

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа № 21 города Сызрани городского округа Сызрань
Самарской области

«Рассмотрено» на Методическом объединении классных руководителей Заседание № ____1____ от «_28_»_08_ 20_20__ г.	«Проверено» Педагог-организатор ГБОУ СОШ №21 г. Сызрани _____ Я.О.Бухвалова «_28_»__08__20__20__ г	«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани _____ О.Г.Исаева. Приказ №__140/18 от «_28_»_08____ 20_20_г.
---	---	--

ПРОГРАММА
кружка дополнительного образования
«Мелодия»

Целевая аудитория: 11-12 лет
Педагог: Котова В.А.

Содержание

1. Пояснительная записка.....3 -5
2. Тематическое планирование.....6 - 10
3. Содержание программы.....11 -13
4. Учебно – тематическое планирование.....14 - 16
5. Дидактическое сопровождение.....17 - 18
(средства учебного назначения)

Пояснительная записка

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Наша программа вокального пения «Мелодия» ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы – через музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные

✓ развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

✓ помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

Развивающие

✓ расширить понятия обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные

✓ на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить понятия ребят об истории Родины, её певческой культуре;

✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

✓ сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

✓ создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Условия реализации программы

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 34 часа в год. Занятия в студии «Мелодия» групповые. Группа включает в себя 12-16 человек (учебный час равен 40 минутам.). Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций. Репертуарный план для группы составляется отдельно.

Классный руководитель заинтересован иметь среди своих обучающихся поющих детей, которые могут выступать на родительских собраниях, классных праздниках, концертах и конкурсах школы. Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

Условия реализации программы возможны если:

- ✓ теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;
- ✓ учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
- ✓ используется наглядный материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей (с голосом и минус 1) и т.д.
- ✓ есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, CD-проигрыватель; баян, фортепиано, синтезатор.

Содержание программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Разучивание и исполнение песен следующих композиторов: Е. Крылатова, А.Пахмутовой, М.Таривердиева, А.Островского, М.Пляцковского, И.Иванова, И. Крутого и других. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. ТЕМА: Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. В вокальную группу поступают дети со склонностью к пению. Для участия обучающихся в вокальной группе необходимо проверить уровень его

личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания:

- ключичный (верхнегрудной)
- грудной
- брюшной (диафрагматический)
- смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. *Цепное дыхание* берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется *распеванием*. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань.

Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Календарно – тематическое планирование 1-2 классы

№ п/п	№ урока по теме	Дата	Тема занятия
1	1		Прослушивание в студию
2	1		Введение обучающихся в мир музыки.
3	1		Вокально – постановочная работа.
4	1		Знакомство с певческим аппаратом.
5	1		Формирование певческих навыков.
6	1		Звуковедение. Разучивание песни «Мама».
7	1		Дикция и артикуляция. Разучивание песни «Мама»
8	1		Высота звука. Подготовка к празднику «Новогоднее представление»
9	1		Унисон, атака звука.
10	1		Громко, тихо. Исполнение песен к новогодней елке.
11	1		Тембр. Музыкальная игра.
12	1		Тайны музыки.
13	1		Просмотр и слушание «Голос дети», «Новая волна».
14	1		Разучивание песен о России. 2Моя Россия».
15	1		«Музыкальные инструменты».
16	1		Итоговое исполнение разученных песен.
17	1		Выбор репертуара на второе полугодие.
18	1		«Мир души». Слушание музыкальных произведений.
19	1		Веселые мультики.
20	1		Песни из мультфильмов.
21	1		Театрализованное представление.
22	1		Танцевальные импровизации.
23	1		Музыкальные кроссворды
24	1		Разучивание песен. День защитника Отечества.
25	1		Разучивание песен к празднику 8 – Марта.
26	1		«Песни весны».
27	1		Движения под музыку.
28	1		Постановка танцевальных движений.
29	1		Основы сценического мастерства.
30	1		Песни ко дню Победы.
31	1		Копилка песенного репертуара.
32	1		Вокально – хоровая работа в произведениях.
33	1		Итоговое исполнение.
34	1		Отчетный концерт.

Календарно тематическое планирование 3 – 4 классы

Дата	№ п/п	№ урока по теме	Название тем	Примечание
	1	1	Вводное занятие.	
	2	1	Знакомство с репертуаром	
	3	1	Введение в мир музыки	
	4	1	Беседа о красоте родного края. Просмотр презентаций. Разучивание песни о Родине	
	5	1	Дискуссия о том, что есть красота души в музыке	
	6	1	Разучивание песен об осени	
	7	1	Вокально – хоровая работа	
	8	1	Дыхательная гимнастика, работа над мелодией и текстом	
	9	2		
	10	1	Ритм, мелодия, текст в песни о Маме	
	11	1	Виртуальная экскурсия в Большой театр	
	12	2		
	13	1	Самые веселые песни о Новом годе.	
	14	2		
	15	1	К нам приходит Новый год»: история и традиции встречи праздника.	
	16	2		
	17	1	Новогодний праздник.	
	18	1	Музыка классическая и современная.	
	19	1	День защитника Отечества. История праздника. Конкурс строевой песни	
	20	1	Подготовка праздничного мероприятия к 23 Февраля.	
	21	1	Выход в Драматический театр им. А. Толстого.	
	22	1	Беседа: Театральное искусство.	
	23	1	Подготовка праздничного мероприятия к 8 Марта.	
	24	2		
	25	1	Праздник Масленица.	
	26	2		
	27	1	Выход в ДШИ на концерт духовой музыки	
	28	1	Разучивание песен о Победе	
	29	1	Разучивание песен военных лет	
	30	1	Разучивание песен В. О. войны	
	31	1	Встреча с ветеранами В. О. войны	
	32	1	Акция «Дари добро» Заключительный урок - концерт	
	33	2		
	34		Обобщение курса	

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2009.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2008.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, – 232с.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2007.
9. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2008. – Екатеринбург, 2008.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2008.
11. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2008.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2007;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2007;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2006
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2009;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2009;

7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2007