

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №21 города Сызрани городского округа
Сызрань Самарской области

«Рассмотрено» на МО учителей гуманитарного цикла Заседание № 1 от 27.08.2020	«Проверено» Заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ № 21 _____ С.П.Укина 28.08.2020 г	«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №21 _____ О.Г.Исаева Приказ № 141/18 от «31» августа 2020
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

**«Теория и практика написания
сочинения по литературе»**

11класс

направление: гуманитарное
количество часов: 34
Срок реализации: 2020-2021 год

Сызрань 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Государственной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника, рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов:**

Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10-11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. -

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>

Программа элективного курса по литературе .10 класс "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchpoilal.ru/load/261-1-0-19605>

Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>

Цель курса:

помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;

совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Основные задачи:

вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,

пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Ожидаемый результат:

- развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения:

- урок-практикум,
- урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что

логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Примечание
	Раздел 1 Особенности сочинения по литературе	
1	Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Место проведения. Критерии. Оценка.
2	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	
4	Классификация сочинений по жанрам. Выбор жанра в зависимости от темы.	
5	Эссе как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
6	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками</i>
7	Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
8	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ.</i>
9	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
10	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками</i>
11	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
12	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками</i>
	Раздел 2 Сочинение- рассуждение	
13	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
14	Как работать с черновиком и планом сочинения.	Урок-лекция
15	Как анализировать художественное произведение.	<i>Урок-практика</i>
16	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Урок-лекция

17	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
18	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
19	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
20	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция
21	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
22	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
23	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
24	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
26	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
27	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
29	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	<i>Урок-практика</i>
30	Итоговое сочинение.	
31	Итоговое сочинение.	<i>Урок-практика.</i>
32	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
33	Резервный урок	
34	Резервный урок	

Планируемые образовательные результаты учащихся

Учащиеся должны:

знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

уметь:

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и

терминами: роды художественной литературы

- Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- - самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Используемая литература:

Для реализации рабочей программы используется следующая **литература для учителя:**

Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». - М., 1986.

Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе». - М., 1997.

Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». - Киев, 1973.

Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». - С.-П., 1998.

Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». - «Просвещение», М., 2000.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». - «Дрофа», М., 2002.

Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». - М., 1986.

Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». - М., 1986.

Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.

Мальшева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.

Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». - М., 1987.

Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.

Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». - М., 1999.

Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». - М., 1990.

Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». - М., 1998.

Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.

Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

Литература для учащихся:

Павлова Т.И., Н.А. Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов -на- Дону: Легион 2011.

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». - СПб.: Паритет, 2000

Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. - М.: Школа-Пресс, 1995