними работу:

в г. Куйбышев - Красноармейский, Волжский районы, в Новокуйбышевск, г. Жигалово, Жигаловский район; в Чернышковск, в-Рудничный;

г. Сызрань - Самарский, Ингоновский районы, г. Октябрьск;

г. Тольятти - Старосызранский р-н, г. Зигуловск;

г. Чапаевск - Бессоновский, Привольный, Хворостянский, Красноармейский, Постравский районах;

п. Нефтегорск - Алексеевский, Богатовский, Ворожский районах.

И. Сурдарица 18.5
Уполномоченный Б. Канаев 28.05.79
24.05.79 *Насирова*

2.

в г. Отрадинск - г. Лохвицкое, Кинельский, Лохвицкий районы;
Сергиевск - Ч-Варшавский, Новокуйбышевский, Кинельский, Ингоновский районы;

Строго ответственным за работу кустовых объединений назначены:

по г. Куйбышеву

- 1 класс - старшего преподавателя пединститута Крикову В.П. (председатель методобъединения);
- 2 класс - учителя музыки Иттыгалову В.В. (школа № 100) Волки А.В. (школа № 103) (председатели методобъединения Дергачева Т.В.);
- 3 класс - зав. кабинетом музыки ОБИДУ Саранкову Э.С. (председатель методобъединения Сидорова Л.В.);
- 4 класс - учителя музыки Винограду В.В. (школа № 123) председателем методобъединения Мельникова Л.А.

по г. Сызрань - учителя музыки школы № 121 Канкина Б.И.
по г. Тольятти - учителя музыки школы № 18 Аверкина С.И.
по г. Чапаевску - учителя музыки школы № 4 Вордланова А.И.
по Нефтегорскому району - учителя музыки школы № 1 Лаврова М.И.
по г. Отрадинску - учителя начальной школы Кинельского района Киришорина П.И.

по Сергиевскому району - учителя музыки Исраева В.Г.

6. Ответственными за работу кустовых объединений назначены их работу на 1979-80 учебный год, определить методическими днями - четверг (ежемесячно). Планы работы объединений представить в ОБИДУ к 1 сентября.

7. Заведующим гор(рай)комы обеспечить систематическое посещение учителями-экспериментаторами семинаров в г. Куйбышевской первой четверти месяца.

Заведующий областью *Ильин* Я.П. Курочкин

Получено первое Удостоверение по линии Лаборатории Д.Б.Кабалевского.

Приказом по ОБЛОНО назначен кустовым методистом учителей музыки г.Сызрань ...

1979/1980 учебный год

1979. Август. Сызрань ...



10 августа 1979 года

Накануне нового учебного года

Как и во всех городах и селах нашей страны, первого сентября в Сызрани гостеприимно распахнутся двери школ. — Как идет подготовка к новому учебному году? Какие изменения предвидятся в учебном процессе? Что нового ждет учеников?

С этими вопросами мы обратились к заведующей Сызранским отделом народного образования Л. И. Назаровой. Вот что она рассказала.



ПО СИСТЕМЕ Д. КАБАЛЕВСКОГО

В школах №№ 21, 1, 12, 3, 39 созданы хорошие кабинеты музыки, где ведется музыкальное воспитание ребят по программе Дмитрия Борисовича Кабалевского. Создаются такие кабинеты и в других учебных заведениях.

С 1 сентября 1980 года все школы Сызрани перейдут на обучение музыке по программе Кабалевского. Сейчас идет деятельная подготовка.

Учитель школы № 21 Б. И. Канаев прошел специальный курс обучения в Москве, в лаборатории известного советского композитора; у себя в школе он создал отличный кабинет музыки, теперь ведет городской семинар по этой экспериментальной программе.

Большую поддержку во многих моих начинаниях, с первых дней работы в Сызрани, оказала зав. ГОРОНО тех лет **Любовь Ивановна Назарова**, тесное сотрудничество с которой продолжалось долгие годы.

На августовском совещании учителей города Сызрани выступил от школы с докладом «Новая программа по музыке и её роль в вопросах межпредметной связи» ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1979. Ноябрь – декабрь. Сызрань -Куйбышев ...



27 ноября 1979 года



Первая филателистическая победа Михаила ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1980. Январь. Гремячье плато Куйбышевской области ...



4 – 6 января. Прошли маршрут: с.Надеждино – с.Черемоховка – с.Смолькино – с.Старая Рачейка

Группа: ученики старших классов СШ №21 ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



В этот поход я взял и Мишу ...



Обед в полевых условиях (байки «ветерана») ...



Ку – ку ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Первая высота за нами (Вислый камень «покорен») ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



В поисках пещеры Стеньки Разина ...



НАШЛИ-И-И-И !!!

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



По Гремячему плато в с.Смолькино ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Марш-бросок до Старой Рачейки ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Привал у дороги в С.Рачейку

Мы «сделали» наш маршрут !!!

Привет, наша Образцовская площадка ! ...



Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1980. Март - май. Сызрань ...25 марта
1980 года

КРАСНЫЙ ОКТАБРЬ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

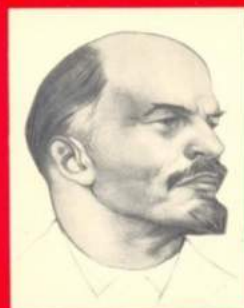
ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

награждается КАНАЕВ ГОРИС ИВАНОВИЧ
учитель музыки средней школы № 21 за
активное участие в подготовке детской
художественной самодеятельности, посвященной
110-ой годовщине со дня рождения В.И. Ленина.



Н.И. Назарова
Зав. Горсовета

г. Сызрань, 1980 г.



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Смотр детской самодеятельности

14 марта во Дворце пионеров и в зале методического центра Сызранского городского начальной общеобразовательной школы началась общегородская выставка детской художественной самодеятельности.

Среди детских вокальных ансамблей призерами смотра стали самодеятельные музыканты из школ № 21 (1-е место), № 18 (2-е место), № 37 (2-е место), № 4 (3-е место). По мастерству художественного чтения победители распределились так: на 1-м месте — школа-интернат № 3 и школа № 39, на 2-м — школы №№ 1, 15, на 3-м — школы №№ 13, 14.

20 марта в Доме культуры завода пластмасс показали свое искусство танцевальные группы школ. Тут победителями стали: 1-е место — школа № 12, 2-е место — школа № 21 и 3-е — школа № 29.

21 марта во Дворце пионеров жюри просматривало мастерство агитбригад и единодушно пришло к выводу: победители — школы №№ 6, 12 и 18.

23 марта в помещении спортивной школы № 2 лучше всех продемонстрировали силу, ловкость, изящество спортсмены школ №№ 21, 25 и 12.

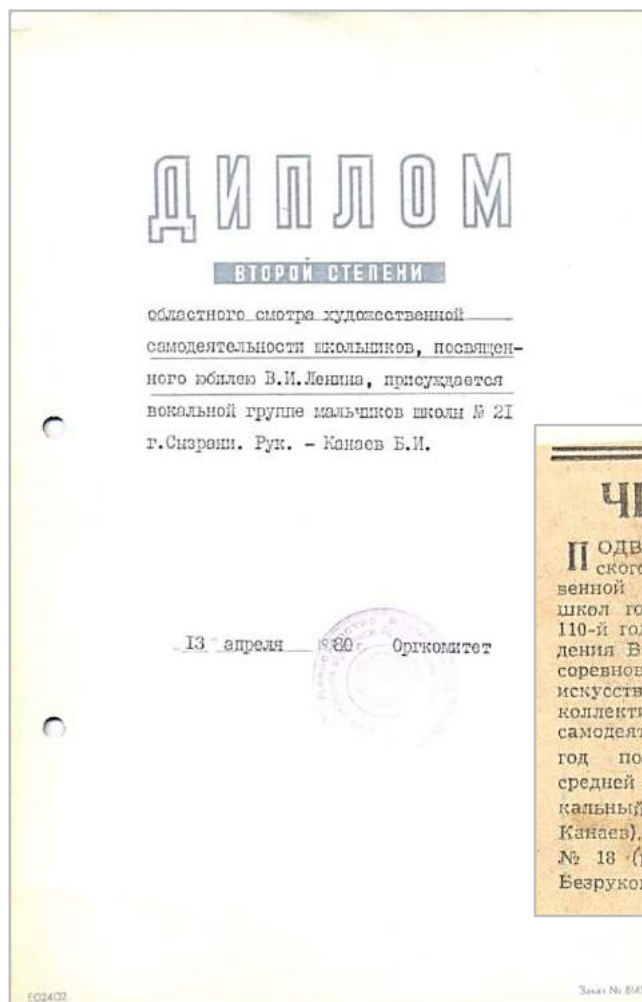
30 марта в Доме культуры завода пластмасс определяются призеры среди школьных оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.

5 апреля — смотр литературно-музыкальных композиций, посвященных 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, а 6 апреля — хороших коллективов.

Н. РАШЕВСКИЙ.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1980. Апрель - май. Куйбышев - Сызрань ...

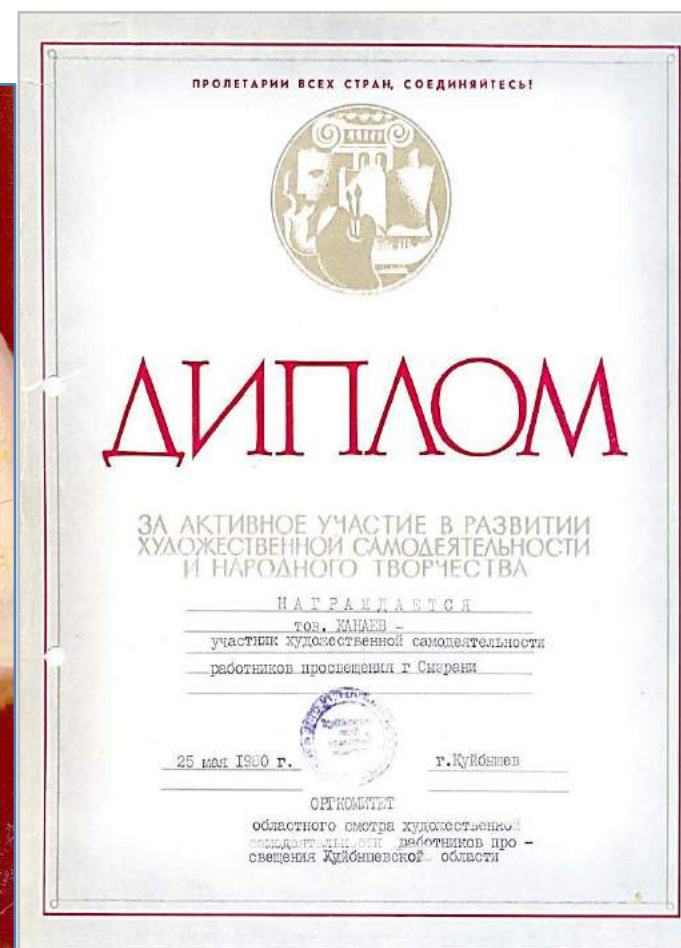


30 мая 1980 года



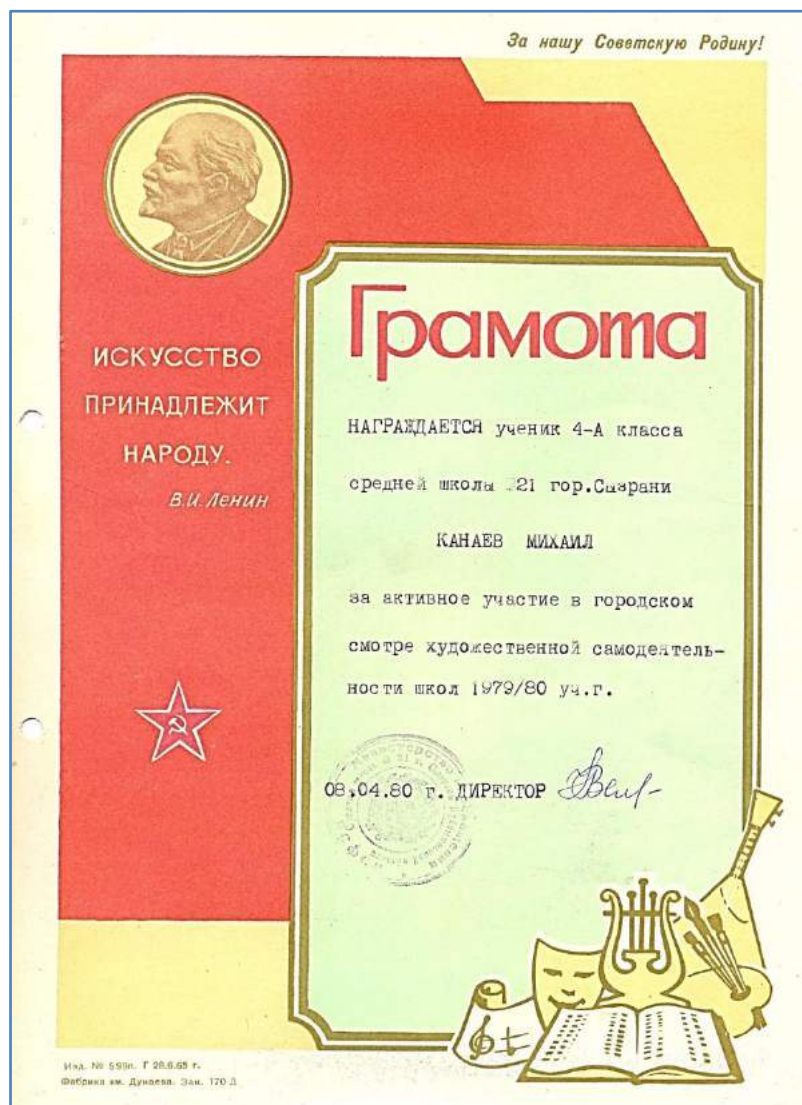
Очередная победа СШ №21 ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Вокальная группа учителей СШ №21 – победитель конкурсов художественной самодеятельности ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Награды юных

Во Дворце спорта г. Куйбышева закончилась областная филателистическая выставка, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Наш город представляли две коллекции членов клуба юных филателистов школы № 21 Миши Канаева и Кости Лукаша. Обе коллекции отмечены дипломами выставки.

Заметка из газеты «Красный Октябрь» от 21 июня 1980 года.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1980. Май – июнь. Сызрань - Куйбышев ...



Победы моих подшефных ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

Май – июль. Сызрань ...



На фото: панно задней стенки кабинета, сделанное к телеуроку моим хорошим знакомым, художником Валентином Гусевым.



В мае принял участие в съемках ЦТ урока музыки для цикла передач «Учителю урок музыки» (2 класс 4 четверть)

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1980/1981 учебный год

1980. Август. Сызрань ...



29 августа 1980 года

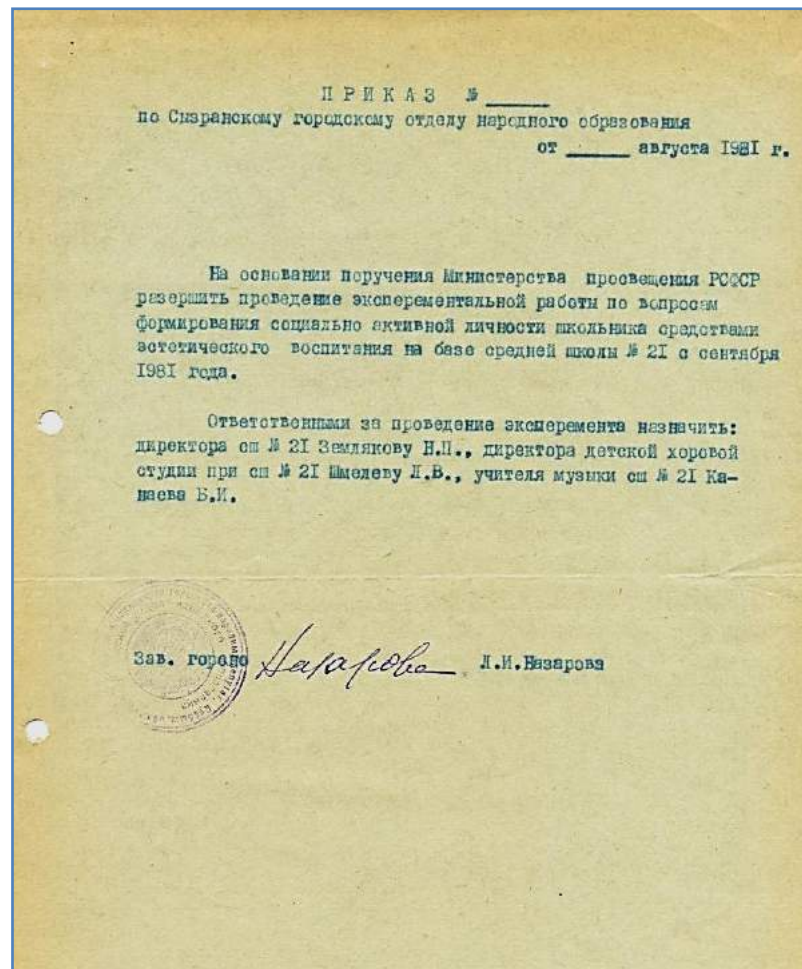
Педсовет учителей Сызрани

Как мы уже сообщали, 27 августа в городе Сызрани состоялось совещание учителей. Его открыл заместитель председателя горисполкома И. Ф. Милоков.

С докладом «Торжество ленинских принципов народного образования» выступил секретарь горкома КПСС И. К. Кретов. С анализом работы педагогических коллективов школ в 1979—80 учебном году и задачах на новый выступила заведующая горно Л. И. Назарова.

А затем учителя города обменялись мнениями, поделились опытом. О ленинском стиле работы с кадрами рассказал директор средней школы № 16 Б. В. Медведский. С работой пионерских и комсомольских организаций школ города в прошлом учебном году познакомил собравшихся секретарь ГК ВЛКСМ Т. Баина.

Как сделать урок интереснее, научить ребят активности, развивать творческое мышление? Эти и другие вопросы поднимали в своих выступлениях преподаватель музыки и пения школы № 21 Б. И. Канаев, учитель истории школы № 29 А. Д. Макаренко, директор ШРМ № 3 В. И. Штоперова, классный руководитель школы № 3 В. Д. Щитова, преподаватель школы № 2 В. Н. Фатьянова, учительница физики школы № 8 А. В. Федорова. Лучшим педагогам были вручены почетные грамоты.



На августовском совещании учителей города Сызрани ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1980. Сентябрь. Москва - Сызрань...



За работу учителем музыки и участие в съемках центрального телевидения в сентябре вручили знак «Отличник народного просвещения» МО РСФСР



5 сентября. Награжден значком «Активист ВОФ» ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

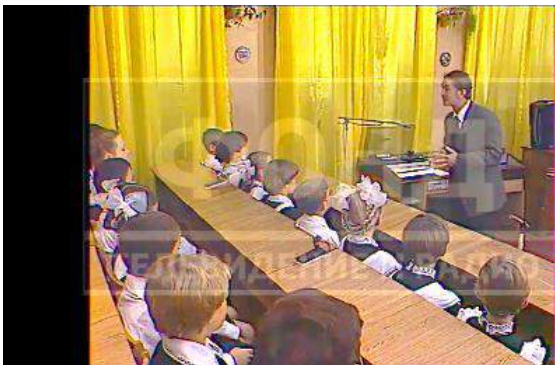
Декабрь. Сызрань.

Урок на Центральном телевидении (первый показ) ...



25 декабря 1980 года

ЧЕТВЕРГ, 25 ДЕКАБРЯ	ЦИОННЫЙ выпуск «Сегодня в мире».
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА	ВТОРАЯ ПРОГРАММА
9.00 «Время». Информационная программа.	УЧЕБНЫЕ ПЕРЕДАЧИ
9.40 Утренняя гимнастика.	9.00 Программа передач
10.05 «Отзовитесь, горнисты».	Наш сад. 9.35 и 10.35 В. В. Маяковский о поэте и поэзии. 10 класс. 10.05 Учащимся ПТУ. Астрономия. 11.05 Говорите по-испански. 11.35 Твоя ленинская библиотека. «Апрельские тезисы»
10.35 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири.	12.05 учителю — урок музыки. Студентам-заочникам. 13.05 Общая химия. I курс. 14.20 Научный коммунизм. 15.05 Слушателям подготовительных отделений. Математика. 15.35 «Моя судьба». Художественный фильм с субтитрами. 2-я серия.
11.20 «Клуб кинопутешествий».	
12.20 Новости.	
15.30 Новости.	
15.50 К 63-й годовщине провозглашения Советской влас-	



Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

Январь. Сызрань.

Урок на Центральном телевидении (первый показ) ...



6 января 1981 года

Высокая оценка

25 ДЕКАБРЯ 1980 г. по второй программе телевидения демонстрировался урок музыки во втором классе школы № 21 г. Сызрани, который проводил Б. Канаев. Один из первых в области он стал заниматься по программе, предложенной советским композитором Д. Д. Кабалевским.

Представители министерства просвещения РСФСР и Куйбышевского института усовершенствования учителей дали высокую оценку уроку.



Урок показывался с 1980 по 1986 год (и даже по каналам Интервидения) ...

1981. Март - апрель. Сызрань ...

ДЕТЯМ — О МУЗЫКЕ

С первых шагов самых маленьких граждан нашей страны окружает музыка. В городах и селах раскинулась широкая сеть специальных школ, училищ, студий, кружков.

В декабре 1970 года коллегией Министерства просвещения СССР принято решение об улучшении эстетического воспитания школьников.

Вот уже несколько лет музыкальные занятия в общеобразовательных школах нашего го-

рода проводятся по новой программе. На уроках музыки дети знакомятся с песнями и танцами народов СССР и мира, с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов.

В Доме культуры завода пластмасс состоялся большой концерт, который явился своеобразным подведением итогов музыкальных занятий со школьниками в первом полугодии. В нем приняли участие

учащиеся I—III курсов Сызранского музыкального училища. В этот день концертный зал заводского Дома культуры заполнили самые юные слушатели — ученики 1—2 классов школ №№ 2, 21, 39. Со словами приветствия к детям обратился преподаватель пения школы № 21 Борис Иванович Канаев.

Песня, танец и марш — вот те «три кита», на которых держится музыка. Из произведений этих жанров и состояла программа лекции - концерта. Маленькие слушатели с удовольствием познакомились с

французской народной песней «Матросская шуточная» в исполнении трио (Г. Михайлова, Е. Макарова, И. Люпина), маршем Бетховена из увертюры «Афинские развалины» в исполнении И. Игошкиной и С. Бибиной, «Уральской плясовой» (Е. Кольчева и А. Зайцева) и другими номерами концерта.

Ведущая — Людмила Илюшина — эмоционально и доходчиво пояснила исполняемые произведения, что помогло слушателям зримо представить себе музыкальные образы. ...Концерт окончен. Увлечен-

но делась впечатлениями об услышанном, дети выходят из зала.

Концерты учащихся и преподавателей музыкального училища — не редкость в нашем городе. Учащиеся старших курсов проводят большую лекционную работу в общеобразовательных школах города. Но подобная творческая встреча со школьниками состоялась впервые. Пусть же это доброе начинание станет традицией.

Л. САЗОНОВА,
преподаватель музыкального училища.

19 марта 1981 года



23 апреля 1981 года

Ленину. А потом во Дворце культуры имени В. И. Ленина были даны большие праздничные концерты. Каждая делегация показывала лучшие номера. Зрители тепло встречали певцов, танцоров, музыкантов.

В гости к юным дальневосточникам приехали известные композиторы М. Таривердиев, Т. Крыганов, В. Шамский, А. Агафонников.

Состоялась научно-практическая конференция по проблемам совершенствования музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. В ее работе приняли участие заместитель министра просвещения РСФСР Л. К. Балясная и заместитель заведующего лабораторией музыки НИИ школ МП РСФСР Э. Б. Абдулин. Руководители детских художественных коллективов, учителя школ обменялись опытом работы. Наиболее актуальным вопросом конференции была проблема взаимодействия школьных и внешкольных учреждений.

Неделя музыки, организованная Министерством просвещения РСФСР, Всероссийским хорovým обществом, Союзом композиторов РСФСР и исполкомом Приморского краевого Совета народных депутатов, стала ярким событием в жизни дальневосточных школьников и всех гостей.

Б. КАНАЕВ,
учитель музыки школы № 21.

Праздник музыки

Прошла десятая Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества, посвященная XXVI съезду КПСС. Особенно представительной она была во Владивостоке, нынешнем Всероссийском центре детского музыкального форума. Мне посчастливилось побывать на этом замечательном празднике.

Он начался торжественной линейкой у памятника В. И.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1981. Апрель - май. Сызрань. СШ №21 ...



Горису Ивановичу
от пионеров 3-5 класса
Будем с музыкой
дружить, будем
дружной дружить!
22 апреля 1981 год

22 апреля. С 3-б классом сш №21 (класс, на котором операторы ЦТ «репетировали» урок) ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



27 мая. С 3-в классом СШ №21 (класс, который снимало ЦТ) ...

Борису Ивановичу Канаеву
от учащихся 3-В класса.

Светлее радри с вами жить,
И знаем - поздно или рано
Что можно позабыть,
Но позабыть про вас нельзя нам
И помним вас мы навсегда.
И как нам трудно ни придется
В нас навсегда и доброта,
И ваша радость остается.

27 мая 1981 г.

1981. Май.
Москва...

● УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

7 мая
1981 года

«МУЗЫКА СДЕЛАЛА НАС ТАКИМИ»

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

РЕДАКЦИЯ учебных программ Центрального телевидения завершила съемки уроков музыки в начальной школе по новой программе).

Как известно, передача эти поначалу предназначались для учителей-методистов. Но факты говорят о том, что уроки музыки заинтересовали широкий круг телезрителей.

Каковы же причины популярности передачи? Сегодня уроки музыки приобрели ярко выраженную воспитательную направленность. На них у детей складывается ОТНОШЕНИЕ к музыкальному искусству, во выражению Д. Б. Кабалевского, как к части жизни. Следовательно, эти уроки формируют активную эстетическую позицию школьников.

СЕЙЧАС, пожалуй, трудно найти человека, равнодушного к вопросам воспитания. Практически в каждой семье найдутся заинтересованные зрители этой передачи.

Вспомним, сколько непонимания, а порой и кривотолков среди пап и мам и некоторой части педагогов вызвали новые программы для начальной школы, введенные несколько лет назад. Это вполне объяснимо: мало кто знал о сути преобразований. Теперь другое дело: телевизионные уроки выполняют, кроме прочего, важнейшую функцию пропаганды новых идей музыкального воспитания. Они наглядно демонстрируют практическое воплощение новой методики, разработанной лабораторией музыкального обучения НИИ школ Минпроса РСФСР под руководством Д. Б. Кабалевского.

Урок музыки стал иным, он заметно отличается от бытовавших представлений о традиционном «пении». На занятии дети усваивают знания о музыке, приобретают умения применять эти знания в действии, развивают исполнительские навыки. Но все эти элементы содержания обучения приобретают особый, творческий характер. В музыке нет двух одинаковых произведений. А значит, исключена возможность механического применения усвоенных ранее знаний, умений и навыков «от печки», «по образцу». И когда дети слушают или сами исполняют сочинение, перед ними всякий раз встают новые задачи. Более того, в каждом классе одно и то же произведение ученики будут исполнять по-разному. Поэтому любой урок — это творческий процесс создания каждым «своей» музыки.

Телеуроки показывают, какое огромное первостепенное значение придается в новой программе развитию исполнительства, и прежде всего хоровому пению как наиболее доступной формы музицирования на занятии. «Каждый класс — хор!» — так сформулировал Д. Б. Кабалевский одну из задач учителя музыки. Но, кроме хорового пения, мы видели другие формы исполнения музыки, направленные на развитие творческих способностей школьников: это

импровизация и «свободное дирижирование» на уроке М. И. Тукмачевой, музыкально-ритмические движения во время звучания «Арагонской хоты» М. Глинка на занятии Б. И. Канаева, игра на музыкальных инструментах в классе Е. В. Мишиной и сочинение своих текстов к мелодии «Частушек» учениками В. В. Михайлова.

Кроме знаний, умений и навыков, в музыкальном обучении есть еще один важнейший компонент. Каждый музыкальный образ, по выражению Д. Б. Кабалевского, содержит в себе частицу жизни. Этой частицей являются в первую очередь эмоционально — нравственные отношения людей. В освоении этих отношений суть воспитательного воздействия музыки на детей. Задача педагога в том, чтобы вызвать у них правильную оценку явлений или событий, о которых рассказывает музыка. Нужно, чтобы они восхищались подвигом героя-комсомольца в песне «Орленок» В. Белого, посмеялись над болтушкой Лидой из песни С. Прокофьева, влюблись красотой народной песни и т. п.

Одними словами этого не добиться — здесь многое зависит от учителя, от того, сможет ли он так исполнить ту или иную вещь, чтобы между ним и классом возникло незримое общение, такое же, как между исполнителем и слушателями в концертном зале.

Обычно телеурок предваряют или завершают беседы кандидата педагогических наук Э. Б. Абдуллина. В них принимает участие учитель, проводивший занятия, методисты, руководители школы. Беседы сосредоточивают внимание телезрителей на самых актуальных вопросах преподавания музыки. При этом Э. Б. Абдуллин раскрывает важнейшие положения не только методических, но и теоретических основ музыкального обучения — его цели и задачи, содержание, методы, теоретические основы урока музыки и т. д.

Большой интерес представляет и проблема творческого отношения учителя к музыкальному материалу программ. Здесь показателен урок Б. И. Канаева. Сохранив тематическое содержание занятия, его стержень, учитель ввел два новых произведения вместо указанных в программе. А после урока мы стали свидетелями дискуссии, в которой были высказаны две противоположные точки зрения. Вот одна позиция (кстати сказать, таково мнение

многих методистов): преподаватель должен строго выполнять требования программы и не допускать замен музыкального материала. Другие не отказывают учителю в праве на творчество. Более того, считают, что, планируя урок, он обязан выбирать музыкальный материал с учетом своих возможностей и особенностей данного класса. Разумеется, необходимое условие здесь — глубокое знание программы, методики, наличие опыта. Чтобы творчество не преступило ту грань, за которой начинается анархия. И Б. И. Канаев, работающий по новой программе уже шестой год, блестяще доказал, что нашел наиболее верный, убедительный, «свой» вариант урока.

Новая программа предоставила учителю поле для творчества. В самом деле, за два года мы видели на экране уроки семи педагогов, и каждый запомнился «лицом необщим выражением».

Программа дала наставникам «тематический компас», четко определяющий направление музыкальных занятий. Но программа предъявила и новые повышенные требования. И прежде всего стало необходимо, чтобы учитель был музыкантом, чтобы учитель был личностью. Чтобы ему было что сказать и чем увлечь своих учеников.

Вот пример. В. В. Михайлов (и это отмечают многие учителя и методисты) очень близок к эталону — урокам Д. Б. Кабалевского. Он создает на занятиях удивительную атмосферу доверия и доброты. В его работе нет броских внешних эффектов, все очень мягко, камерно. Но зато ему удаются кульминации уроков, построенные на такой серьезной и глубокой музыке, как «Сурок» А. Бетховена в первом классе или Третий фортепьянный концерт С. Рахманинова в третьем.

Только телевизионная камера дает возможность по-новому, со стороны, увидеть урок музыки, вскрывает его внутреннее содержание, которое заключается именно в воздействии музыки на юного слушателя. Вспомните в крупные планы — вы увидите лица детей, одухотворенные музыкой. Множество лиц — радостных или грустных, счастливых и огорченных. «Это музыка сделала нас такими» — так сказал на одном из телеуроков первоклассник из города Владимира.

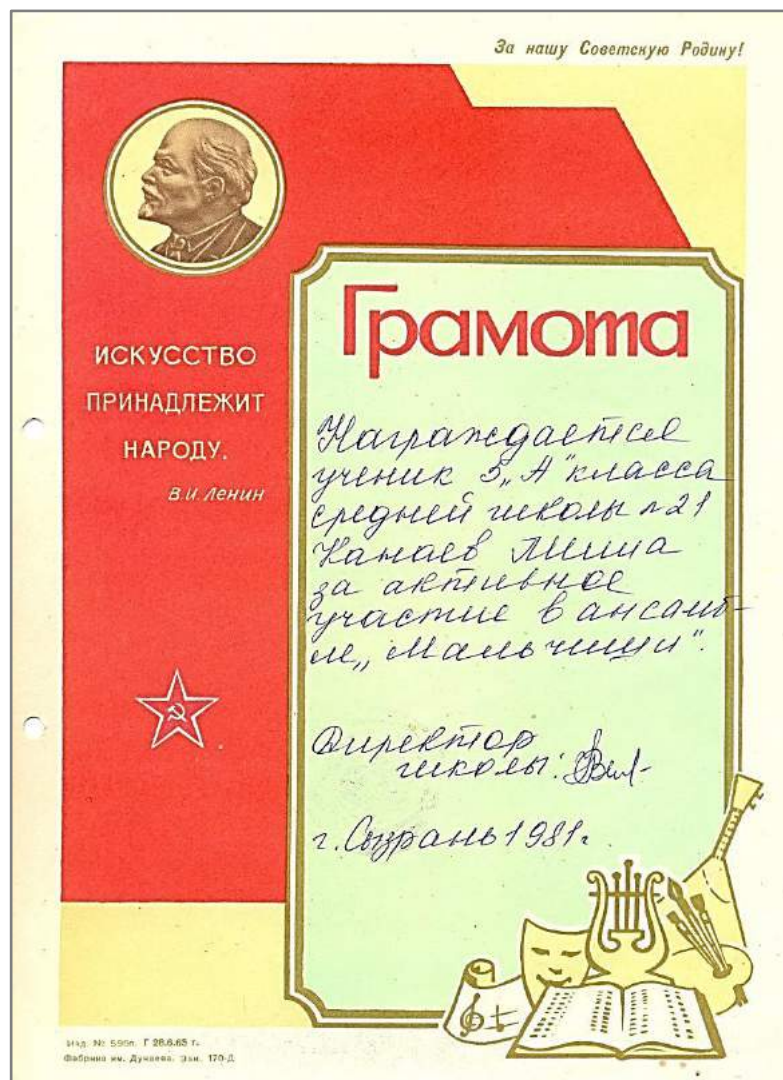
В заключение остается высказать пожелание многих учителей, методистов, «заинтересованных» зрителей. Хотелось бы, чтобы эти уроки передавались по первой программе телевидения. Чтобы их смогли увидеть учителя и родители школьников в разных районах страны, чтобы эти уроки стали уроками музыки для всех.

А. КОНОНЕНКО,
учитель музыки.

г. Москва.

* Цикл передач «Учителю — урок музыки». Руководитель цикла — Д. Б. Кабалевский, ведущий Э. Б. Абдуллин. Режиссер Н. Л. Харлип, звукорежиссер Г. Я. Емцева, операторы В. М. Град, В. Т. Карелин, Ю. Ю. Дерюгин, В. Т. Чарнин, Л. Х. Фунс, редактор Т. У. Оселедец.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Успехи Михаила в 1980/1981 учебном году ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1981. Май. Волгоград ...



Весной Михаил, вместе со старшеклассниками, был участником поездки в Волгоград ...

ИСКУССТВО
ПРИНАДЛЕЖИТ
НАРОДУ!

/В.И.ЛЕНИН/



Почетная
ГРАМОТА

Горком профсоюза работников просвещения,
высшей школы и научных учреждений

НАГРАЖДАЕТ

КАНАЕВА БОРИСА ИВАНОВИЧА - учителя

СШ № 21, за активное участие в

художественной самодеятельности и

смотре народного творчества.

Председатель ГК

11 мая 1981 г. г. Сызрань

Л.А. Попова

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Еще один победитель смотров художественной самодеятельности – вокальный ансамбль «Рябинушка» СШ №21 ...

ИСКУССТВО
ПРИНАДЛЕЖИТ
НАРОДУ!

/В. И. ЛЕНИН/



Почетная

ГРАМОТА

Президиум обкома профсоюза работников
просвещения, высшей школы и научных
учреждений

НАГРАЖДАЕТ

КАНАЕВА Бориса Ивановича -

учителя школы № 21 г. Сызрани за активное участие в областном смотре народного творчества работников просвещения.

Председатель обкома профсоюза

Л. А. Савельев
Л. А. Савельев

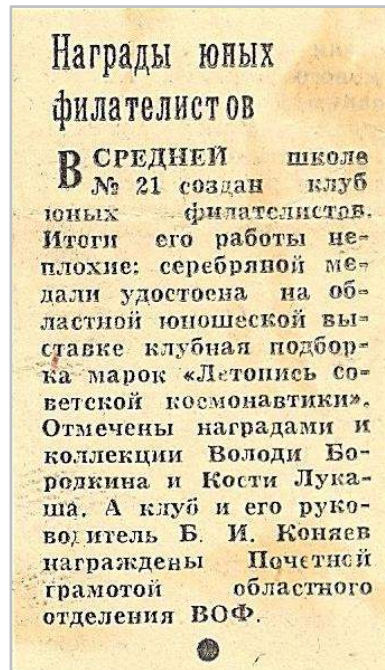
Май, 1981г.
г. Куйбышев

1981/1982 учебный год

1981. Сентябрь. Сызрань ...



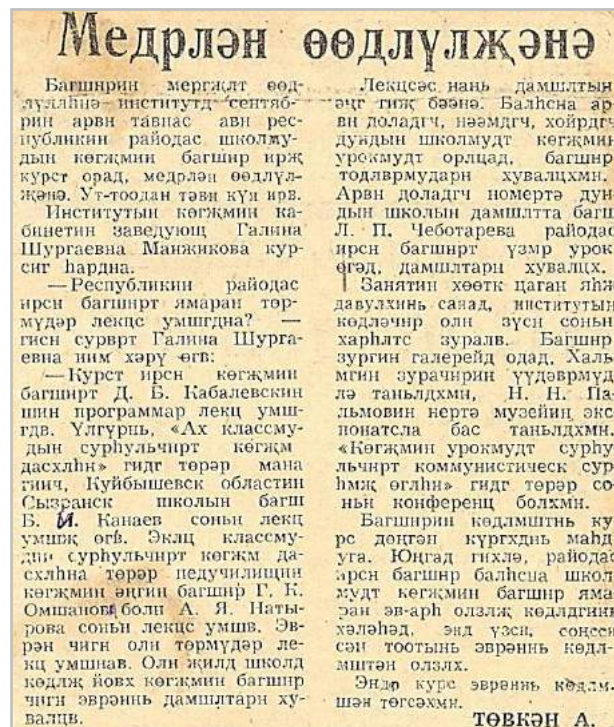
12 сентября 1981 года



1981. Сентябрь. Элиста ...



30 сентября 1981 года



В статье говорится о том, что в республике проходят курсы учителей музыки по новой программе Д.Б.Кабалевского. Методику преподавания музыки в старших классах читает гость Калмыкии Б.И.Канаев. Его лекции очень содержательны и интересны.

1981. Октябрь. Москва ...



НОВУЮ ПРОГРАММУ ПО МУЗЫКЕ — В ЖИЗНЬ

А. ТРУШИН,
НИИ школ Министерства просвещения РСФСР

НАЧИНАЯ С 1973 г. в лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР под руководством Дмитрия Борисовича Кабалевского разрабатывается новая программа по музыке для общеобразовательной школы. Эта программа прошла несколько этапов проверки, в которой принимали участие и методисты всех территорий Российской Федерации (всего около 500 человек). Результаты исследования показали, что программа отвечает поставленной перед советской школой задаче формирования всесторонне и гармонично развитой личности, открывает новое направление музыкального образования школьников.

Успешное завершение в 1979 г. массовой проверки новой программы по музыке в I—III классах дало основание для ее утверждения коллегией Министерства просвещения РСФСР. В 1980 г. программа была одобрена Президиумом АПН СССР, и Министерство просвещения СССР утвердило ее в качестве типовой Программы по музыке.

Перевод I—III классов на новую программу по музыке должен завершиться к 1983/84 учебному году. Наряду с этими сроками были определены меры по созданию условий для внедрения новой программы: разработка и выпуск необходимых пособий, подготовка и переподготовка учителей, обеспечение школ оборудованием для кабинетов музыки и т. д.

С тех пор прошло почти 2 года. Различные организации и учреждения, ответственные за внедрение программы, проделали большую работу. Лаборатория музыкального обучения завершила создание учебно-методического комплекса для начальной школы. Каждый учитель получает программу, нотную хрестоматию и фонохрестоматию в комплекте пластинок. Кроме того, подготовлены и выпущены два методических пособия для учителей «Музыка в начальной школе» под редакцией Д. Б. Кабалевского. Первое пособие содержит дидак-

тические (автор — кандидат педагогических наук Э. Б. Абдуллин) и психологические (автор — кандидат философских наук Г. С. Тарасов) основы музыкального обучения. Сейчас эта книга, выпущенная ротационным изданием, поступила в распоряжение всех методистов институтов усовершенствования учителей и педагогических учебных заведений. В ближайшее время она выйдет в издательстве «Просвещение» массовым тиражом. Второе пособие представляет собой методические рекомендации к проведению уроков музыки в I—III классах.

Особо следует сказать о цикле телевизионных передач «Учителю — урок музыки», в котором наглядно продемонстрирован весь путь развития музыкальной культуры учащихся в начальной школе. Такой цикл передач организован редакцией учебных программ Центрального телевидения впервые. Ведущий этих передач Э. Б. Абдуллин сосредоточивает внимание телезрителей не только на содержании, но и на вопросах теории музыкального обучения: во вступительных или заключительных беседах с учителями раскрываются цели, задачи, принципы, методы музыкального обучения, теоретические основы урока. Это способствует установлению единства теории и практики музыкального обучения. Ценно и то, что телевизионные уроки пропагандируют опыт лучших учителей, работающих в разных городах страны — во Владимире, Сызрани, Куйбышеве, Москве, Перми, Глазове, Минске. Телевизионные уроки музыки наглядно показывают результаты работы учителей по новой программе, убедительно доказывают ее эффективность при методически правильном построении уроков.

Центральный институт усовершенствования учителей и Программно-методическое управления Министерства просвещения РСФСР разработали новые программы и учебные планы переподготовки учителей. Теперь учителя музыки ежегодно собираются на курсах в республиканских, краевых и областных ИУУ, подробно изучают принципы, содержание новой программы, методы преподавания.

В настоящее время можно уже с уверенностью сказать, что выполнение решения коллегии Министерства просвещения РСФСР о внедрении новой программы в целом идет успешно: в минувшем учебном году более 700 тыс. учащихся I—III классов в 7 тыс. школ обучались по новой программе. В ближайшей пятилетке Министерство просвещения РСФСР будет последовательно вводить программу по музыке для IV—VI классов.

Попытаемся кратко изложить некоторые рекомендации для директоров школ и их заместителей.

В новой теории музыкального обучения выделяются три ведущие задачи, решение которых обеспечивает формирование музыкальной культуры школьников (см.: Музыка в начальной школе: Пособие для учителя. Под ред. Д. Б. Кабалевского.— М., 1979):

во-первых, пробуждение и развитие у детей интереса, увлеченного отношения к музыке;

во-вторых, систематическое развитие способностей восприятия музыки на основе усвоения учащимися ключевых знаний о ней (напомним, что под ключевыми понимаются знания о природе, всеобщих и важнейших закономерностях, жизненных связях и социальном назначении музыки, которые сформулированы в программе в названиях тем каждой учебной четверти);

в-третьих, развитие навыков исполнения музыки (причем в новой программе предусмотрено не только хоровое пение, но и другие виды исполнения музыки: игра на фортепиано «в четыре руки» с учителем, в ансамбле детских музыкальных инструментов, музыкально-ритмическое движение).

Посещая уроки музыки, руководитель школы должен обратить внимание на планирование занятий и осуществление этого плана. Основой для планирования является программа, в которой определено содержание каждого урока, его методическая разработка, дается музыкальный материал. Кроме того, методические рекомендации к проведению уроков учитель получает на курсах в ИУУ. Сопоставляя программу и рекомендации, педагог разрабатывает план урока с учетом особенностей и возможностей каждого данного класса. В таком плане должны быть отражены тема урока, его цель, музыкальный материал, задачи работы по каждому произведению и способы их решения.

При анализе урока следует отметить степень реализации трех ведущих задач музыкального обучения. Нужно обратить внимание на то, как учитель применяет современные методы музыкального обучения, прежде всего методы музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, способы выявления знаний учащихся. Но главное на уроке музыки, подчеркнем еще раз,— это воспитание учащихся средствами музыкального искусства, развитие их нравственных, эстетических чувств. Именно

но с этой точки зрения и нужно оценивать успешность работы учителя музыки.

Очень важно позаботиться о создании в школе кабинета музыки.

Каким он должен быть? Во-первых, как любой кабинет в школе — красивым, светлым, отвечающим установленным нормам. Конечно, в нем будут музыкальные инструменты — фортепиано, баян или аккордеон, в зависимости от того, каким инструментом владеет учитель. Кабинет должен быть хорошо оборудован техническими средствами обучения. Прежде всего необходимы стерео-проигрыватель и магнитофон. Стереозвучание не роскошь, от качества звука зависит степень воздействия музыки на детей. Очень важно иметь светопроекционную аппаратуру для экспозиции диапозитивов. Работа с такими наглядными пособиями предусмотрена в программе. Вся аппаратура должна быть удобно расположена и легко управляема. Идеальный вариант, когда управление всеми техническими средствами сосредоточено на пульте, смонтированном в столе учителя.

Разумеется, что этот кабинет немалым портретов композиторов. Обязательно наличие комплекта детских музыкальных инструментов для ансамблевого исполнения музыки (барабаны, бубны, треугольники, деревянные ложки), а также учебно-методических, наглядных пособий, нот, пластинок.

Наконец, кабинет должен быть эстетически выразительно оформлен, чтобы чувствовалось, что здесь занимается искусством, чтобы обстановка этого кабинета способствовала зарождению у ребят уважения и любви к музыке, которую они должны пронести с собой через все школьные годы, через всю жизнь.

В заключение — об учителе музыки. Кто такой учитель музыки? Когда мы говорим «учитель математики» или «учитель литературы», мы представляем себе тип учителя, имеющего определенный уровень образования, культуры и т. д. Об учителе музыки сейчас, к сожалению, с такой определенностью сказать нельзя, очень уж «разношерстной» представляется эта категория педагогов. Среди них есть люди, закончившие пединституты (музыкально-педагогические факультеты) и консерватории, обладающие, как правило, высокой музыкальной культурой. Многие учителя имеют среднее специальное образование — это выпускники музыкально-педагогических, музыкальных и культпросветучилищ. К сожалению, мы встречали в школах учителей, ведущих уроки музыки и не имеющих ни музыкального, ни педагогического образования. И всех их мы объединяем одним понятием — «учитель музыки».

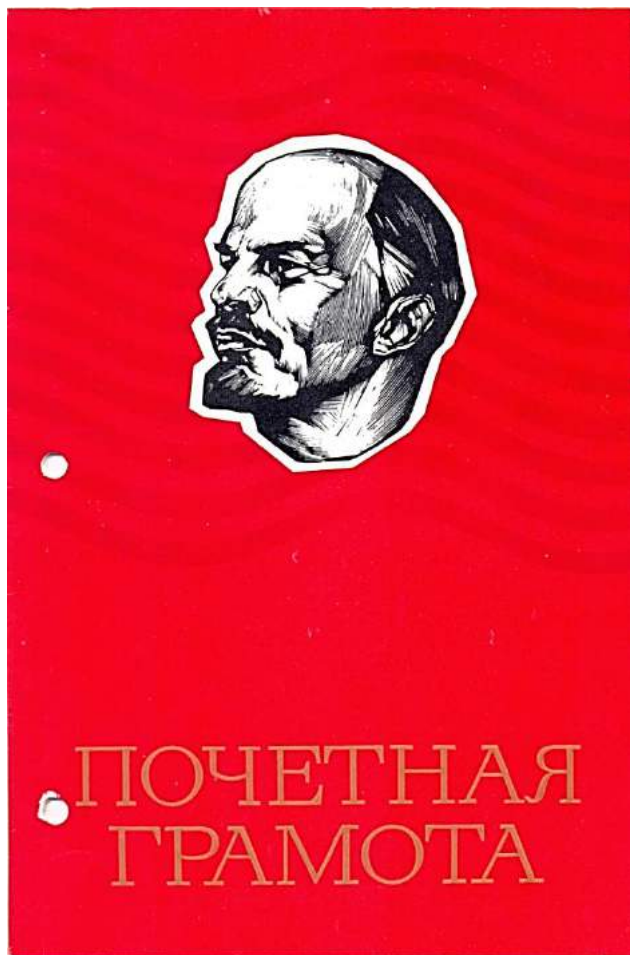
Как никогда ранее, новая программа предъявила к учителю новые, более высокие требования. Если программа направлена на воспитание музыкальной культуры учащихся, то, очевидно, здесь очень многое зависит и от личности воспитателя, от его отношения к музыке, от его позиции в мире искусства.

Каким бы мы хотели видеть учителя музыки? Д. Б. Кабалевский во вводной статье к новой программе так сформулировал требования к учителю: «...учитель должен быть музыкально образованным педагогом... Он должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен». Таков сам Дмитрий Борисович, таковы многие учителя, его последователи и ученики. Можно назвать в первую очередь В. В. Михайлова из г. Владимира, Б. И. Канаева из г. Сызрани, А. А. Нелюбину из г. Перми, М. И. Тукмачеву из г. Глазова... Мы видели уроки этих учителей по телевидению. Это достойные последователи Д. Б. Кабалевского.

И надо сказать, что многие учителя почувствовали и поняли необходимость самосовершенствования. Они говорят так: «Новая программа заставила нас по-иному взглянуть на свою работу, иначе осмыслить свое место в школе, она заставила нас учиться».

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1981. Ноябрь. Куйбышев - Сызрань ...



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

НАГРАЖДАЕТСЯ Канаев
Борис Иванович.
За активное участие
в работе Сызранского
Городского Отделения ВФФ,
за организацию филателис-
тических выставок и
личное участие в них.

Председатель
правления Куйбышевского
Областного Отделения
ВФФ М.М. Сертков
20.11.81.



Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1981. Декабрь. Москва ...



За работу на поприще музыкального воспитания детей награжден Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР ...

1982. Январь. Сызрань ...

22 января 1982 года



Новая программа по музыке

З а н я т и е 7 9 - е

Сейчас в школах страны преподавание музыки ведется по программе, разработанной Д. В. Кабалевским и утвержденной Министерством просвещения РСФСР. Новая программа опирается на лучшие достижения музыкально-педагогической мысли. Рассказать о ней на страницах нашей газеты мы попросили руководителя лаборатории НИИ школ РСФСР, кандидата педагогических наук, доцента МПН им. Ленина Э. Б. Абдулина и учителя музыки Сызранской средней школы № 21, руководителя городского методического объединения В. И. Канаева, который одним из первых в области участвовал в ее экспериментальной проверке.

Формирование у учащихся музыкальной культуры, как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, их всестороннего развития — вот цель новой программы, включающей решение ведущих задач музыкального обучения.

Первая из них — пробуждение и развитие у школьников интереса к музыке. Этому помогает формирование эмоциональной отзывчивости на основе вос-

приятия музыкального образа, а также с помощью живого, увлекательного слова учителя. Ее выполнение обеспечивается:

— включением в программу ярких, высокохудожественных, доступных детям произведений, их увлекательных «биографий», помогающих установить непосредственную связь музыки с жизнью;

— применением нового метода музыкального обучения — мето-

да эмоциональной драматургии, который способствует организации урока музыки как урока искусства и стимулирует интерес школьников к искусству.

Вторая задача — систематическое развитие осознанного восприятия музыки, художественного мышления школьников. Она реализуется благодаря усвоению тематического содержания программы, основу которого составляют закономерности музыкального искусства, его жизненные связи. Это достигается методом музыкальных общений.

Третья задача — это развитие разностороннего музыкального слуха учащихся: интонационного, ритмического, тембрового, ладового, гармонического и т. д. Она решается в процессе не только слушания произведений, но и собственного исполнения музыки учащимися — в пении, в игре на музыкальных инстру-

ментах, в разного рода музыкальных импровизациях.

Решение третьей задачи включает в себя и формирование исполнительских навыков учащихся. Организация детского исполнительства опирается на процесс эмоционального и одновременно осознанного восприятия музыки и предусматривает применение нового метода — проявления знаний в процессе музицирования.

Таким образом, основа реализации всех трех ведущих задач музыкального обучения — развитие восприятия музыки, а результат — формирование отношения к музыкальному искусству. Отношение к музыке рассматривается как наиболее существенная категория в обучении этому предмету в общеобразовательной школе.

Задача пробуждения и развития в детях интереса к музыке обеспечивается соответствующим содержанием и методами

обучения. Учителю предлагается для этой цели определенная научно-педагогическая основа. В отличие от прежних программ даны поурочное распределение материала и соответствующие методические указания. Каждый урок подробно прокомментирован, что дает учителю четкое направление в занятиях. Но и этого еще недостаточно для успешного проведения музыкального обучения. Конечный результат, эффективность усвоения материала программы школьниками зависит от искусства учителя, его творческого подхода к программе.

Особенно важно умение учителя построить урок. Ведь в программе задан лишь ориентир урока, примерный музыкальный материал к каждой теме. И здесь нет и не может быть какого-то одного рецепта, ибо необходимо учитывать особенности

каждого класса, коллектива в целом и его отдельных учащихся.

Не менее важная сторона — искусство управления познавательной активностью учащихся. Тема урока предстает перед ними как важный вопрос или даже проблема, ответ на которые должны дать сами школьники. Вокруг этих двух сторон (постановка проблемы и ее решение) и должно концентрироваться внимание педагога. Предусмотрен в новой программе и индвидуальный подход при коллективном обучении.

Таким образом, новая программа открывает перед учителем музыки новые возможности для творческой организации урока. А методические рекомендации помогут ему целенаправленно воздействовать на познавательную активность учащихся и более того — на всю сферу их духовной жизни.

По просьбе редакции газеты написал еще одну заметку о проблемах современного урока музыки ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1982. Февраль - март. Сызрань – Куйбышев ...



24 февраля 1982 года

**Молодцы,
сызранцы!**

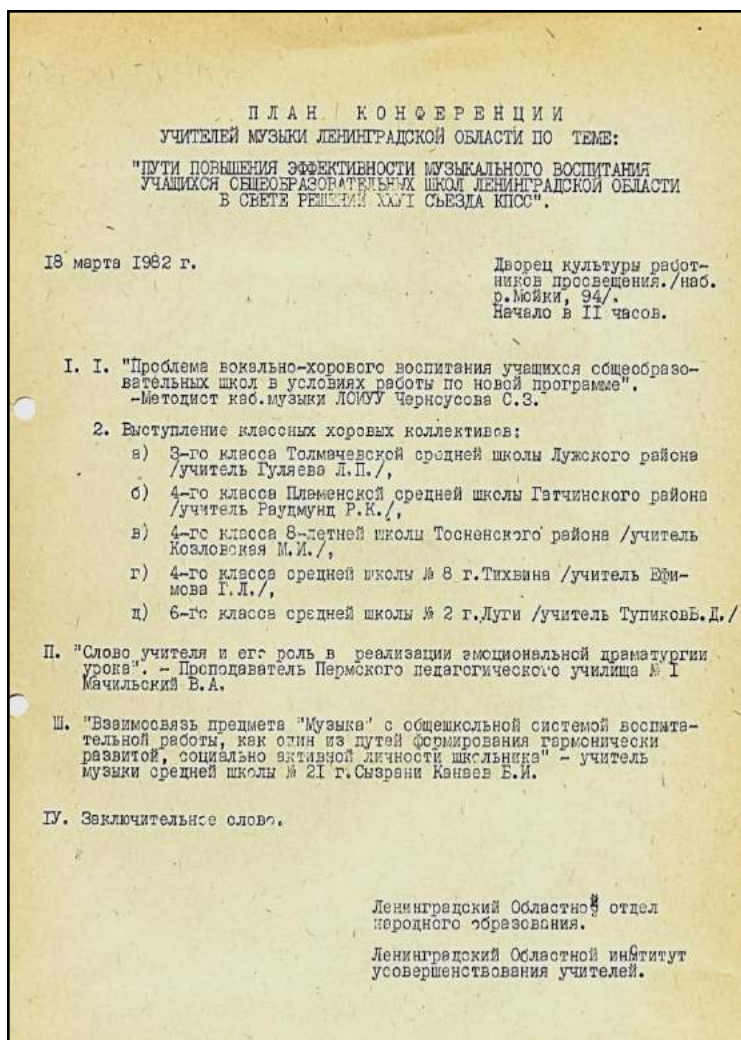
В СЫЗРАНИ состоялся зональный областной смотр-конкурс художественной самодеятельности школьников. В нем приняли участие ребята из Сызрани, Октябрьска, Жигулевска, Сызранского и Шигонского районов.

Жюри дало высокую оценку сызранским самодеятельным талантам. В заключительном областном концерте примут участие хор школы № 21, танцевальная группа Дворца пионеров, вокальные группы девочек (школа № 29) и мальчиков (школа № 21), агитбригада (школа № 3), духовой оркестр (школа № 2) и солист Саша Старостин, ученик школы № 5. Скоро они поедут в Куйбышев.



Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1982. Март. Ленинград ...



18 марта.Представлял школу с докладом на конференции учителей музыки Ленинградской области (г.Ленинград)...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1982. Март - июнь. Сызрань ...



13 марта 1982 года

**Спешите
на выставку**
В СЫЗРАНСКОМ кра-
еведческом музее
открылась новая вы-
ставка «Русская и со-
ветская живопись, гра-
фика на почтовых мар-
ках». Ее авторы —
местные коллекционе-
ры марок инженер ин-
ститута «Гипростанок»
К. А. Бетев и препода-
ватель школы № 21
Б. И. Канаев. Эта ин-
тересная выставка по-
свящается 112-й годов-
щине со дня рожде-
ния В. И. Ленина.

10 апреля 1982 года

**УДОСТОЕН
ГРАМОТЫ**
В ЛЕНИНГРАДЕ про-
шла областная кон-
ференция по пробле-
мам музыкального вос-
питания в общеобразо-
вательной школе, на
которую был пригла-
шен преподаватель сыз-
ранской средней шко-
лы № 21 Б. И. Канаев.
Его выступление полу-
чило высокую оценку.
Он награжден Почет-
ной грамотой Ленин-
градского областного ин-
ститута усовершенст-
вания учителей.

26 июня 1982 года

ЯЗЫКОМ МАРОК
СТРАНИЦЫ совет-
ской космонавти-
ки». Так называется
экспозиция марок юно-
го филателиста, уча-
щегося средней школы
№ 21 М. Канаева, пред-
ставленная на выстав-
ке марок местных фи-
лателистов в краевед-
ческом музее. Привле-
кает внимание и экс-
позиция К. А. Бетева
«Русская и советская
живопись».

Информация о прошедших событиях ...

1982. Апрель - май. Сызрань ...

5 мая 1982 года



ДЕТСАД - ШКОЛА

Состоилась городская научно-практическая конференция учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня, работников дошкольных учреждений, руководителей школ и детских садов. С докладом «Перспективы развития начальной школы и детских садов в свете решений XXVI съезда КПСС» выступила методист города С. А. Кузнецова.

Шел большой и заинтересованный разговор о начальной школе, ее проблемах, успехах и промахах. В своем выступлении учительница средней школы № 21 В. И. Брыкина остановилась на преемственности школы и детско-

го сада. Она отметила хорошую работу воспитателей детских садов №№ 45, 49 и 59. В школе есть план совместной работы с детскими садами, где уделено внимание посещению занятий в детских садах учителями начальных классов, а воспитателями — школьных уроков. Учителя и воспитатели знакомятся с программой работы в подготовительной группе, планом обучения в первом классе. Буквально с первых дней учебного года на всех уроках первоклассников присутствуют воспитатели из детских садов №№ 45, 39, 59, 57. Этих энтузиастов интересует не только то, как их воспитанники учатся, но и вопросы методики пре-

подавания многих предметов, объяснение материала о натуральном ряде чисел и вообще приемы преподавательской работы. В совместных планах отражено и проведение родительских собраний в детских садах о подготовке ребенка к школе, организуются экскурсии детей в школу. В систему работы вошли открытые педагогические советы учителей начальных классов и воспитателей детских садов.

О развитии внимания младших школьников рассказала учительница школы № 1 Л. Г. Плещева. На воспитательной роли трудового обучения в начальной школе заострила внимание Т. Г.

Светилюнова, учительница школы № 20. Опыт работы с младшими школьниками во внеурочное время поделилась Л. Д. Ельченко (школа № 3). Из выступления В. В. Кащенко участники конференции узнали о работе, проводимой с родителями. А о правильном использовании книги — источнике знаний — рассказала учительница школы № 16 Т. И. Титова. С интересом был выслушан доклад методиста детского сада-яслей № 60 «Елочка» Е. Г. Тропиной «О физическом воспитании детей».

Воспитатель детского сада № 45 Г. А. Лашкина выступила по теме: «Преемственность в работе детского сада и школы в подготовке детей к учебе».

В работе конференции приняли участие и выступили заведующая

Сызранским городским отделом народного образования Л. И. Назарова, методист Дворца пионеров М. А. Круглова, руководитель секции учителей музыки Б. И. Канаев и преподаватель педагогического училища Г. А. Тихонова.

Большой группе учителей начальной школы и воспитателей детских садов вручены награды.

Второй день конференции был проведен в детских садах, где учителя начальной школы познакомились с методикой проведения физкультурных занятий, спортивных праздников. Особенно интересно прошли встречи в детских садах №№ 60, 31, 45, 22, 49.

А. ВЕРЖБИЦКАЯ,
директор школы № 11,
внештатный
корреспондент.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 - 1989)

Директору школы №21, города
Сызрань

От Семирновой Тамары
Николаевны, проживающей
в г. Кемерово, ул. Крайневская,
5-7, индекс 650040.

18 апреля я смотрела передачу по телевидению „Учительский урок музыки, 2-й класс.“

Урок проводила учительница 1-й школы №21 - Бориса Глебовна, чье-то имя я так его называла, а вот фамилию не успела уловить по титрам, за что прошу извинить меня.

Разрешите выразить мое восхищение и огромное удовольствие от этого урока. Урок увиде-

лм настроен очень я бы даже сказала красиво, душевно, мягко, внимательно, конкретно, просто глубоко музыкально. Это увидели с глубокой душой, любовью и самой музыкой и детей.

Все у него построено методически точно, а какой педагогический такт, какое глубокое к нему со стороны детей уважение, внимание, сосредоточенность. А как много ребят у него дети уже терпеливых, музыкальных выразителей, они умеют уже оценивать прослушанное произведение.

Это прекрасно! Это отлично! Дети вашего 2-го класса выглядят все же одного, так много, так

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 - 1989)

культурно! Спасибо их роди-
телям, что они так забо-
тятся о своих детях и отпра-
вляют их в школу в привычной
форме. Вот я смотрела пере-
дачу и так мне хотелось
внести предложение в Министе-
рство Просвещения СССР, чтобы
они обеспечили кадрами все
классы школы такими же
высококвалифицированными
муз. кадрами. Как богато
оборужен муз. класс, чтобы
детям туда наверно
только зайти, так сегод-
нянет огромнейшее удоволь-
ствие! Я вконец, Вам, пред-
ложение - копите все Ваши
эти уроки, с фотографиями
детей, записывайте все уроки

сфотографируйте все материалы,
это же для молодых учителей
ценный методический клад в их
работе. А дирекцию школы
буду просить, чтобы оставили
ли силы всей воспитательной
работы по музыке право
музейной ценности - сфото-
графируйте всех детей, обдумайте
снимки в Вашей школе как
репродукцию - музей с их фото-
графиями. Пусть пройдет 10 лет
и кто-то из нас еще уви-
дет на этом этапе путь
и пусть они иногда, чтобы
не было, заглянуть на себя
и вспомнят это богатое
душевное детство, душевный
их рост. Желаю Вам всем
дальнейшего благополучия! С любовью
С. Канаева
И. П.

1982. Май. Сызрань. СШ №21 ...



12 мая 1982 года

Пришли ребята в ДК

Дом культуры производственного объединения «Пластик» еще сравнительно молодой, но здесь уже сложились свои традиции. Хорошо поставлена работа детского сектора, которым седьмой год руководит молодой коммунист Татьяна Максимова. Она наладила тесные контакты со школами микрорайона, с профсоюзной библиотекой ДК, с инспекцией по делам несовершеннолетних.

Третий раз подряд коллектив детской художественной самодеятельности занимает в городских смотрах первые места. Много интересных мероприятий проводится совместно со школами. Это и детские спортивные игры «Веселые старты», «Старты надежд», викторины на самые различные темы, конкурсы «Один—за всех, все—за одного», «Папа, мама и я—спортивная семья», праздники красного галстука, красной звездочки, дни семейного отдыха.

Дни весенних каникул интересно прошла неделя детской книги: в гостях у ребят побывали детские писательницы Надежда Ивановна Подлесова и Галина Михайловна Цыпленкова. Не забыты в нашем ДК и подростки. Для них проводятся вечера по профессиональной ориентации, литературные вечера, лектории «Познай себя», «Подросток и закон». Недавно состоялся вечер на тему: «Я — гражданин Советского Союза», посвященный 60-летию образования СССР. На нем юным гражданам микрорайона торжественно вручены паспорта. С замиранием сердца под звуки духового оркестра поднимались на празднично украшенную сцену юноши и девушки. Паспорта вручали почетные гости: начальник паспортного отделения милиции Юлия Семеновна Борискина, депутат городского Совета Валентина Алексеевна Буданова, ветеран Великой Отечественной войны Иван Степанович Тутов, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ п/о «Пластик» Валерий Бородачев.

Затем участники художественной самодеятельности преподнесли свой музыкальный подарок — концерт, в котором приняли участие вокальные группы «Мальчиши» и «Рябинушка» (руководители Б. Канаев и Г. Коробов).

В. БРЫКИНА,
организатор внеклассной работы школы
№ 21.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

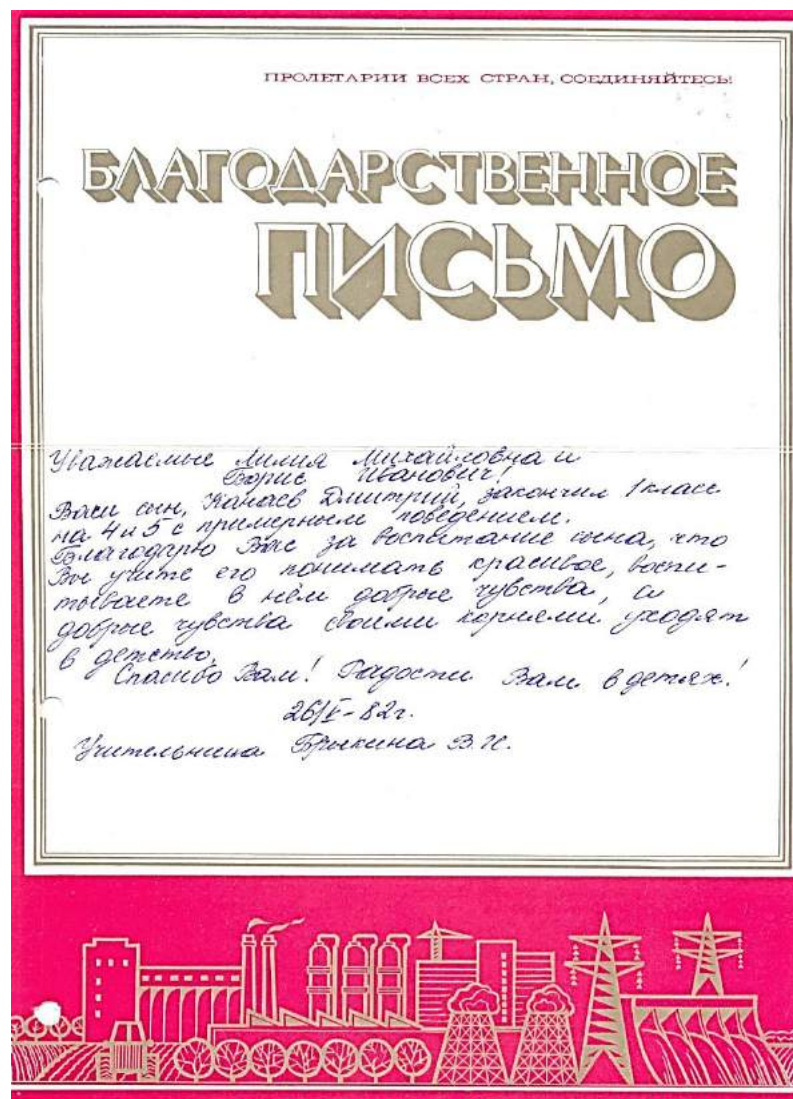
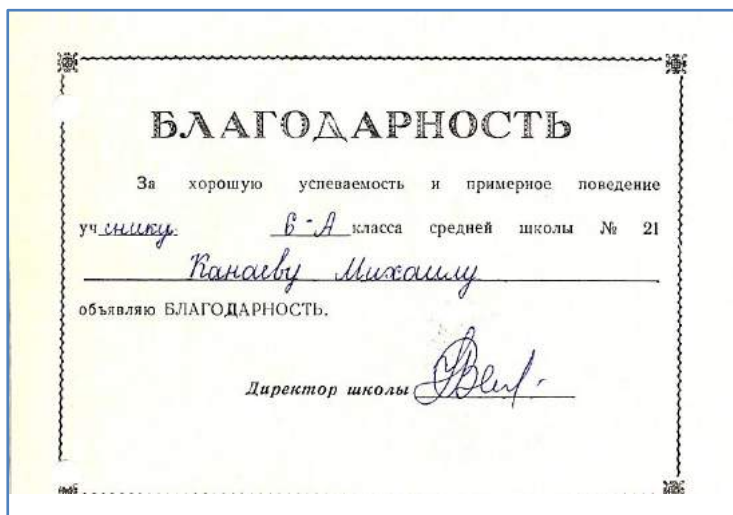
1982. Май. Куйбышев ...



19 мая. Куйбышев. Участие Миши в областных торжественных мероприятиях в составе делегации от Сызрани, посвященных 60-летию Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1982. Май. Сызрань. СШ №21 ...



Достижения наших мальчишек(в работу школы включился и младший сын – Дима) ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



С 8-а классом сш №21 (в классе девчата из школьного вокального ансамбля) ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1982. Май. Москва ...

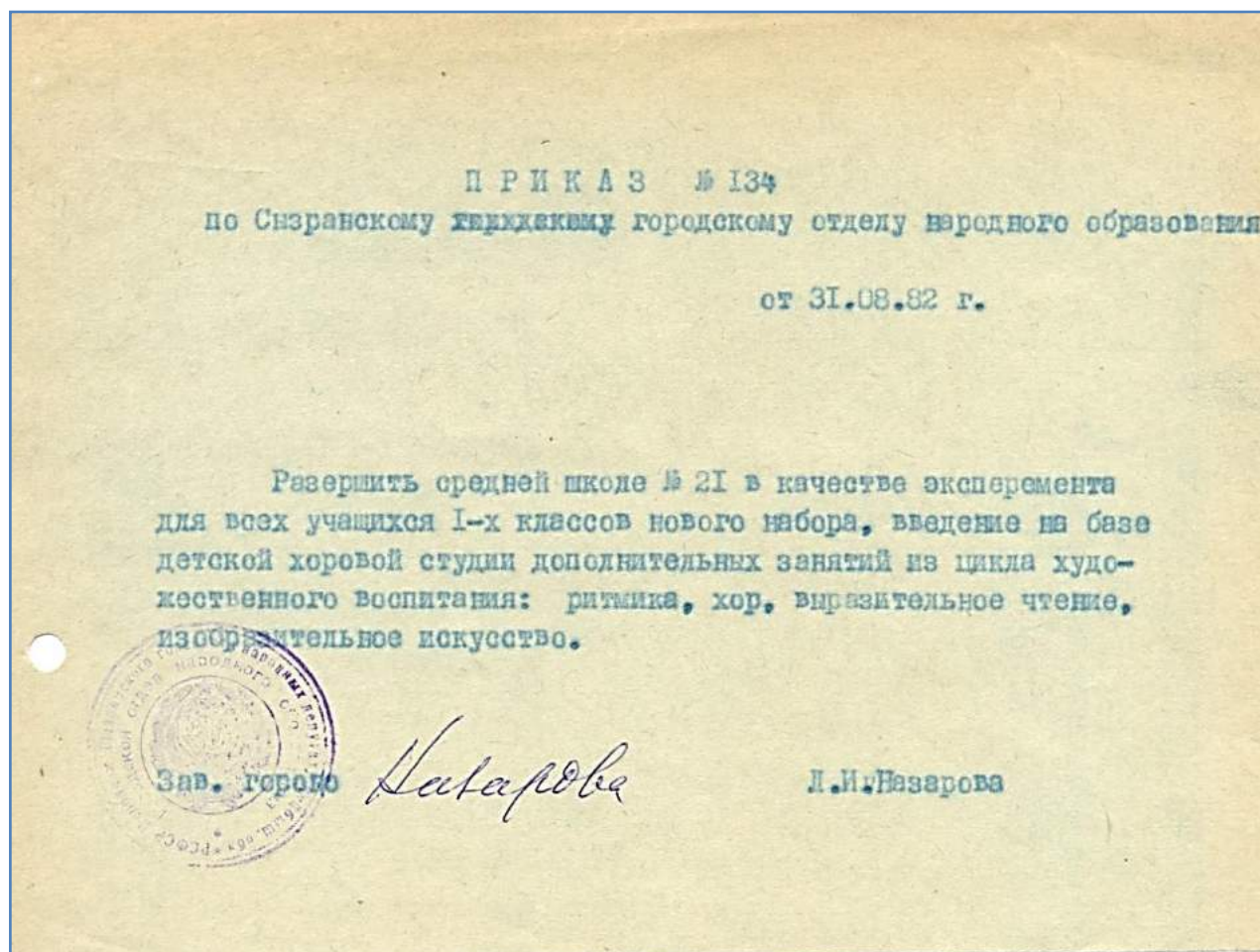


Награжден Почетной грамотой Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1982/1983 учебный год

1982. Август. Сызрань. СШ №21 ...



Добился от ГОРОНО приказа о расширении направлений деятельности Детской хоровой студии при сш №21 ...

1982. Сентябрь. Куйбышев ...



1983. Март - май. Сызрань ...



20 марта 1983 года

ВПЕРВЫЕ В ОБЛАСТИ

Мы, родители учащихся первого и второго классов средней школы № 21, в Доме культуры п/о «Пластик» посмотрели выставку рисунков своих детей. Их ребята следили на уроках изобразительного искусства, где преподавателем Т. Б. Мельникова. Впервые в городе и области тут стали заниматься по экспериментальной программе.

Затем был концерт, который подготовили преподаватели В. И. Канаев и Л. И. Родионов. Мы получили огромное удовольствие.

**В. ОЛЬХИНА,
Л. ЕРМИЛИНА,
Т. КОЗИНЦЕВА.**

19 мая 1983 года

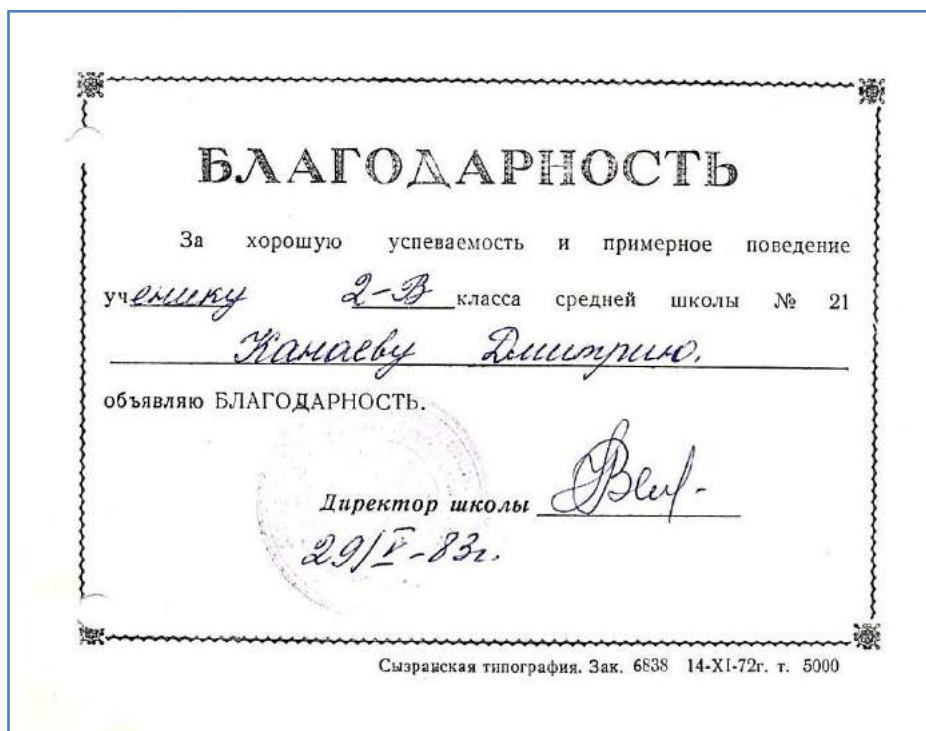
В мире прекрасного

Пионеры занимаются в киностудиях и ансамблях, хоровых коллективах и кружках художественной самодеятельности, участвуют в традиционных всесоюзных неделях музыки для детей и юношества, детского фильма, детской и юношеской книги, неделе «Театр—детям и юношеству». В пионерских дружинах проводятся фестивали детского творчества, смотры - конкурсы пионерских талантов, концерты, вечера музыки и кино.

Наша дружина — активный участник маршрута «Пионеры — друзья прекрасного». В пионерском хоре — 150 школьников. Работают ансамбли «Рябинушка», «Алые паруса», «Гренада», «Мальчиши». С увлечением занимаются здесь девочки и мальчики. Большая заслуга в этом учителя музыки Б. И. Канаева. Ребята часто выступают со своими концертами перед родителями, учителями, малышами детских садов. Не раз пионеры показывали концерты отдыхающим в профилактории, рабочим завод нефтеперерабатывающего и «Нефтемашремонт», п/о «Пластик». Ребята — частые гости Дома культуры п/о «Пластик», где дают свои представления для жителей микрорайона.

Участники хора и ансамблей «Мальчиши» и «Рябинушка» стали лауреатами городского конкурса художественной самодеятельности. Им довелось выступить в областном телевизионном концерте «Школьная страна». Девочки из ансамбля «Рябинушка» — неоднократные лауреаты конкурсов политической песни. Они выступали перед сызранцами и по радио.

Е. ОБРЕЗКОВА,
старшая пионервожатая школы № 21.



Успехи мальчишек в 1982/1983 учебном году ...

1983. Май. Элиста ...

КАЛМЫЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ

25 мая 1983 г.

Исх. № 136

Зав. Сызранским ГОРОНО
тов. Назаровой Л.И.

Калмыцкий республиканский институт усовершенствования учителей направляет грамоту Канаеву Борису Ивановичу, принимающему активное участие в повышении квалификации учителей музыки школ Калмыцкой АССР и подготовившему рекомендации "Музыка, новая программа и проблемы формирования личности" и "Музыкальное искусство Калмыцкой АССР на уроках музыки в начальной школе". За данные методические рекомендации он награжден почетной грамотой жюри Республиканского смотра-выставки учебно-методических и научно-технических изданий.

Руководство Калмыцкого ИУУ выражает глубокую благодарность за оказываемую им помощь. Убедительно просим вручить настоящую грамоту Вашему преподавателю - Канаеву Борису Ивановичу.

Директор Калмыцкого
ИУУ



Л. Михайлова.



ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА,
ЭТО, В ПОСЛЕДНЕМ СЧЕТЕ,
САМОЕ ВАЖНОЕ, САМОЕ ГЛАВНОЕ
ДЛЯ ПОБЕДЫ НОВОГО
ОБЩЕСТВЕННОГО СТРОЯ.

В.И. Ленин

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Юри Республиканского смотра-выставки учебно-методических и научно-технических изданий и а г р а ж д а е т К А Н А Е В А Б.И. за методические рекомендации учителям музыки "Музыка, новая программа и проблемы формирования личности" и "Калимыцкая музыка на уроках в школе I-2 классе".

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ, проректор КГУ по НИР	<i>[Signature]</i>	Г.М. БОРЛИКОВ
ЧЛЕН ЖЮРИ Зам. председателя областного НГО	<i>[Signature]</i>	П.Д. КАКУШКИН
Зав. отделом пропаганды КНИМС	<i>[Signature]</i>	Н.К. ТИМЕНОВ
Зав. отделом учебных пособий ИУУ	<i>[Signature]</i>	М.Г. МЕНКЕНОВА
СЕКРЕТАРЬ ЖЮРИ, зав. РИО КГУ	<i>[Signature]</i>	Л.М. РУБЕКО
12.04.83		г. Элиста

1983. Весна. Сызрань ...

<p>ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА</p> <p>ПРОГРАММА конкурсного театрализованного тематического концерта «РУСЬ, РОССИЯ, РОДИНА!»</p> <p>Дворец культуры производственного объединения «ПЛАСТИК»</p> <p>г. Сызрань 1983 г.</p>	<table><tr><td>Автор сценария</td><td>Г. Коробов</td></tr><tr><td>Режиссер</td><td>Г. Рябушев</td></tr><tr><td>Руководитель хора</td><td>И. Козлов</td></tr><tr><td>Руководители танцевальной группы</td><td>Ю. Беляев, Г. Трошин</td></tr><tr><td>Руководитель духового оркестра</td><td>Н. Левочкин</td></tr><tr><td>Руководитель драматического коллектива</td><td>Л. Родионова</td></tr><tr><td>Руководитель ВИА «Диск»</td><td>А. Рябушев</td></tr><tr><td>Руководитель хореографического ансамбля «Радуга»</td><td>Л. Заозина</td></tr><tr><td>Руководитель хора ветеранов войны и труда</td><td>И. Козлов</td></tr><tr><td>Руководитель детского хора</td><td>Б. Канаев</td></tr><tr><td>Руководитель группы сопровождения</td><td>В. Осипов</td></tr><tr><td>Руководитель агитбригады</td><td>Г. Коробов</td></tr><tr><td>Художественный руководитель Дворца культуры</td><td></td></tr><tr><td>п/о Пластик</td><td>Г. Коробов</td></tr></table> <p>2471-109</p>	Автор сценария	Г. Коробов	Режиссер	Г. Рябушев	Руководитель хора	И. Козлов	Руководители танцевальной группы	Ю. Беляев, Г. Трошин	Руководитель духового оркестра	Н. Левочкин	Руководитель драматического коллектива	Л. Родионова	Руководитель ВИА «Диск»	А. Рябушев	Руководитель хореографического ансамбля «Радуга»	Л. Заозина	Руководитель хора ветеранов войны и труда	И. Козлов	Руководитель детского хора	Б. Канаев	Руководитель группы сопровождения	В. Осипов	Руководитель агитбригады	Г. Коробов	Художественный руководитель Дворца культуры		п/о Пластик	Г. Коробов
Автор сценария	Г. Коробов																												
Режиссер	Г. Рябушев																												
Руководитель хора	И. Козлов																												
Руководители танцевальной группы	Ю. Беляев, Г. Трошин																												
Руководитель духового оркестра	Н. Левочкин																												
Руководитель драматического коллектива	Л. Родионова																												
Руководитель ВИА «Диск»	А. Рябушев																												
Руководитель хореографического ансамбля «Радуга»	Л. Заозина																												
Руководитель хора ветеранов войны и труда	И. Козлов																												
Руководитель детского хора	Б. Канаев																												
Руководитель группы сопровождения	В. Осипов																												
Руководитель агитбригады	Г. Коробов																												
Художественный руководитель Дворца культуры																													
п/о Пластик	Г. Коробов																												

В содружестве коллективов СШ №21 и ДК «Пластик» принимал участие в Областном конкурсе тематических концертов ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1983/1984 учебный год

1983. Сентябрь. Москва - Куйбышев ...



В сентябре мне было присвоено (одному из первых в области) новое педагогическое звание «Учитель-методист» ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 - 1989)

1983. Урок на центральном ТВ (послесловие) ...

Здравствуйте, уважаемый
Ворис Шванович!

Вишет Вам Стелескина Елена.
Посмотрев передачу "Учитель - урок музыки", решила написать, попросив, что бы вы помогли мне найти ответы на интересующие меня вопросы, как человек, имеющий опыт своей работы и так пообщаться мастер своего дела.

Да, это действительно интересно: какая методика музыкальной работы с детьми, подготовка урока, внешнее оформление класса, которое удачно вышет на динамичный ход урока.

Действительно, на уроке музыки важна была гармония во всем, все должно быть подчинено единой цели.

Самая трудная в учительстве искусство эмоциональности, хорошее дисципли-

нование". Факультет готовит учителей музыки и пения и преподавателей ДШИ (са теоретик). Хочу задать поступить в Свердловский институт по специальности "Музыка и пение", т.к. меня интересует работа с детьми. На будущий учебный год мне, наверное, будут вести уроки музыки в школе - 1-2 класса (совместная и учебная).

Хочу в связи с этим попросить у вас совета.

Что главное в работе учителя музыки?

Что главное для учителя музыки, примерно не урок впервые?

Как это было у вас?

На что нужно обратить внимание? С чем начать?

Я знаю, во многих школах водятся свои собрания по предмету. В нашей школе, всем известно, как вы понимаете её? В каком плане

используете? Где можно подробнее ознакомиться с этой методикой конкретно (в литературе, методические указания...)?

И ещё: на какой основе, как вы строите урок? Как, на каком принципе учитель вырабатывает свою, индивидуальную методику урока? Как вы нашли свою методику работы?

Вопросов, конечно, много, но, если можно, ответить, пожалуйста, на все.

Напишите подробнее о себе, о своей работе.

С уважением Стелескина Е.
Ваша -

613440 г. Коммунар, Кировской обл.,
ул. Чапаева, 25-2

09.06.83.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 - 1989)

Здравствуйте дорогие наши
дети, и всем дорогой учитель
Канаев Борис Иванович!
С истинной душой, и горячим
сердцем к вам слушательница
Л. Пузаевки улица Туха-
чевского дом 1 кв. 8. Нуркина
Клавдия Михайловна. 14
а. реня включила телевизор
и с такой меткостью я все
прослушала, ваши песни,
проспела все все, всеми
сталившие лица, какой у
вас умиль, с какой добро-
той вы к вам относитесь.
Я все слушала пошарив
каждое слово, ваше, и
улыбка, так приятно
добавлять что мы не раз

еще должны с вами встре-
титься по телевизору. Как
дети отвечали мне, учитель
своей урок, я думаю, я понимаю
какая у школьника позиция.
Я довольна мне очень пора-
вилась, я с удовольствием
провела время, и слушала ваши
передачи с урока, уроки яркие
наглядные, творчески. Обши-
рный подход учителя к детям.
Я так радовалась за вас, скажи-
те нашим детям не то что
мы росли. На болше исполни
ли все Борис Иванович!
Переключку новое произве-
дение, он творчески подошел
в программе. Яркое произведение
Переключка очень мне понравилась.
Я сама музыкально наглядно

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 - 1989)

Хотел много музыки, хотел танцевать и так далее. Я очень хочу слушать и давать, все мне очень интересно, доброй вам удачи. И счастливые вам лица, маза не айрав айоуе не на минуту ой своего учителя. Мне очень понравился ваш класс, кабинет музыки. Установки проигрыватель, телевизор, магнитофон. всё на месте. Сразу включение и музыка. И всё это сделано руками учителя. Борисом Ивановичем Канаевым. Доброй души и вам человек. Дороже детей, доброго вам здоровья, арык вам солнца, не знающие дети войны. Дорогому вамему учителю

и учитель, так же доброго здоровья, далим ней визитки. Печено о себе, сама я сиротель, Казнеда. новар. но музыку у нас не айкит. имело иу дейей звука. Как учитель музыки, так и хочется запеть, во все услышание. Дороже детей я пришла в 1 Сызрань. но улице француз. Возле улицы где кристань. очень мне нравиши вам по. работала я в ресторане при вокзале если я кридеу по-хотит и обязательно к вам заеду и вы мне испоките свое произведение "Переписка". Извините может где и не иек, но я больше не смогу. 2. Сызрань АПН СССР. Журнал школа и музыкальная. Клавдия

Дорогой Борис Иванович!
 Дороже детей я буду следить за вашими передачами, и с удовольствием их слушать. А вы пожалуйста мой маленький испоките произведение "Переписка" по телевизору. Хотел все буду радая.

Спасибо мне дети айвей, я пошелу вам айвейить.
 С уважением
 А. В. У.
 Школьник Школа -

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1984. Весна. Брест ...



Весной Миша, вместе с классом, побывал в Бресте ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

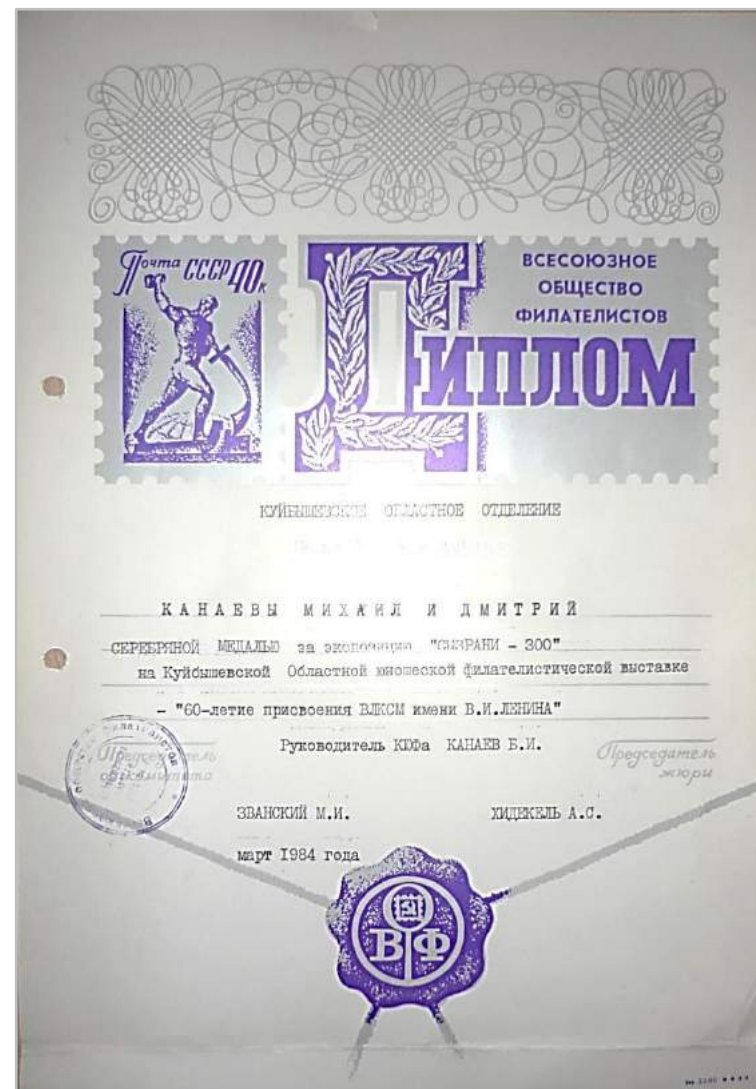
1984. Март - май. Куйбышев - Сызрань ...



19 мая 1984 года

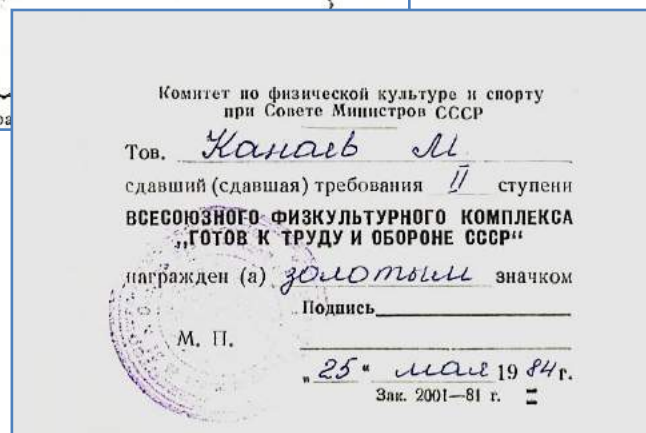
**Успех юных
филателистов**

Учащиеся средней школы № 21 Д. и М. Канаевы принимали участие в областной филателистической выставке. Они представили коллекцию «Мой город», посвященную 300-летию Сызрани. Работа ребят отмечена серебряной медалью и Дипломом.



Успехи мальчишек в 1983/1984 учебном году ...

1984. Май. Сызрань ...



Успехи мальчишек в 1983/1984 учебном году ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Миша со своим 8-а классом ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

Лето 1984-го года



Миша с участниками Школы комсомольского актива г.Сызрани ...

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОМУНИСТИЧЕСКИЙ
СОЮЗ МОЛОДЕЖИ

Школа комсомольского актива г. Сызрани
Куйбышевской области

СВИДЕТЕЛЬСТВО № 46

Выдано Канаеву Михаилу
в том, что он [она] в 1984 году обучался[лась] на лагерьном конкурсе школы комсомольского актива и сдал(а) экзамен по вопросам комсомольской работы с оценкой отлично

Секретарь городского комитета
ВЛКСМ И. Николаев

19 г.

Сызранская городская типография, Зак. 7423 14-8-81 г. т. 1000 Т

1984/1985 учебный год

1985. Май - июнь. Сызрань ...



Так мы завершили еще один учебный год ...

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А
директора с.ш. № 2 г. Сызрань
КАНАЕВА БОРИСА ИВАНОВИЧА

1947 года рождения, русский,
член КПСС, образование высшее
педагогическое, стаж 19 лет.

Канаев Б.И. работает в школах г.Сызрань девять лет: с 1976 г. в сш № 21 как учитель музыки, в 1982/83 учебном году переведён на должность директора сш № 2.

За годы работы Борис Иванович проявил себя как интересный, само-бытный, в совершенстве владеющий методикой обучения педагог – мастер педагогического труда, о чём говорят его заслуженные награды, такие как: Почётная Грамота МП РСФСР, значёк "Отличник народного просвещения", звание "Учитель-методист". В 1980 году его урок снимался центральным телевидением для цикла "Учителю- урок музыки".

Педагог много работает над повышением своего профессионального мастерства. С 1975 г. по 1983 г. успешно сотрудничал с лабораторией Д.Б.Кабалевского, экспериментально проверяя и внедряя новую программу по музыке в жизнь школ города. Постоянно интересуется новыми достижениями педагогики, особенно сейчас, в свете Основных направлений реформы, внедряя их в реальные условия своей школы. Сам увлечён наукой имеет публикации научного и методического плана, был неоднократным участником различных Всесоюзных и республиканских научно-практических конференций с докладами по вопросам музыкального и общезстетического воспитания школьников. Неоднократно также приглашался читать лекции по методике музыкального воспитания в ИУУ городов Куйбышева, Новгорода. Элисты. В 1983 году закончил двухгодичные проблемные курсы руководящих работников народного образования при ЦИУУ. В 1984 году закончил университет марксизма-ленинизма при ГК КПСС. Сдал кандидатские экзамены по иностранному языку и философии при аспирантуре МГПИ им.В.И.Ленина. Работает над диссертацией в области управления системой эстетического воспитания школьников. Обладает хорошими организаторскими способностями, умеет увлекать своей работой коллег.

Канаев Б.И. добросовестно выполняет общественные поручения. Восемь лет возглавлял городскую секцию учителей музыки, оказывал большую помощь молодым специалистам, был членом ГК профсоюза работников просвещения, членом аттестационной рабочей группы города. Активно принимает участие в художественно-эстетической жизни города. Морально устойчив. Пользуется заслуженной любовью у детей и уважением у своих коллег.

Зав.ГОРОНО

Л.И. НАЗАРОВА

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1985/ 1986 учебный год

1985. Сентябрь. Сызрань. СШ №21 ...



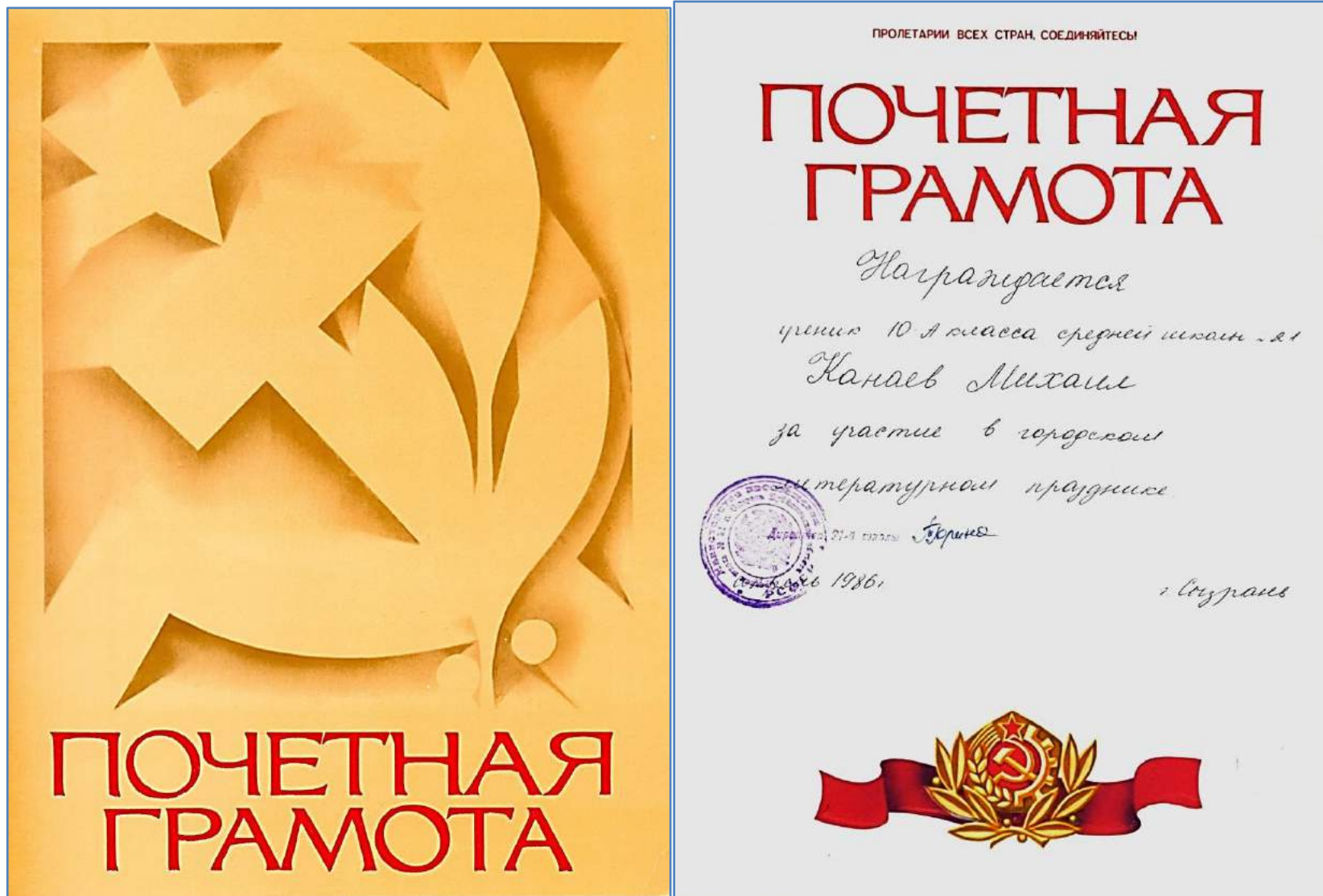
1 сентября в СШ №21 – Мишин (выпускной) класс ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

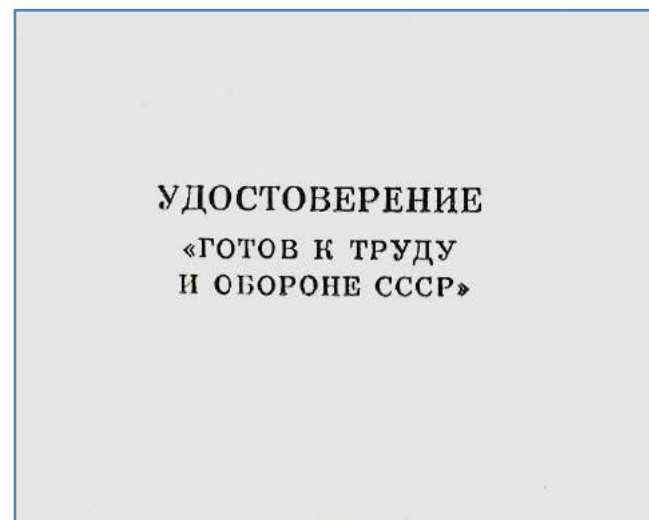
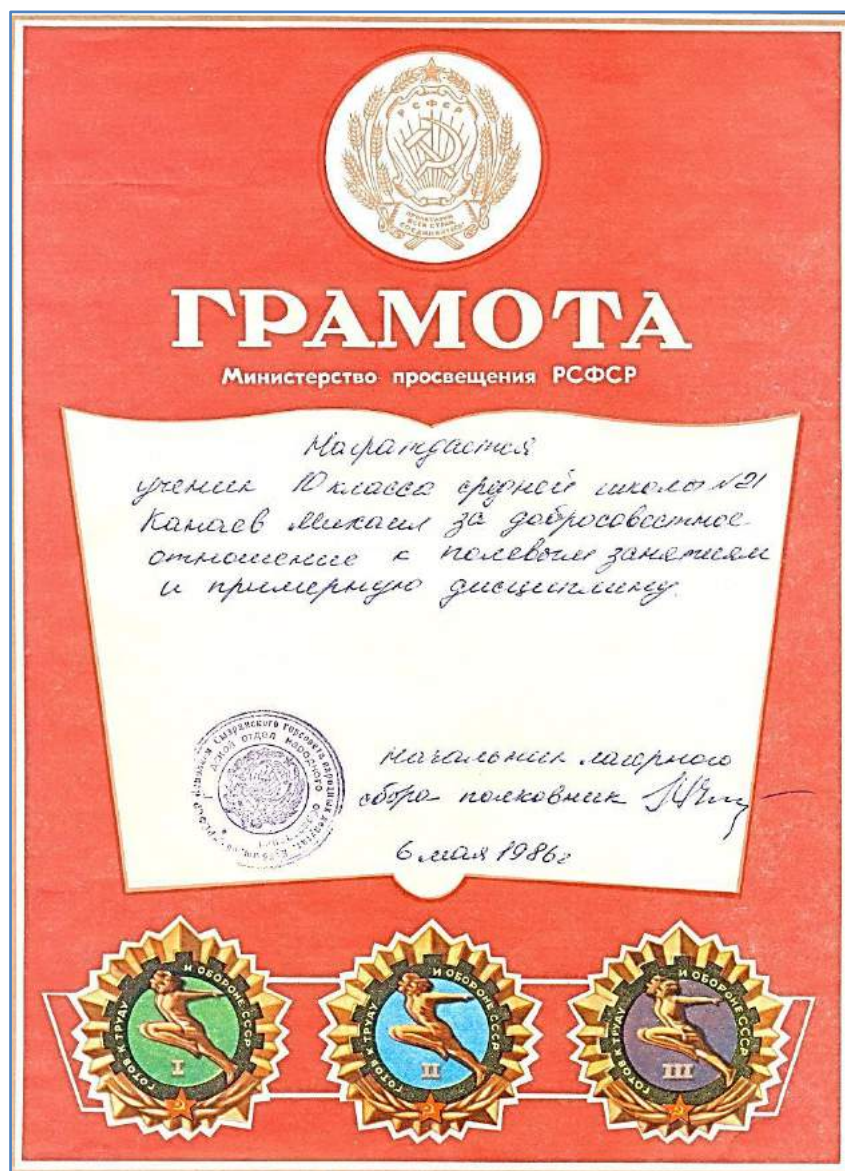
1986. Весна. Сызрань ...



Мишин 10-а класс (выпускной) ...

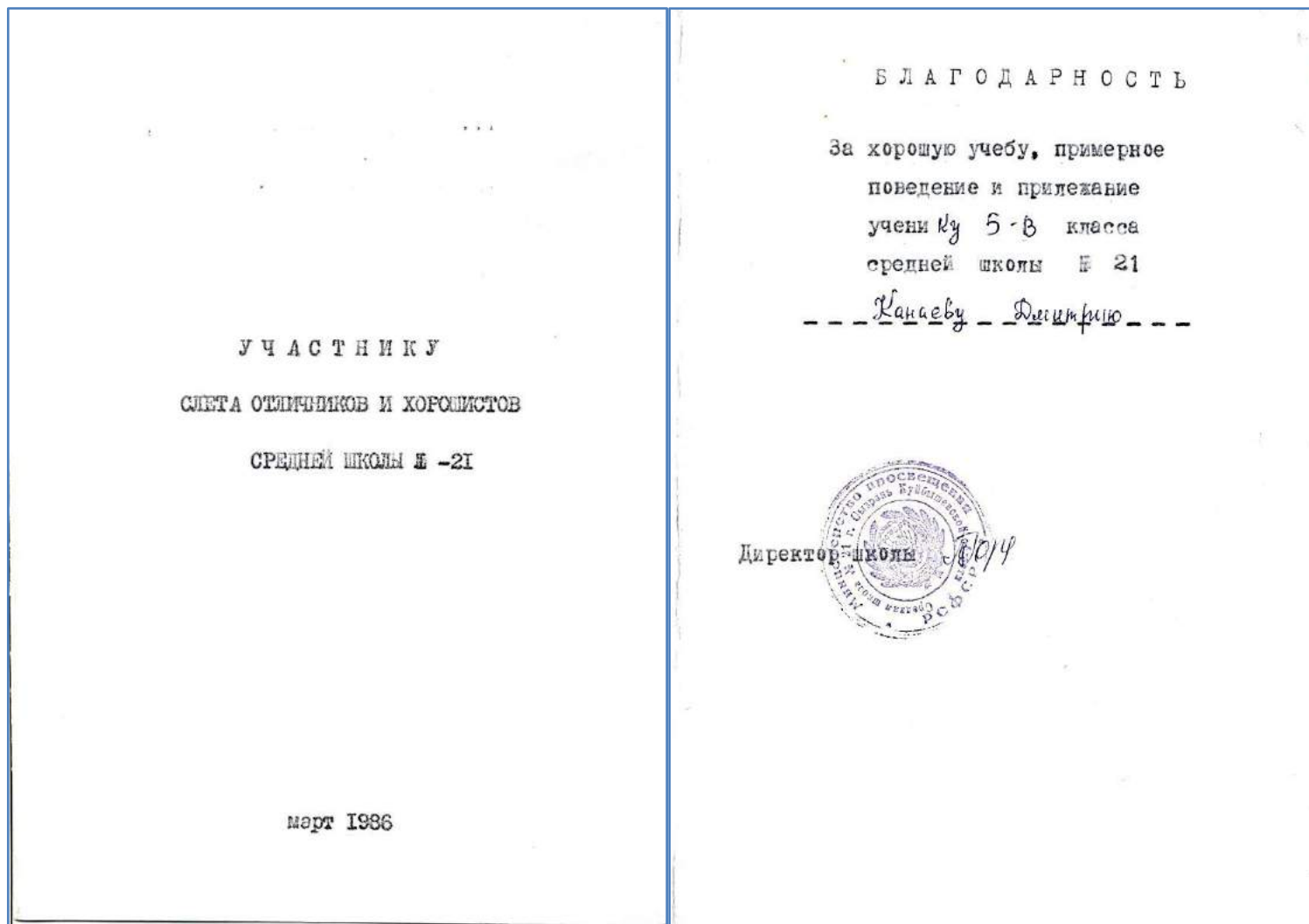


Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Мишины успехи ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Димины успехи ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1986. Июнь. Сызрань. СШ №21 ...

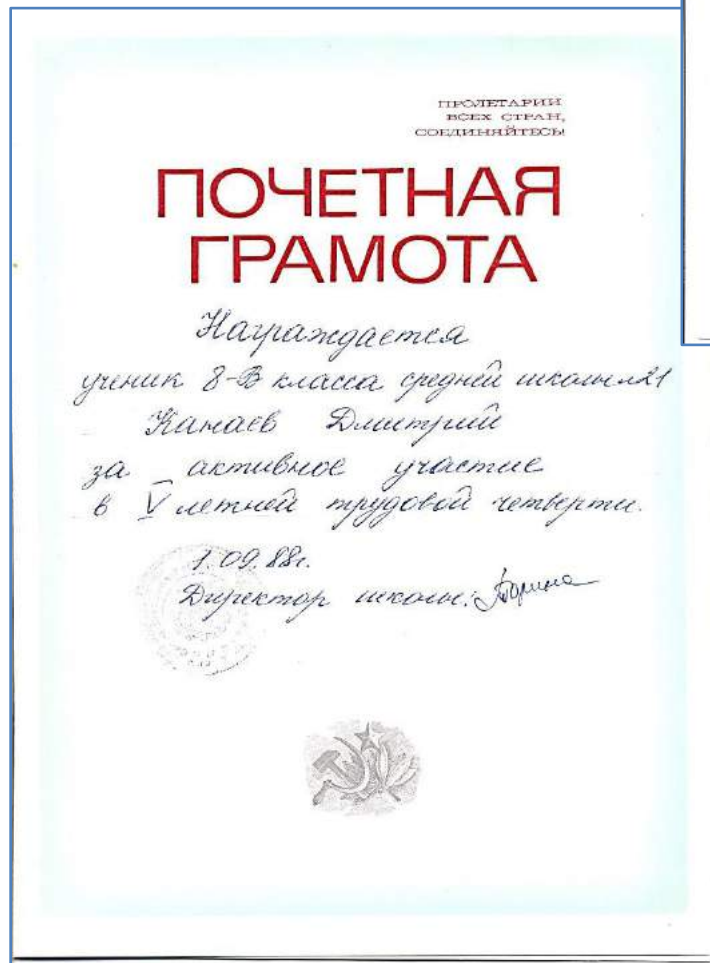
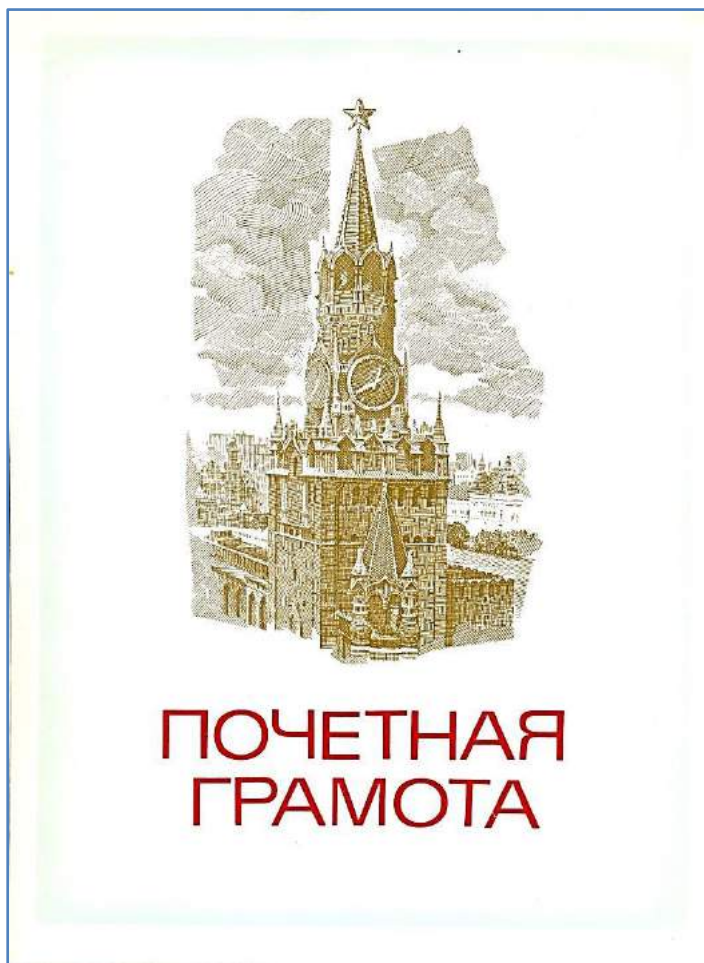


Весной 1986 года Михаил закончил школу ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

1988/1989 учебный год

1988. Август – сентябрь. Сызрань ...



Успехи Димы 1987/1988 учебного года.

В декабре 1988 года семья полностью переехала в Тольятти, где я уже работал зам. директора по учебной и научной работе ТФ КГПИ ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)

Лето 1989 года

Маршрут: город Златоуст, хребет Таганай, хребет Ицил, озеро Тургояк, город Миасс

Группа – 18 человек: трое взрослых, остальные - ученики СШ №21 г.Сызрань ...



К этому походу бывший **Димин класс** готовился серьезно. И хотя мы с Димой уже жили в г.Тольятти – наше обещание «сходить по Уралу» было выполнено.

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



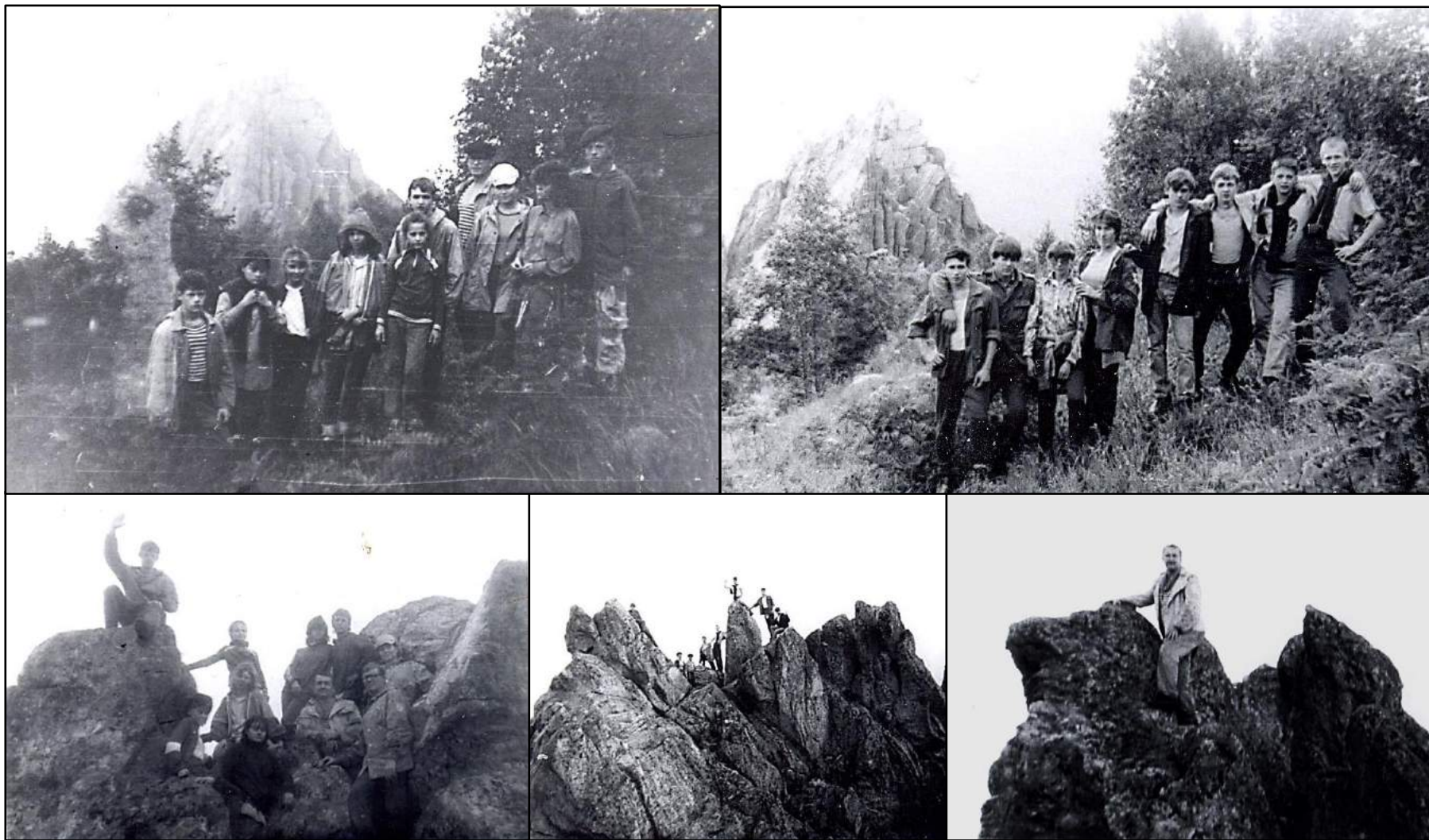
Сызрань... Уфа... Златоуст...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Тайга и ее «проспекты»...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



«Двухглавая сопка» Малого Таганя (1034 м) покорена ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



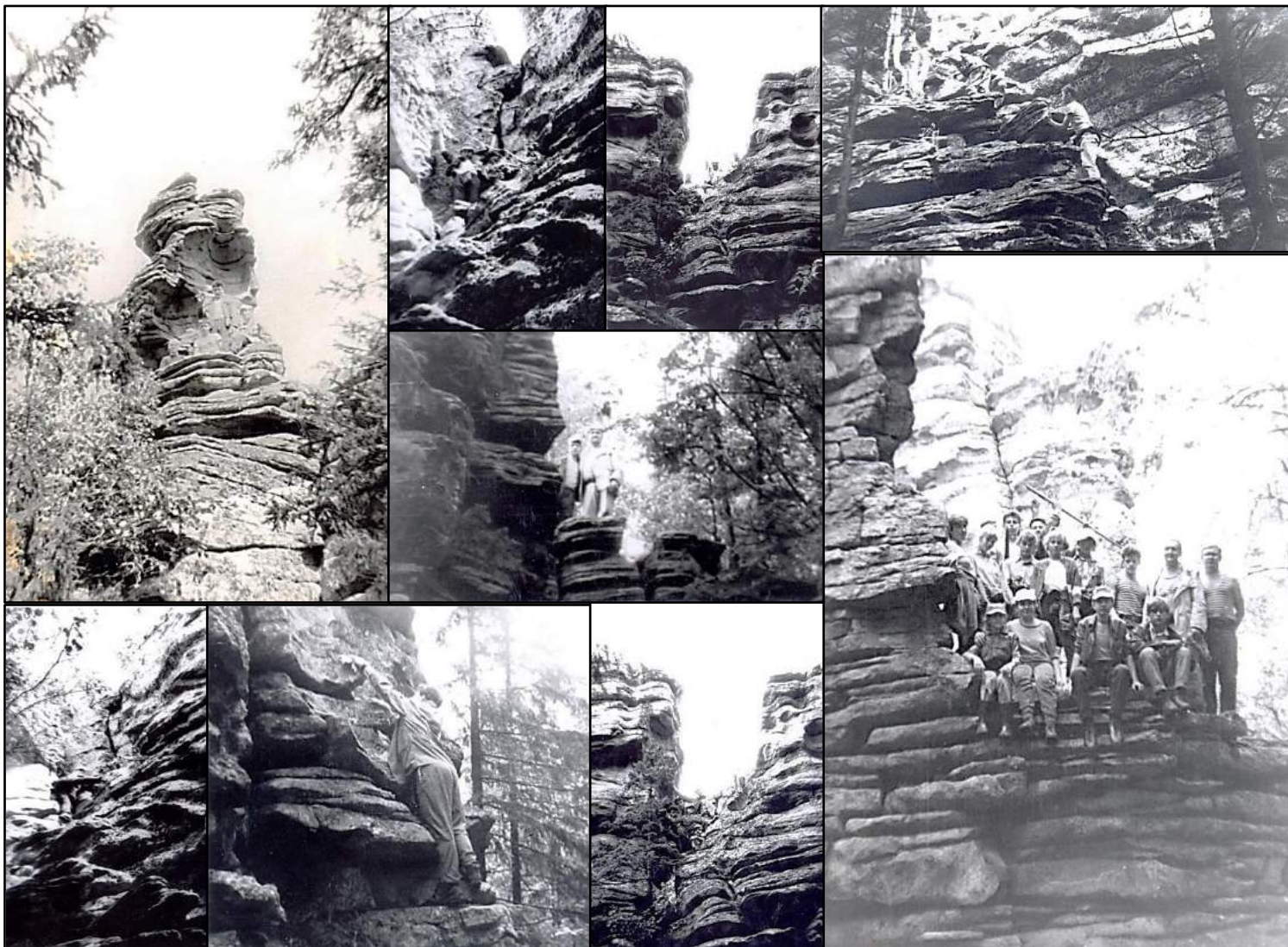
«Гранатовая лихорадка», любованье красотой и вечерние песни у костра...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



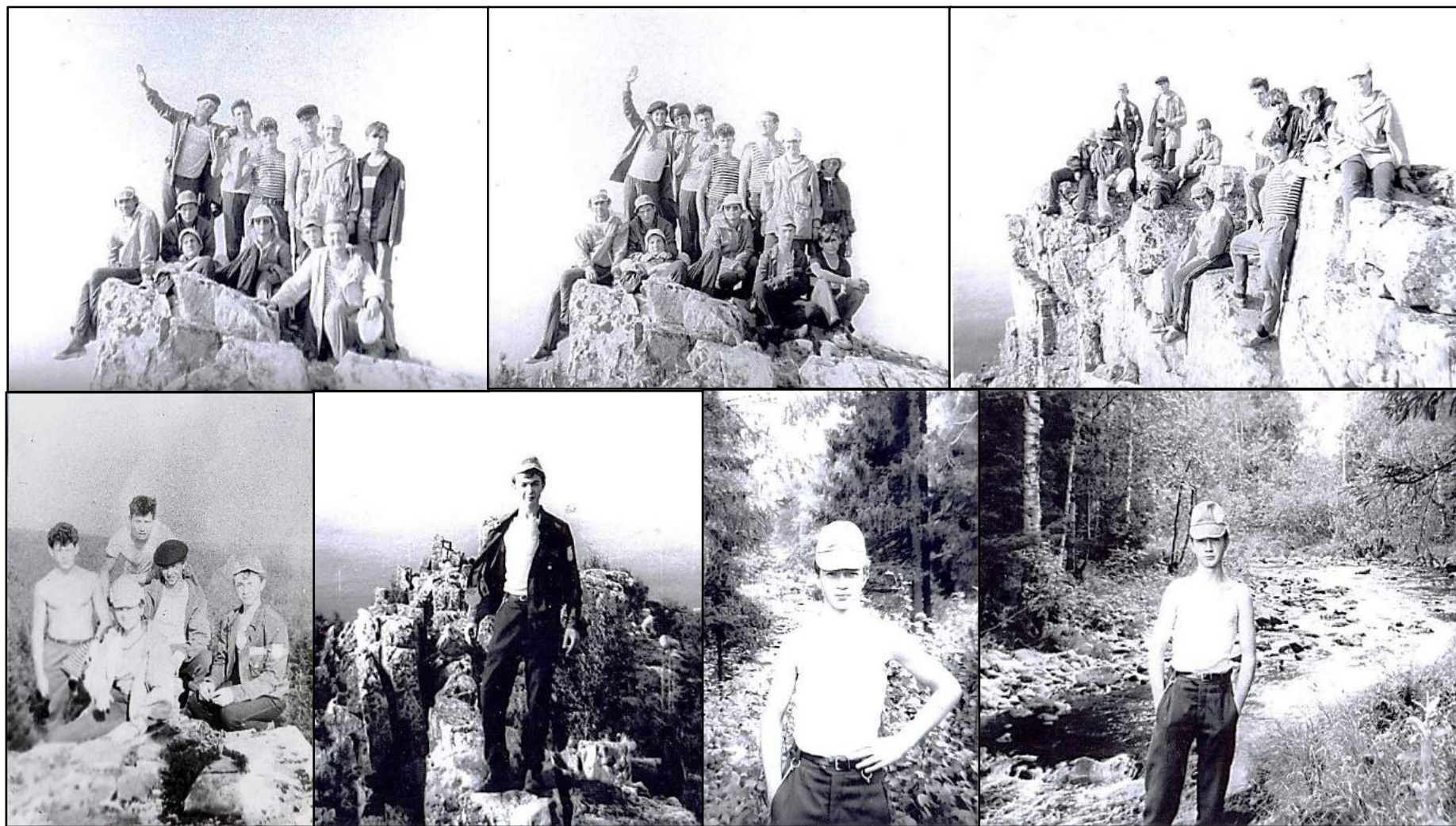
Болота... гати... переправы...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



На скалах «Три брата»...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



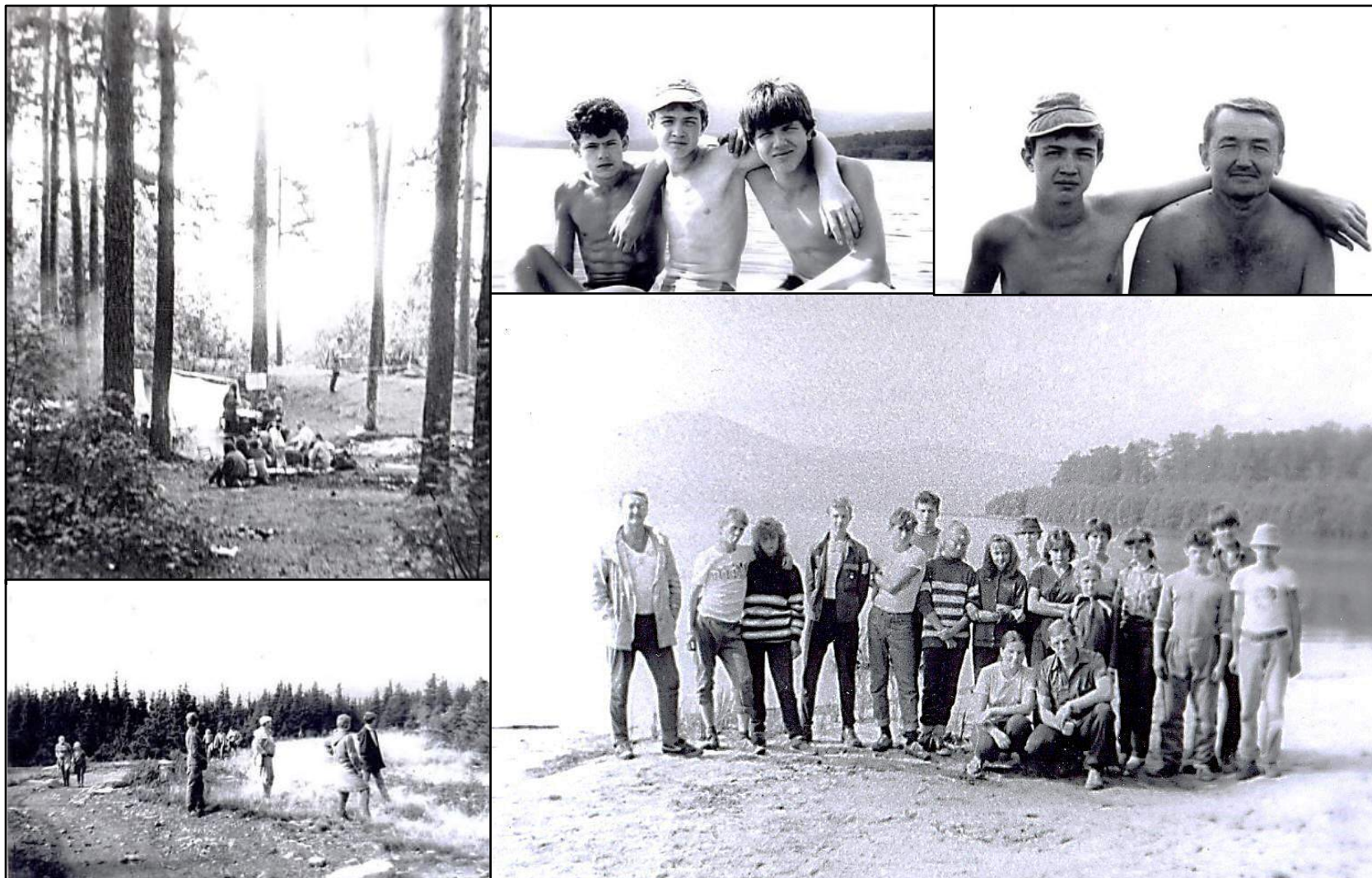
На вершине Ицила (800 м). Слева – Европа, справа – Азия ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



На «Большом Тагане» (1200 м). А под горой такая голубика ...

Родная школа семьи Канаевых - СШ №21 (1976 – 1989)



Последняя стоянка на озере Тургояк ...