

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете

Протокол № 1

от «28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор ГБОУ СОШ № 21

г. Сызрани

 /О.Г. Исаева/

Приказ № 126/п от «03» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 21 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурного подразделения, реализующего основные общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад № 57», расположенного по адресу: 446029, Самарская область, г. Сызрань, ул. Астраханская, 3 «А»

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Махнёва Лариса Александровна

Сызрань, 2020г.

Содержание

1. Пояснительная записка

1. 1. Введение

1. 2. Цели и задачи

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

1. 4. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

2. 1. Формы и методы, технологии воспитания и обучения

Содержание психолого – педагогической работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

2. 2. Календарно – тематическое планирование

3. Организационный раздел

3. 1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

3. 2. Режим дня

3. 3. Календарный учебный график

4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

4. 1 Материально – техническое обеспечение

4. 2. Список учебно – методического обеспечения

1. Пояснительная записка

1. 1. Введение

Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 21 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурного подразделения, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад № 57», расположенного по адресу 446029, Самарская область, г. Сызрань, ул. Астраханская, д. 3 «А», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13)

1. 2. Цели и задачи реализации Программы

В соответствии с п. п. 1.5, 1.6 ФГОС целями ООП структурного подразделения «Детского сада № 57» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани являются:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Для достижения данных целей планируем решение следующих задач:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

1. 3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Особенности развития детей раннего возраста (от 1г. 5 мес. до 3 лет)

В раннем возрасте движения у детей несовершенные, неточные. Маловыраженные изгибы позвоночника, своды стопы, недостаточное развитие вестибулярного аппарата, высоко расположенный центр тяжести, слабость мышц ног — всё это обуславливает частые падения ребёнка. У детей замедленная реакция, недостаточно развиты мышцы-

разгибатели. Малыши быстро утомляются. Новые рефлекторные связи создаются легко, но непрочно. Движения детей схематичны, не согласованны, часто замедленны.

Этот возраст отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений низкий, что часто приводит к травмам. Продолжается интенсивное развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребёнок становится более подвижным и самостоятельным.

Дети раннего возраста любознательны, они продолжают осваивать окружающий предметный мир, начинают осваивать мир социальный. В этот период начинается овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через предметные и игровые отношения со сверстниками. Общение со взрослыми совершенствует речь малыша, вырабатывает психические реакции, адекватные обстановке.

Социальная ситуация развития

Ребёнок в системе отношений ещё является центром своей семьи, однако наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал детской организации). На этом фоне у детей развивается потребность в общении со взрослыми и сверстниками по поводу предметов, игрушек и действий с ними. Развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты.

Самооценка ярко эмоционально окрашена, связана со стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение.

Ребёнок начинает усваивать нормы поведения, а также различные формы общения.

Предметная деятельность всё ещё остаётся ведущей и определяет основные изменения в жизнедеятельности ребёнка. Действия ребёнка с предметами становятся более разнообразными и ловкими, совершенствуются навыки самообслуживания. Он уже многое умеет делать сам, знает названия и назначение бытовых предметов, стремится помогать взрослым: мыть посуду, вытирать стол, поливать цветы. Всё более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат. Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремлённость. Ребёнок становится всё более настойчивым в достижении поставленной цели.

К трём годам возникает система «Я», включающая представление о своей половой принадлежности, потребность в одобрении, признании («Я хороший») и самостоятельности («Я сам»).

Мышление

Ранний возраст — период активного экспериментирования ребёнка с предметным

миром. Вещи, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, окружающее малыша, вызывает исследовательский интерес. В ходе практического знакомства с ними совершенствуется восприятие, развивается мышление, подкрепляющееся вопросами познавательного характера. К концу раннего возраста у детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их: малыши охотно выполняют действия по образцу, предлагаемому взрослым.

Восприятие

Восприятие — фундаментальная психическая функция, она составляет центр сознания ребёнка и обеспечивает ориентацию в окружающем. Восприятие развивается в процессе практических действий, общения, игры.

Речь

В раннем возрасте речь развивается быстрыми темпами. Дети сопровождают речью почти все свои действия, повторяют всё, что слышат, «играют» словами, повторяя одно слово с разными интонациями, с удовольствием рифмуют слова. Речь становится особым предметом деятельности, в котором они открывают всё новые и новые стороны. Ребёнок может запомнить и воспроизвести стихотворение; пересказать слышанную от взрослого сказку или рассказ (к трём годам).

Становятся разнообразными поводы речевых обращений ребёнка к взрослому: рассказывает о том, что сделал или увидел; просит показать, как надо что-то сделать; делится переживаниями. Задаёт вопросы по поводу всего, что видит вокруг себя.

К трём годам ребёнок обладает большим словарным запасом. В речи появляются предлоги, наречия (над, под, на, рядом), некоторые союзы (как, потому что, а, и, когда, только).

Усложняется структура речи. Ребёнок начинает пользоваться многословными предложениями, вопросительной и восклицательной формами, со временем начинает употреблять и сложные придаточные предложения.

Память

У детей раннего возраста память образная, произвольная. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, сопереживает их героям. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно, эмоционально окрашено.

Внимание

Произвольное внимание ещё не развито, поэтому ребёнку трудно делать то, что не вызывает интерес, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Воображение

Одно из достижений этого возраста — развитие воображения, для которого игра является благоприятной почвой. Это выражается в использовании замещающих действий и предметов.

Дети третьего года уже способны придумывать их самостоятельно, проявляя большую изобретательность и творчество. К трём годам ребёнок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и переструктурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях.

Эмоциональная сфера

Для детей раннего возраста характерна эмоциональная лабильность — быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому: от согласия — к капризам, от радости — к обидам. У ребёнка чётко выгаляются индивидуальные черты характера.

Развитие самосознания

Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничения свободы. К трём годам начинает формироваться характер, складывается определённое отношение к себе. Для ребёнка становится важным его успешность или неуспешность в делах и играх.

Отношения со взрослыми

Взрослый является своеобразным проводником в мир людей, природы, вещей. Доброе отношение, доверие, чувство защищённости помогают ребёнку войти в мир.

Отношения со сверстниками

На третьем году начинает складываться общение ребёнка со сверстниками. Малыши любят бегать, прыгать друг перед другом, подражать звукам, заражая один другого весельем. Таким образом, дети примеривают друг к другу свои возможности и умения, опробуют разные способы взаимодействия. В ходе таких эмоционально окрашенных игр дети ощущают своё сходство, равенство возможностей, учатся договариваться на языке действий и сопрягать их с партнёром. Ребёнок, наблюдая за ровесником и подражая его действиям, познаёт себя.

Игровая деятельность

Для ребёнка привлекательны действия взрослых, у него появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они. Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления процессуальной игры, в ходе которой ребёнок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый.

Ребёнок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит. Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего

возраста.

На третьем году жизни ребёнка процессуальная игра достигает своего расцвета. Обогащается её эмоциональная окраска, увеличивается её продолжительность, игра становится всё более самостоятельной. Теперь уже ребёнку не столь необходимо постоянное участие взрослого: игрушки сами начинают стимулировать игровые действия с ними.

На смену разрозненным игровым действиям приходит последовательная и самостоятельная «проработка» выбранного сюжета, включающая множество разнообразных действий, их постоянные повторения и вариации с использованием различных предметов.

Усложняется содержание игр с сюжетными игрушками. Ребёнок разыгрывает разнообразные сюжеты. Игровые действия начинают отражать последовательность событий реальной жизни. Он всё чаще пользуется предметами-заместителями, что свидетельствует о развитии воображения, в игре появляются элементы ролевого поведения (мамы, папы, врача, строителя и пр.).

Особенности развития детей дошкольного возраста (от 3 до 4 лет).

Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Организм ребёнка отличается от взрослого организма не только меньшими размерами, но и особенностями строения и деятельности. К особенностям относят: высокие энергозатраты, быструю утомляемость при статических нагрузках, не совершенные адаптационные возможности растущего организма, следовательно, важно дозировать физические нагрузки.

Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему ещё недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра — самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

На четвёртом году жизни ребёнок — субъект самостоятельной деятельности и социальных отношений.

Социальная ситуация развития

Изменяется место ребёнка в системе отношений (ребёнок уже не является центром своей семьи), развивается способность к идентификации с людьми, образами героев художественных произведений.

Происходит усвоение норм поведения, а также различных форм общения. Ребёнок начинает осознавать, что он — индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека.

Мышление

Активность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляются в постоянной готовности к деятельности. Ребёнок уже умеет гордиться успехами своих действий, критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: он может более чётко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличие. На основе наглядно-действенного к четырём годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребёнка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Восприятие

В этом возрасте ребёнок воспринимает предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. Дети от использования предэталонов переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия (к концу возраста восприятие до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, дифференциация предметов по величине, ориентировка в пространстве группы).

Речь

Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Развивается звуковая сторона речи. Интенсивно растёт словарный запас ребёнка.

Развивается грамматический строй речи. Детями усваиваются тонкие закономерности как морфологического (строение слова), так и синтаксического (построение фразы) порядка.

Память

У младших дошкольников память произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Ребёнок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребёнка. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно, эмоционально окрашено. Тем не менее то, что запомнилось, сохраняется

надолго. Ребёнок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при воспоминании.

Внимание

Ребёнок не способен длительное время удерживать своё внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Воображение

На четвёртом году жизни преобладает воссоздающее воображение, т.е. ребёнок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играют опыт и знания ребёнка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Эмоциональная сфера

В эмоциональном плане характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, поэтому характеристики, которые ребёнок даёт другим людям, очень субъективны. И всё же эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм. В процессе общения со сверстниками и взрослыми ребёнок осваивает социальные формы выражения чувств. Изменяется роль эмоций в деятельности ребёнка, формируется эмоциональное предвосхищение.

Развитие мотивационной сферы

Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном возрасте, считается соподчинение мотивов. Оно появляется в начале дошкольного возраста и затем последовательно развивается. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребёнка связывают начало становления его личности.

Уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких, не реагировать на привлекательный предмет. Включаясь в новые системы отношений, новые виды деятельности, появляются соответственно и новые мотивы, связанные с формирующейся самооценкой, самолюбием, мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества; мотивы, связанные с усваивающимися моральными нормами, и некоторые другие. Особенно важны интерес к содержанию деятельности и мотивация достижения. Регулировать своё поведение дошкольнику помогает образ другого человека (взрослого, других детей).

Развитие самосознания

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и

индивидуальности. Малыш начинает чётко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничения свободы. К трём годам у него в большей или меньшей степени формируется характер, ребёнок научается действовать человеческими способами, у него складывается определённое отношение к себе. С одной стороны, попытки отделить своё «Я» и формирования своих собственных желаний — тенденция прогрессивная. Но с другой — при объективном отсутствии умения высказывать своё мнение малыш выбирает наиболее доступный способ: противопоставление себя взрослым. Единственная цель ребёнка — дать понять окружающим, что у него есть своя точка зрения и все должны с ней считаться. Это проявление самостоятельности, самоутверждения.

Для ребёнка становится важным его успешность или неуспешность в делах и играх. Он начинает остро и бурно реагировать на оценки, учиться самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

Отношения со взрослыми

По отношению к окружающим у ребёнка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

Развитие ребёнка непосредственно зависит от того, как он взаимодействовал со взрослым. Возможны два варианта:

а) если взрослый в целом позитивно оценивал личность ребёнка, тактично и аргументированно указывал на недостатки и промахи, умел поддержать и похвалить за старание и инициативность, то ребёнок научится гордиться собой и своими успехами;

б) если взрослый стремится добиться подчинения любой ценой, наказывает за своеволие, стремится подловить на обмане, то, скорее всего, у ребёнка разовьётся желание противостоять взрослому, победить его и ответно добиться своего.

Во втором случае гневливость, раздражительность и упрямство укореняются, становятся чертами характера.

Отношения со сверстниками

В 3—4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Игровая деятельность

Игровая деятельность оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

В процессе сюжетно-ролевой творческой игры дети берут на себя роли взрослых и в

обобщённой форме в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребёнок, выбирая и исполняя определённую роль, имеет соответствующий образ — мамы, доктора, водителя, пирата — и образцы его действий. Но хотя жизнь в игре протекает в форме представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребёнка его реальной жизнью.

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребёнка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности.

В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребёнка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Происходят качественные изменения в психике ребёнка.

Дошкольник осваивает и изобразительную деятельность. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность.

Центральные новообразования: новая внутренняя позиция; соподчинение мотивов, самооценка и осознание своего места в системе общественных отношений.

Особенности развития детей дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).

Пятый год жизни характеризуется интенсивным ростом и развитием организма. Это один из периодов так называемого кризиса в морфофункциональном развитии ребёнка, наиболее благоприятный для качественного скачка в двигательном развитии.

Мышление

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети понимают, что такое план комнаты, могут рассказать, что изображено на плане — части комнаты. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку.

Способ познания

Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности ребёнка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого.

Другими словами, ребёнок с помощью словесного описания может представить то, что никогда не видел. Большим шагом вперёд является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации.

На пятом году жизни ребёнок субъект социальных отношений и игровой деятельности.

Восприятие

В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Ребёнок может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем пространстве. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Речь

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребёнка, открытием новых граней окружающего мира. Теперь ребёнка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребёнка четырёх лет становится вопрос «почему?».

Память

В среднем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольная память.

Память, всё больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно-логической памяти. Память дошкольника, несмотря на её видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

Внимание

К пяти годам внимание становится всё более устойчивым. Развивается устойчивость и возможность произвольного переключения.

Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к деятельности сохраняется. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

Воображение

Продолжает и активно развивается фантазирование, в процессе которого ребёнок включает себя и своих близких в цепь самых невероятных событий. Грамотное использование взрослыми этих возможностей ребёнка будут способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребёнком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев.

Отношения со сверстниками

Ребёнок развивается, становится физически более выносливым. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам. В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Ребёнок стремится к

партнёрству в играх, ему уже не интересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми.

Наличие конфликтов

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4—5 лет недостатки воспитания ребёнка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

Игровая деятельность

В среднем дошкольном возрасте дети продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений.

Особенности развития детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них.

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной *гендерной* идентичности. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

К 5 годам ребенок обладает довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получает благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Возрастает его способность ориентироваться в пространстве. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В этом возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

Особенности развития детей дошкольного возраста (от 6 до 7 лет).

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания, определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. К концу дошкольного возраста у детей формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится, как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия.

Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями о своей гендерной принадлежности. К 7 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности,

аргументированно обосновывают её преимущества. Они начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Активно развиваются диалогическая и монологическая формы речи. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств

выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Особенности развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой.

Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа

существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии.

Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

НВОНР – нерезко выраженное общее недоразвитие речи или ОНР четвертого уровня (у детей с дизартрией или стертой формой дизартрии). Четвертый уровень

речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения.

Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах.

Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности».

Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально - оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Особенности развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа дошкольников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. При всем разнообразии врожденных и рано приобретенных заболеваний и повреждений опорно-двигательного аппарата у большинства детей наблюдаются сходные проблемы. Ведущим в клинической картине является двигательный дефект (задержка формирования, недоразвитие, нарушение двигательных функций). Не существует четкой взаимосвязи между выраженностью двигательных и психических нарушений.

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений и определяют особую логику построения коррекционно-развивающего процесса. В связи с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения, современных образовательных технологий;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- коррекция произносительной стороны речи.

У детей с нарушением ОДА могут быть нарушены различные «линии развития»: двигательное развитие, психическое развитие, речевое развитие, социальное развитие. У всех детей наблюдаются двигательные нарушения, проявляющиеся в различной степени.

При спастической диплегии интеллект: приближение к норме, ЗПР, легкая умственная отсталость.

Более сохранно:

- словесно-логическое мышление (выполнение заданий, требующих участия логического мышления, речевого ответа не представляют особых трудностей).

Нарушено:

- выраженная недостаточность пространственного гнозиса и праксиса (не могут правильно скопировать форму предмета, часто зеркально изображают симметричные фигуры, с трудом осваивают схему тела и направление);

- функции счета (трудности глобального восприятия количества, сравнения целого и частей целого, усвоения состава числа, восприятия разрядного строения числа, усвоения арифметических знаков).

Гиперкинетическая форма ДЦП

Более сохранно:

- интеллект потенциально сохранен;
- удовлетворительное развитие праксиса и пространственного гнозиса;
- легче выполняются визуальные инструкции.

Нарушено:

- недостаточность слухового восприятия и речевые нарушения (затруднения при выполнении заданий, требующих речевого оформления), т.е. трудности обучения связаны с нарушениями слуха и речи.

Гемипаретическая форма ДЦП

Интеллект: от легкой ЗПР до тяжелого интеллектуального нарушения

Левосторонний гемипарез:

- патология эмоционально-волевой сферы в виде агрессивности, инертности, эмоциональной уплощенности;
- нарушения поведения.

Правосторонний гемипарез:

- оптико-пространственные нарушения проявляются при чтении и письме (чтение затруднено и замедлено, так как дети путают сходные по начертанию буквы, на письме – элементы зеркальности);
- трудно формируются представления о схеме тела (дети долго не различают правую и левую руку);
- нарушения функции счета;
- моторная алалия.

Атонически-астатическая форма ДЦП

Интеллектуальные нарушения различной степени тяжести (часто тяжелая степень умственного недоразвития)

- Нарушено формирование навыков чтения и письма;
- Малоинициативны, страх падения (при поражении мозжечка);
- Некритичность к своему дефекту, расторможенность, агрессивность (при поражении лобных отделов головного мозга).

Речевое развитие

У 94% детей - задержка доречевого и раннего речевого развития. Речевая активность детей низкая. Задержка и нарушение формирования всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетико-фонематической. У всех детей с ДЦП – дизартрические (речедвигательные) расстройства. Степень выраженности речедвигательных расстройств коррелирует с тяжестью нарушений функций рук.

Нарушение *познавательного развития* жестко не связано с тяжестью поражения двигательной сферы и лишь частично соответствует тяжести двигательной патологии.

Уровень познавательного развития в целом выше уровня речевого развития.

Расстройства эмоционально-волевой сферы

- Повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность
- Заторможенность, застенчивость, робость
- Колебания настроения
- Плаксивость, капризность, раздражительность
- Реакция протеста, агрессия
- Полное безразличие, равнодушие, безучастное отношение к окружающим
- Благодушное настроение со снижением критики к своему состоянию

Нарушения формирования личности

- Осознание собственной неполноценности
- Пониженная мотивация к деятельности
- Страхи, связанные с передвижением и общением
- Стремление к ограничению социальных контактов
- Отсутствие уверенности в себе, самостоятельности, повышенная внушаемость
- Наивность суждений

- Иждивенческие установки, неспособность и нежелание самостоятельной практической деятельности
- Робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы
- Обидчивость, впечатлительность, замкнутость.

Социальное развитие детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата нарушено и качественно своеобразно. Оно отличается большой неравномерностью, т.е. наблюдается значительный разброс показателей социального развития. В целом уровень социально-эмоционального развития близок к уровню познавательного развития, в то время как степень сформированности навыков самообслуживания ниже показателей тяжести нарушений общей моторики и функций рук.

Дети с ДЦП – крайне разнородная группа по состоянию интеллекта.

- Нормальный или близкий к нормальному интеллект.
- Задержка психического развития органического генеза.
- Умственная отсталость различной степени выраженности.

Двигательные расстройства у детей с НОДА сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, нарушением речи, что связано с органическим поражением нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Очень часто отмечаются речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения. Поэтому наряду с социальной помощью эти дети нуждаются также в психолого-педагогической и логопедической коррекции.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата — неоднородная группа, основной характеристикой которой являются задержки формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений.

Для детей с церебральным параличом характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами.

Первая группа: Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с ортопедическими средствами, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Вторая группа: Дети с лёгким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности. Задержку психического развития при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко

используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

Третья группа: Дети с двигательными нарушениями разной степени выраженности и с легкой и средней степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющими дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. В этих случаях менее выражены состояния с чувством неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации.

Четвертая группа: Дети имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза и, как следствие, полная или почти полная зависимость от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании и предметной деятельности. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и речемоторных функций порождения экспрессивной речи. Степень умственной отсталости колеблется от лёгкой до глубокой. Дети данной группы с менее выраженным интеллектуальным недоразвитием имеют предпосылки для формирования представлений, умений и навыков, значимых для социальной адаптации детей. Так, у большинства детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что позволяет обучать детей пользоваться невербальными средствами коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.); наличие отдельных двигательных действий (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.), создаёт предпосылки для обучения детей выполнению доступных операций самообслуживания и предметно-практической деятельности. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с тяжёлыми и множественными нарушениями.

Таким образом, вследствие неоднородности состава детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата диапазон различий в требуемом уровне и содержании их дошкольного образования предполагает их образовательную дифференциацию.

Дети с НОДА разной степени выраженности и не имеющие достаточно развитого уровня сенсомоторного опыта, испытывают определенные трудности в процессе овладения программным материалом. Эти особенности часто сопряжены с недостаточным развитием мышления, восприятия, внимания, памяти и несформированностью всех компонентов речевой функциональной системы.

У детей с НОДА снижена умственная работоспособность, повышена утомляемость, что затрудняет формирование познавательного опыта, приводит к искажению мыслительной деятельности. У дошкольников замедлена артикуляционная моторика, расстроена динамическая координация и соразмерность как тонких, так и общих движений. Указанные трудности

затрудняют усвоение учебной программы и формируют особые образовательные потребности у воспитанников.

У детей старшего дошкольного возраста:

- затруднения в соблюдении точности движений;
- низкий уровень развития некоторых физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости);
- затруднения в освоении определенных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в принятии правильной осанки и фиксации положения туловища на определенное время;
- недостаточное развитие моторных функций пальцев рук;
- ограничение определенных видов движений (в зависимости от диагноза).

У большинства детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата выявляются нарушения речи и познавательных процессов. Чаще всего - различные формы дизартрии. Выраженность дизартических нарушений может быть различной: от легких (стертых) форм до совершенно неразборчивой речи. В самых тяжелых случаях может наблюдаться анартрия.

Под **двигательными нарушениями** надо иметь в виду *недоразвитие или искажение таких компонентов двигательной деятельности ребенка, как способ (умение или навыки) основного движения, комплекс двигательных качеств (сила, гибкость, ловкость, быстрота и выносливость), а также анатомо-физиологические особенности организма (состояние мышечного тонуса, наличие миофасциальных искажений, триггеров, состояние суставов, архитектоники костей, неправильных установок туловища и конечностей и т.д.), которые приводят к соответствующему снижению конечного результата конкретного вида этой деятельности (например, стояния, ходьбы, лазания, ручных манипуляций с предметами и т.д.)*.

Особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации,

произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более *низкая способность*, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к *приему и переработке перцептивной информации*, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона, многие стороны объекта воспринимаются ими искаженно. Особенно наглядно недоразвитие восприятия проявляется при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов (И.И, Мамайчук, 1978).

У детей с другими формами ЗПР выраженного недоразвития сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако в отличие от здоровых сверстников у них наблюдаются выраженные эмоционально-волевые недостатки, снижение познавательной активности, недостаточность произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, при выделении существенных признаков, их абстрагировании от несущественных, при переключении с одного признака классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простейшие умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм).

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне словесно-логической памяти, отрицательно сказывается на усвоении информации.

Недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и распределения внимания, сужение объема. Задерживается

формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

К моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Эмоциональная сфера у 5-6-летних детей с ЗПР подчиняется общим законам психического развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако, сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально – волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Они не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества, подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. Недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы- заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т.о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер и проявляется, как правило, в задержке формирования, а в сложных случаях, в отсутствии фразовой речи, в ограниченности словарного запаса, в аграмматизмах, в неправильном произношении, затруднениях в построении связных высказываний. Недостатки семантической стороны проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются следующим:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой.

Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным специализированным формам поведения. В старшем дошкольном возрасте более отчетливо проявляется форма задержки психического развития. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной формами ЗПР наблюдаются выраженные нарушения поведения, которые проявляются в повышенной аффектации, в снижении навыков самоконтроля, в наличии патохарактерологических реакций. Однако такие поведенческие особенности могут наблюдаться и у детей с ЗПР церебрально-органического генеза, хотя при этом варианте ЗПР у детей на первый план выступает недоразвитие познавательных процессов и речи.

Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности. Кроме того, группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР, также посещают дети с педагогической запущенностью, у которых нет отклонений со стороны ЦНС, достаточно развиты познавательные способности, но возрастной потенциал психического развития не реализован, резко ограничен запас знаний и представлений об окружающем.

Выше перечисленные недостатки и особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР *в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах*. А именно на этих компонентах основано формирование Универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к школьному обучению. Важно уметь определить характер и степень выраженности перечисленных нарушений, которые препятствуют достижению целевых ориентиров дошкольного образования, заложенных в ФГОС ДО.

2. 5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования детьми I младшей группы «Первые шаги» (от 1г. 5 мес. до 3 лет)

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем попевает в песне музыкальные фразы. • Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. • Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. <p>Называет музыкальные игрушки: погремушки, бубен</p>

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования детьми дошкольного возраста «Первые шаги» (от 3 до 4 лет)

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца. • Узнаёт знакомые песни. • Различает звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечает изменения в звучании (тихо — громко). • Поёт, не отставая и не опережая других. <p>Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать, двигаться под музыку с музыкальными игрушками</p>

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования детьми дошкольного возраста «Первые шаги» (от 4 до 5 лет)

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Может эмоционально отзываться на музыку различного характера в речевом, двигательном, инструментальном, изобразительном и других выражениях. • Ориентируется в выборе деятельности для творческого самовыражения (пение, игра, танец и т.д.). • Знает и называет музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик, бубенцы, треугольник, ложки, металлофон, ксилофон, маракас, трепотка, пубель). • Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение в парах и по одному. <p>Использует во всех видах деятельности «звучащие жесты» (цокание языком, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы ногами), ритмические и шумовые инструменты (колокольчик, треугольник, барабан)</p>

**Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы -
образовательной программы дошкольного образования
детьми дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); - Поёт без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента; - Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки; - Выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении); - Самостоятельно инсценирует содержание песен, хоровод; действует, не подражая другим детям; - Играет мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы -
образовательной программы дошкольного образования
детьми дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)**

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. - Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. - Определять общее настроение, характер музыкального произведения. - Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). - Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. - Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). - Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы -
образовательной программы дошкольного образования детьми дошкольного
возраста с нарушениями речи (от 5 до 6 лет)**

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое	- Умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования детьми дошкольного возраста с нарушениями речи (от 6 до 7 лет)

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. - Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. - Определять общее настроение, характер музыкального произведения. - Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). - Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. - Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). - Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Разработано на основе «Программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи» под редакцией Н.В. Нищевой.

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования детьми дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Первая подгруппа

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	- эмоциональная отзывчивость на музыку; - адекватное сопереживание содержания музыкальных произведений, музыкальных образов, отражающих разнообразные эмоциональные проявления мира природы и человека.

Вторая подгруппа:

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<i>Дети умеют:</i> -Дифференцирует звучание трех музыкальных инструментов (металлофон, барабан, дудочка), реагируя на изменение звучания определенным действием. -Эмоционально и адекватно воспринимает музыку различного характера.

Третья подгруппа:

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	-Сформировано чувство ритма, запоминания и воспроизведения мелодии. -Умеет играть на детских музыкальных инструментах, передавая простейший ритмический рисунок, попевки на ударных инструментах совместно со взрослым. -Восприятие музыки, способность сосредоточиваться на звучании музыки, узнавать знакомые музыкальные произведения, различать характер музыки, отдельные средства музыкальной выразительности (темп, регистры), делать элементарные обобщения о прослушанной музыке. -Умение петь естественным голосом, совместно со взрослым, владеть основными вокальными и хоровыми навыками с учетом характера нарушения в развитии ребенка. -Умение пластически передавать характер музыки, ритм, темп, динамику, изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения.

Четвертая подгруппа:

Образовательная область	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие	<i>Дети умеют:</i> -Эмоциональная отзывчивость на музыку. -Адекватное сопереживание содержания музыкальных произведений, музыкальных образов, отражающих разнообразные эмоциональные проявления мира природы и человека.

Разработано на основе проекта «Программы воспитания и обучения детей с церебральным параличом дошкольного возраста» Н.В. Симоновой;

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

В соответствии со ст. 64 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением

промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Предназначение педагогической диагностики результатов освоения ООП –

1) это индивидуализация образовательного процесса (то есть выявление, с каким ребенком надо поработать больше, как необходимо дифференцировать задания для такого ребенка, раздаточный материал и пр.), т.е. для четкого понимания, какой и в чем необходим индивидуальный подход

2) оптимизация работы с группой – педагогическая диагностика помогает разделить детей по определенным группам (например, по интересам, по особенностям восприятия информации, по темпераменту, скорости выполнения заданий и пр.).

Педагогическая оценка связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

В соответствии со ст 28 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в СП «Детском саду № 57» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани ведется индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ и поощрений обучающихся, а также хранение в архивах информации об этих результатах и поощрениях на бумажных и (или) электронных носителях.

Психологическую диагностику ребенка проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи) только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Следствием педагогической диагностики является наличие разработанных мероприятий для более результативного развития каждого диагностируемого ребенка.

Периодичность проведения мониторинга достижения детьми групп общеразвивающей направленности планируемых результатов освоения ООП – 1 раз в год в апреле. В группе компенсирующей направленности с нарушениями ОДА – 3 раза в год (сентябрь, январь, май); в группе компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи – 2 раза в год (сентябрь, май)

Система педагогической диагностики результатов освоения ООП детьми 3-7 лет (оценочные материалы)

Оценочные материалы по направлениям развития

Ранний возраст (от 1г.5 мес. до 3 лет)

Направление развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
Художественно-	<i><u>Овладение изобразительной деятельностью.</u></i> <i><u>Овладение музыкальной</u></i>	Наблюдение	В течении	Педагогическая

эстетическое развитие	<p><u>деятельностью.</u></p> <p>Узнаёт знакомые мелодии, замечает изменения в звучании музыки (тихо-громко, высоко-низко). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</p> <p>Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p> <p>Называет музыкальные игрушки: погремушки, бубен.</p>		года	<p>диагностика развития ребёнка раннего возраста</p> <p>Издательство «Русское слово» 2018г. Москва, В.Ю. Белькович</p>
-----------------------	---	--	------	--

Дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Направление развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<p>Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнаёт и определяет, сколько частей в произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различает звуки по высоте (в пределах октавы- септимы). - Замечает изменения в звучании мелодии (тихо — громко). - Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др) - Поёт без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). - Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко- тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание. <p>Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>-Выполняет танцевальные движения: притопывает попеременно</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ детских работ</p> <p>Игровое упражнение</p> <p>Дидактическая игра</p>	1 раз в год (апрель)	<p>«Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет», М.: издательство «Вентана-Граф», 2015г., Ю.В. Карповой</p> <p>Диагностика по музыкальному</p>

	<p>двумя ногами и одной ногой; кружится в парах, выполняет прямой галоп, двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>- Подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах.</p>			<p>у воспитанию Н.А. Ветлугиной, И.Л. Держинской, Л.Н. Комисаровой</p>
--	--	--	--	--

Дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Направление развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<p>Слушает музыку не отвлекаясь, дослушивает произведение до конца.</p> <p>Узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.</p> <p>-Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>-Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>-Поёт протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).</p> <p>- Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>- Поет мелодию чисто, смягчает концы фраз, четко произносит слова, поет выразительно, передавая характер музыки, поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>-Выполняет ритмичные движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>-Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>-Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ детских работ</p> <p>Игровое упражнение</p> <p>Дидактическая игра</p>	1 раз в год (апрель)	<p>Диагностика по музыкальному воспитанию Н.А. Ветлугиной, И.Л. Держинской, Л.Н. Комисаровой</p>

	-Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.			
--	---	--	--	--

Дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Направление развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес и любовь к музыке, музыкально отзывается на нее. - Владеет навыками музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. -Развиты музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. - Развиты навыки пения, умения выполнять движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности. - Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). - Развита музыкальная память. - Имеет способность узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). - Может различать звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). - Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт правильно дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. -Произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. - Может сольно петь с музыкальным сопровождением и без него. - Проявляет самостоятельность в 	<p>Наблюдение Анализ детских работ Игровое упражнение Дидактическая игра</p>	1 раз в год апрель	<p>Диагностика по музыкальному воспитанию Н.А. Ветлугиной, И.Л. Дзержинской, Л.Н. Комисаровой</p>

	<p>творческом исполнении песен разного характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развита песенный музыкальный вкус. - Владеет навыками импровизации мелодий на заданный текст. - Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. - Развито чувство ритма, умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. - Умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. - Сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). - Различает: русский хоровод, пляску, танец. - Проявляет интерес к инсценированию песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. – Может придумать движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве. – Умеет самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. – Проявляет интерес к инсценированию содержания песен, хороводов. – Проявляет интерес к исполнению простейших мелодий на детских музыкальных инструментах. – Проявляет желание попробовать себя в разных ролях. 			
--	---	--	--	--

	<p>- Может самостоятельно создать творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.</p> <p>- Умеет выстраивать линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.</p> <p>- Может импровизировать, умеет свободно чувствовать себя в роли.</p> <p>- Проявляет артистические качества, творческий потенциал.</p> <p>Участствует в представлениях: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей.</p> <p>Может выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p>			
--	--	--	--	--

Дошкольный возраст (от 4 до 5 лет). Дети с тяжелыми нарушениями речи

Направление развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<p>- Поет несложные песенки.</p> <p>- Красиво двигается под музыку.</p> <p>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям.</p> <p>- Слушает музыкальные произведения.</p> <p>- При дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Дидактическая игра</p> <p>Игровое задание</p> <p>Беседа</p> <p>Творческие задания</p> <p>Создание проблемной ситуации</p>	3 раза в год (сентябрь, январь, май)	«Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР» под ред. Н.В. Ницевой

Дошкольный возраст (от 5 до 6 лет). Дети с тяжелыми нарушениями речи

Направление развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<p>- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>- Поет без напряжения, плавно,</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ детских работ</p> <p>Игровое упражнение</p> <p>Дидактические</p>	3 раза в год (сентябрь, январь, май)	Диагностика по музыкальному воспитанию Н.А. Ветлугиной, И.Л. Держинской,

	<p>легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. - Выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). - Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу. - Играет мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. 	<p>кая игра Тест Беседа Создание проблемной ситуации</p>		<p>Л.Н. Комисаровой</p>
--	--	--	--	-------------------------

Дошкольный возраст (от 6 до 7 лет). Дети с тяжелыми нарушениями речи

Направлен ие развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Узнает мелодию Государственного гимна РФ. - Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. - Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. - Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). <p>Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)</p> <p>Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок.</p>	<p>Наблюдение Анализ детских работ Игровое упражнение Дидактическая игра Тест Беседа Создание проблемной ситуации</p>	<p>3 раза в год (сентябрь, январь, май)</p>	<p>«Программа коррекционной развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР» под ред. Н.В. Нищевой</p>

	<p>- Выполняет танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>			
--	---	--	--	--

Дошкольный возраст
 Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата
Первая подгруппа

Направление развития	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	<p>- Сформировано чувство ритма, запоминания и воспроизведения мелодии.</p> <p>- Умение передавать простейший ритмический рисунок попевки на ударных инструментах совместно со взрослым.</p> <p>- Способен сосредоточиваться на звучании музыки, узнавать знакомые музыкальные произведения, различать характер музыки, отдельные средства музыкальной выразительности (темп, регистры), делать элементарные обобщения о прослушанной музыке;</p> <p>- Умеет петь естественным голосом, совместно со взрослым, владеет основными вокальными и хоровыми навыками с учетом характера нарушения в развитии ребенка;</p> <p>- Умеет пластически передавать характер музыки, ритм, темп, динамику, изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ детских работ</p> <p>Игровое упражнение</p> <p>Дидактическая игра</p> <p>Тест</p> <p>Беседа</p> <p>Создание проблемной ситуации</p>	3 раза в год (сентябрь, январь, май)	<p>Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью Л.Б. Боряева, О.П. Гаврилушкина, Зарин А., С.Д.Соколова</p> <p>(проект)</p> <p>Программа воспитания и обучения детей с церебральным параличом дошкольного возраста Н.В. Симонова</p>

Дошкольный возраст
 Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата
Вторая подгруппа

Направление	Объект	Формы	Периодичность	Содержание
-------------	--------	-------	---------------	------------

развития				
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально отзывчив на музыку; - Адекватно сопереживает содержание музыкальных произведений, музыкальных образов, отражающих разнообразные эмоциональные проявления мира природы и человека; - Дифференцирует звучание трех музыкальных инструментов (металлофон, барабан, дудочка) Реагирует на изменение звучания определенным действием	Наблюдение Анализ детских работ Игровое упражнение Дидактическая игра Тест Беседа Создание проблемной ситуации	3 раза в год (сентябрь, январь, май)	Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью Л.Б. Боряева, О.П. Гаврилушкина, Зарин А., С.Д.Соколова (проект) Программа воспитания и обучения детей с церебральным параличом дошкольного возраста Н.В. Симонова

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей

Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. При этом, согласно ФГОС, такая оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации о динамике развития детей.

Педагог имеет право по собственному выбору использовать методики педагогической диагностики в группе детей Организации и проводить ее самостоятельно. Данные, полученные в результате такой оценки, также являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке в процессе контроля и надзора.

Педагогическая оценка индивидуального развития ребёнка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями. Она не призвана выявлять особенности в физическом и (или) психическом развитии и (или) отклонений в поведении детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться

исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Для проведения диагностических мероприятий необходимо руководствоваться следующими методическими рекомендациями.

1. Условия проведения диагностики должны соответствовать СанПиН.
2. Обследование может проводиться в присутствии родителей.
3. Обследование необходимо проводить в привычной для дошкольника обстановке. Недопустимо использование для диагностического обследования медицинского кабинета, административных кабинетов.
4. Проводить диагностическое обследование должен педагог, владеющий технологиями и методами:

- проведения диагностического обследования;
- первичной обработки и индивидуального анализа данных;
- качественной экспертной оценки данных;
- количественной оценки результатов обследования;
- выделения дезадаптационных рисков;
- интерпретации данных обследования;
- составления заключения по результатам обследования;
- разработки индивидуальных программ коррекции и развития дошкольника, формулировки рекомендаций родителям и педагогам по развитию ребенка.

5. Обследование не должно нарушать режим дня дошкольников и не приводить к утомлению детей. Целесообразно его проводить в первой половине дня, лучше во вторник или среду (дни наиболее высокой работоспособности детей).
6. Проведение диагностического обследования не должно нарушать нормативные акты, этические и правовые нормы.
7. Проведение диагностических процедур не должно препятствовать выполнению педагогом образовательной организации его должностных обязанностей.
8. Обследование может проводиться в группе или индивидуально (в соответствии с методикой). Максимальное количество детей в группе – 6 человек.
9. Диагностические процедуры не должны быть слишком длительными, учитывая особенности работоспособности детей каждого возраста.
10. Непрерывная продолжительность диагностики – не более 20 минут, при первых признаках утомления нужно сменить вид деятельности.

11. При проведении диагностического обследования необходимо максимально использовать педагогическое наблюдение за деятельностью и поведением ребенка в образовательной организации.
12. Необходимо заранее подготовить и разложить в определённой последовательности всё, что необходимо для проведения обследования.
13. Все необходимые игры, принадлежности, пособия лучше разложить в определенном порядке на отдельном столе.
14. Не рекомендуется: спешить с подсказкой, торопить ребёнка; показывать своё неудовлетворение, неудовольствие; подчёркивать отрицательные результаты и анализировать результаты вместе с родителями в присутствии ребёнка.
15. При оценке выполнения дошкольником заданий следует учитывать, что результаты снижаются в случаях:
 - трудностей в контактах с незнакомыми взрослыми;
 - страха получить низкую оценку взрослого;
 - неспособности ребёнка в специально смоделированной ситуации (обследования) сконцентрировать внимание, сосредоточиться;
 - медлительности ребёнка или усталости;
 - плохого самочувствия ребёнка.

В основу разработки содержания комплексного психолого-педагогического обследования детей положены следующие требования.

1. Научная обоснованность системы комплексного диагностического обследования.
2. Тесная связь диагностики с образовательной программой дошкольной организации.
3. Единство диагностики и развития (коррекции).
4. Учёт возрастных особенностей и зоны ближайшего развития ребёнка при построении диагностических заданий.
5. Экономичность обследования, обеспечиваемая включением в диагностический комплекс только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объём информации и не приводит к переутомлению ребёнка в ходе обследования.
6. Профессионализм проведения обследования, обеспечиваемый тем, что оно осуществляется только квалифицированными, подготовленными специалистами.
Передача диагностических методик родителям для проведения обследования ребёнка недопустимо.
7. Конфиденциальность получаемых результатов, достигаемая за счёт строгой регламентации доступа к полученной информации о ребёнке. Педагогам и родителям

результаты представляются в виде психолого-педагогической характеристики ребёнка и рекомендаций, разработанных на основе данных комплексного обследования.

3. Содержательный раздел

3.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Музыкальная деятельность

Ранний возраст

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Дошкольный возраст 3-4 года

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе

звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Дошкольный возраст 4-5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Дошкольный возраст 5-6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Дошкольный возраст 6-7 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты— терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным

сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Ранний возраст

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы, средства
восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок	чтение, заучивание театрализованная деятельность выставки в книжном уголке игры-драматизации литературные досуги. игровое упражнение	Общение взрослых и сверстников Культурная языковая среда Художественные произведения Изобразительное искусство, музыка, театр Наглядные: - рассматривание картинок, иллюстраций Словесные:

		<ul style="list-style-type: none"> - восприятие художественных произведений; - заучивание наизусть; - беседа; Практические: <ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры; - игры – драматизации; - инсценировки; - дидактические упражнения
--	--	---

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы, средства
музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	викторина, слушание музыки (народной, классической, детской) музыкально-дидактическая игра беседа (музыковедческого содержания) совместное и индивидуальное исполнение музыкальное упражнение пластический, танцевальный этюд (танец) концерт-импровизация музыкальная сюжетная(подвижная) игра игровое упражнение проблемная ситуация беседа-обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) тематические выставки (по временам года, настроению и др.)	Общение со взрослыми Музыкальные произведения Эстетическая развивающая среда Наглядные: <ul style="list-style-type: none"> - наглядно – зрительные (наблюдение, рассматривание), - использование наглядных пособий, - наглядно – слуховые (музыка, песни), - тактильно – мышечные (непосредственная помощь воспитателя). Словесные: <ul style="list-style-type: none"> - объяснения, пояснения, указания - вопросы, - образный, сюжетный рассказ - беседа, - словесная инструкция Практические: <ul style="list-style-type: none"> - упражнения, - показ, - решение проблемной ситуации, - экспериментирование, - игра, - игровые упражнения, - обследование, - творческие игры

3.2. Содержание психолого – педагогической работы по образовательным областям
Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности
дошкольников

Общие требования к проведению непосредственно образовательной деятельности:

1. Соблюдение гигиенических требований (помещение должно быть проветрено, свет должен падать с левой стороны; оборудование, инструменты и материалы и их размещение должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям).
2. Длительность непосредственно образовательной деятельности должна соответствовать установленным нормам, а время использовано полноценно. Большое значение имеет начало НОД, организация детского внимания.
3. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности (воспитатель должен хорошо знать программу, владеть методиками развития детей, знать возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей своей группы)
4. Использование игровых методов и приемов обучения в работе с детьми.
5. Использование разнообразных форм организации детей (индивидуальный, подгрупповой, групповой).
6. Обязательное проведение физкультминутки в середине непосредственно образовательной деятельности.

Формы организации детей в рамках непосредственно образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
Фронтальная	Работа со всей группой. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

План непосредственно образовательной деятельности на учебный год в младшей группе (ранний возраст 1,6 - 3 лет) общеразвивающей направленности

	Виды детской деятельности	Количество в неделю	Продолжительность в мин.	Итого в неделю мин.	Итого в год	
					в мин.	количество
1.	Восприятие смысла музыки	2	10	20	720	72

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
во II младшей группе (от 3-4 лет) общеразвивающей направленности
младшая группа**

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
1.	Музыкальная	2	15	30	1080	72

*Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.

средняя группа (от 4-5 лет)

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
1.	Музыкальная	2	20	40	1440	72

*Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), восприятие художественной литературы и фольклора интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
в разновозрастной группе № 3 комбинированной направленности
Старшая группа (от 5-6 лет)**

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
2.	Музыкальная	2	25	50	1800	72

*Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.

Подготовительная к школе группа (от 6-7 лет)

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
3	Музыкальная	2	30	60	2160	72

* Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), восприятие художественной литературы и фольклора интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
в разновозрастной группе № 1 компенсирующей направленности с нарушениями
речи**

Средняя группа (от 5-6 лет) компенсирующей направленности

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
1.	Музыкальная	2	25	50	1800	72
* Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная деятельность интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.						

Подготовительная группа (от 6-7 лет) компенсирующей направленности

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
1.	Музыкальная	2	30	60	2160	72
* Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), восприятие художественной литературы и фольклора, интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.						

**План непосредственно образовательной деятельности на учебный год
в разновозрастной группе № 2 (3-7 лет) компенсирующей направленности с
нарушениями опорно-двигательного аппарата**
средняя группа

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
3	Музыкальная	2	20	40	1440	72
*Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.						

Старшая группа

	<i>Виды детской деятельности</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Продолжи- тельность в мин.</i>	<i>Итого в неделю мин.</i>	<i>Итого в год</i>	
					<i>в мин.</i>	<i>количество</i>
1.	Музыкальная	2	25	50	1800	72
* Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игр, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал интегрируются во всех видах деятельности воспитателя с детьми.						

Документацией музыкального руководителя являются:

1. Годовой план работы музыкального руководителя образовательного учреждения.
2. Рабочая программа.
3. Циклограмма.
4. Маршрут движения детей с ОВЗ.
5. Календарно-тематический план коррекционно-развивающей работы с детьми (ежедневный)
6. Перспективный план работы.
7. Заключение по результатам проведенного обследования.
8. Журнал консультаций музыкального руководителя.
9. Журналы учета групповых, индивидуальных форм работы.
10. План работы с родителями.
11. План коррекционная работа.
12. Программа коррекционно-развивающих занятий.
13. Журнал взаимосвязи с педагогами.
14. Аналитический отчет о работе музыкального руководителя.
15. График работы музыкального руководителя

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал	Стенка секционная – 1 шт. Пианино – 1 шт. Музыкальный центр- 2 шт. Инфракрасная интерактивная доска – 1 шт. Проектор – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Колонки (акустическая система) – 1 шт Стулья детские хохломские – 46 шт. Столы хохломские – 3 шт. Зеркало – 9 шт.

ГИБКИЙ РЕЖИМ ДНЯ (на холодный период) на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Режимные моменты	младшая группа (ранний возраст)	разновозрастная группа № 4		Разновозрастная группа № 3		Разновозрастная группа № 1		Разновозрастная группа № 2	
			3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	5-6 лет	6-7 лет	I подгруппа	II подгруппа
1.	Прием детей, свободная игра	7.00 - 8.00	7.00 - 8.00		7.00 - 8.05		7.00 - 8.15		7.00 - 8.25	
2.	Утренняя гимнастика	8.00 - 8.05	8.00 - 8.05		8.05 - 8.15		8.15 - 8.25		8.25 - 8.30	
3.	Самостоятельная деятельность	8.05 - 8.20	8.05 - 8.30		8.15 - 8.30		8.25 - 8.30		-	
4.	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.20 - 8.50	8.30 - 9.00		8.30 - 9.00		8.30 - 9.00		8.30 - 9.00	
5.	Образовательная деятельность.	8.50 - 9.00 9.00 - 9.10 ср	9.00 - 9.15	9.00 - 9.20	9.00 - 9.25 9.00-9.20 чт.,пт	9.00 - 9.30	9.00 - 9.20 9.00 - 9.25 ср.,чт.	9.00-9.30	9.00-9.20	
6.	Физкультурная пауза	-	15 мин.	10 мин.	15 мин.	10 мин.	20 мин.	10 мин.	10 мин.	
7.	Образовательная деятельность.	-	9.30 - 9.45 11.00-11.15 ср	9.30 - 9.50 11.00-11.20 ср	9.40 - 10.00 9.40-10.05 чт. 11.00-11.25 пт.	9.40-10.10	9.40-10.05 пн.,пт. 9.40-10.00 ср.,чт. 11.20-11.45 вт	9.40-10.10	9.30 - 9.55 пн., ср.,чт. 9.55 - 10.20 вт. 9.30-9.50 пт.	
8.	Физкультурная пауза	-	-	-	-	10 мин.	-	10 мин.	15 мин.	
9.	Образовательная деятельность.	-	-	-	-	10.20-10.50 11.00-11.30 пт	-	10.20-10.50 11.20-11.50 вт.	10.20 - 10.40 пн. 10.10 - 10.30 ср. 10.05 - 10.25 чт. 10.10 - 10.35 пт.	
10.	Самостоятельная деятельность	9.00-10.00 9.10 - 10.00	9.45-10.50	9.50-10.50	10.00-10.50	-	10.00-10.50	-	-	-
11.	Подготовка к 2-му завтраку, 2-й завтрак.	10.00 - 10.30	10.50 - 11.00		10.50 - 11.00		10.50 - 11.00		10.40 - 11.00	
12.	Подготовка к прогулке, прогулка..	10.30 - 11.45	11.00 - 12.15		11.00 - 12.30		11.00 - 12.30		11.00 - 12.00	
13.	Подготовка к обеду, обед	11.45 - 12.30	12.15 - 13.00		12.30 - 13.00		12.30 - 13.00		12.00 - 13.00	
14.	Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 - 15.15	13.00 - 15.10		13.00 - 15.10		13.00 - 15.10		13.00 - 15.10	
15.	Постепенный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	15.15 - 15.30	15.10 - 15.30		15.10 - 15.30		15.10 - 15.30		15.10 - 15.30	
16.	Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник.	15.30 - 16.00	15.30 - 16.10		15.30 - 16.10		15.30 - 16.10		15.30 - 16.10	
17.	Образовательная деятельность	16.00-16.10 16.10-16.20	16.10 - 16.25 16.10 - 16.30		16.10-16.35	16.10-16.40 ср	16.10-16.35	16.10-16.40 вт.	-	
18.	Самостоятельная деятельность, индивидуальная работа	16.10 - 17.00 16.20 - 17.00	16.25 - 17.00 16.30 - 17.00		16.35 - 17.00	16.40-17.00	16.35-17.00	16.40-17.00	16.10 - 17.30	
19.	Подготовка к прогулке,	17.00 - 19.00	17.00 - 19.00		17.00 - 19.00		17.00 - 19.00		17.30 - 19.00	

	прогулка. Самостоятельные игры. Уход домой.								
	Итого:	<i>Сон-3ч. Прогулка - 3ч. ОД – 10 мин</i>	<i>Сон-2,5 ч. Прогулка - 3ч. ОД – 15 мин Объем (30)</i>	<i>Сон-2,5 ч. Прогулка - 3ч. ОД – 20 мин Объем (40)</i>	<i>Сон-2,5ч. Прогулка - 3ч. ОД – 20 – 25 мин Объем (45)</i>	<i>Сон-2,5ч. Прогулка – 3ч ОД- 30 мин. Объем (1,5)</i>	<i>Сон-2,5ч. Прогулка - 3ч. ОД – 20 – 25 мин Объем (45)</i>	<i>Сон-2,5ч. Прогулка – 3ч ОД- 30 мин. Объем (1,5)</i>	<i>Сон-2,5ч. Прогулка-2,5 ч. ОД- 20-25 мин. Объем (45)</i>

ГИБКИЙ РЕЖИМ ДНЯ (на теплый период) на 2020 - 2021 учебный год

№ п/п	Режимные моменты	младшая группа (ранний возраст)	разновозрастная группа № 4		Разновозрастная группа № 3		Разновозрастная группа № 1		Разновозрастная группа № 2	
			3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	5-6 лет	6-7 лет	I подгруппа	II подгруппа
1.	Прием детей, свободная игра	7.00 - 8.00	7.00 - 8.00		7.00 - 8.05		7.00 - 8.15		7.00 - 8.25	
2.	Утренняя гимнастика	8.00 - 8.05	8.00 - 8.05		8.05 - 8.15		8.15 - 8.25		8.25 - 8.30	
3.	Самостоятельная деятельность	8.05 - 8.20	8.05 - 8.30		8.15 - 8.30		8.25 - 8.30		-	
4.	Подготовка к завтраку, завтрак.	8.20 - 8.50	8.30 - 9.00		8.30 - 9.00		8.30 - 9.00		8.30 - 9.00	
5.	Образовательная деятельность.	8.50 - 9.00 9.00 - 9.10 ср	9.00 - 9.15	9.00 - 9.20	9.00 - 9.25 9.00-9.20 чт.,пт	9.00 - 9.30	9.00-9.20 9.00-9.25 ср.,чт.	9.00-9.30	9.00-9.20	
6.	Физкультурная пауза	-	15 мин.	10 мин.	15 мин.	10 мин.	20 мин.	10 мин.	10 мин	
7.	Образовательная деятельность.	-	9.30 - 9.45 11.00-11.15 ср	9.30 - 9.50 11.00-11.20 ср	9.40 - 10.00 9.40-10.05 чт. 11.00-11.25 пт.	9.40-10.10	9.40-10.05 пн.,пт. 9.40-10.00 ср.,чт. 11.20-11.45 вт	9.40-10.10	9.30 - 9.55 пн., ср.,чт. 9.55 - 10.20 вт. 9.30-9.50 пт.	
8.	Физкультурная пауза	-	-	-	-	10 мин.	-	10 мин.	15 мин.	
9.	Образовательная деятельность.	-	-	-	-	10.20-10.50 11.00-11.30 пт	-	10.20-10.50 11.20-11.50 вт.	10.20 - 10.40 пн. 10.10 - 10.30 ср. 10.05 - 10.25 чт. 10.10 - 10.35 пт.	
10.	Самостоятельная деятельность	9.00-10.00 9.10 - 10.00	9.45-10.50	9.50-10.50	10.00-10.50	-	10.00-10.50	-	-	-
11.	Подготовка к 2-му завтраку, 2-й завтрак.	10.00 - 10.30	10.50 - 11.00		10.50 - 11.00		10.50 - 11.00		10.40 - 11.00	
12.	Подготовка к прогулке, прогулка..	10.30 - 11.45	11.00 - 12.15		11.00 - 12.30		11.00 - 12.30		11.00 - 12.00	
13.	Подготовка к обеду, обед	11.45 - 12.30	12.15 - 13.00		12.30 - 13.00		12.30 - 13.00		12.00 - 13.00	
14.	Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 - 15.15	13.00 - 15.10		13.00 - 15.10		13.00 - 15.10		13.00 - 15.10	
15.	Постепенный подъем, профилактические	15.15 - 15.30	15.10 - 15.30		15.10 - 15.30		15.10 - 15.30		15.10 - 15.30	

	физкультурно-оздоровительные процедуры								
16.	Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник.	15.30 - 16.00	15.30 - 16.10		15.30 - 16.10		15.30 - 16.10		15.30 - 16.10
17.	Образовательная деятельность	16.00-16.10 16.10-16.20	16.10 - 16.25 16.10 - 16.30	16.10-16.35	16.10-16.40 ср	16.10-16.35	16.10-16.40 вт.	-	
18.	Самостоятельная деятельность, индивидуальная работа	16.10 - 17.00 16.20 - 17.00	16.25 - 17.00 16.30 - 17.00	16.35 - 17.00	16.40-17.00	16.35-17.00	16.40-17.00	16.10 - 17.30	
19.	Подготовка к прогулке, прогулка. Самостоятельные игры. Уход домой.	17.00 - 19.00	17.00 -19.00		17.00 - 19.00		17.00 - 19.00		17.30 - 19.00
	Итого:	Сон-3ч. Прогулка - 3ч. ОД – 10 мин	Сон-2,5 ч. Прогулка - 3ч. ОД – 15 мин Объем (30)	Сон-2,5 ч. Прогулка - 3ч. ОД – 20 мин Объем (40)	Сон-2,5ч. Прогулка - 3ч. ОД – 20 – 25 мин Объем (45)	Сон-2,5ч. Прогулк а – 3ч ОД- 30 мин. Объем (1,5)	Сон-2,5ч. Прогулка - 3ч. ОД – 20 – 25 мин Объем (45)	Сон-2,5ч. Прогулка – 3ч ОД- 30 мин. Объем (1,5)	Сон-2,5ч. Прогулка-2,5 ч. ОД- 20-25 мин. Объем (45)

**Календарный учебный график образовательной деятельности
на 2020-2021 учебный год
СП «Детский сад № 57» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани
младшая группа (1,6 – 3 лет) общеразвивающей направленности**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Ранний возраст	1. Двигательная активность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 8.50-9.00	1. Восприятие смысла музыки 8.50-9.00	1. Общение с взрослым 8.50-9.00 (I подгруппа) 9.00-9.10 (II подгруппа)	1. Двигательная активность (по СанПиН-занятие по физическому развитию). 8.50-9.00	. Восприятие смысла музыки 8.50-9.00
	2. Восприятие сказок, стихов, рассматривание картинок 16.00-16.10 (I подгруппа) 16.10-16.20 (II подгруппа)	2. Экспериментирование с материалами и веществами 16.00-16.10 (I подгруппа) 16.10-16.20 (II подгруппа)	2. Самообслуживание и действия с бытовыми предметами –орудиями 16.00-16.10 (I подгруппа) 16.10-16.20 (II подгруппа)	2. Общение со сверстниками под руководством взрослого 16.00-16.10 (I подгруппа) 16.10-16.20 (II подгруппа)	2. Предметная деятельность 16.00-16.10 (I подгруппа) 16.10-16.20 (II подгруппа)

Разновозрастная группа № 4 (от 3-5 лет) общеразвивающей направленности

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1. Двигательная активность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.00-9.15 9.00-9.20	1. Музыкальная деятельность 9.00-9.15 9.00-9.20	1. Коммуникативная деятельность 9.00 - 9.15 9.00-9.20	1. Изобразительная деятельность 9.00 - 9.15 9.00-9.20	1. Изобразительная деятельность 9.00 - 9.15 9.00-9.20
2. Познавательная-исследовательская деятельность 9.30-9.45 9.30 -9.50	2. Познавательная-исследовательская деятельность 9.30-9.45 9.30-9.50	2. Двигательная активность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) на воздухе 11.00-11.15 11.00-11.20 Конструирование, робототехника 16.10-16.25 16.10-16.30	2. Двигательная активность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.30- 9.45 9.30-9.50	2. Музыкальная деятельность 9.30-9.45 9.30-9.50 Развлечение 16.10-16.25 16.10-16.30

Разновозрастная группа № 1(от 4-7 лет) компенсирующей направленности с нарушениями речи

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа	1. Познавательная-исследовательская деятельность 9.00-9.20	1. Коммуникативная деятельность 9.00-9.20	1. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.00-9.25	1. Музыкальная деятельность 9.00-9.25	1. Коммуникативная деятельность 9.00-9.20
	2. Музыкальная деятельность 9.40-10.05	2. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) на воздухе 11.20-11.45	2. Познавательная-исследовательская деятельность 9.40 - 10.00	2 Коммуникативная деятельность 9.40-10.00	2. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.40-10.05
	Изобразительная деятельность 16.10 – 16.35	Изобразительная деятельность 16.10 – 16.35		Изобразительная деятельность 16.10 – 16.35	Конструирование, робототехника 16.10-16.35

Подготовительная к школе группа	1. Познавательная-исследовательская деятельность 9.00 – 9.30	1. Познавательная-исследовательская деятельность 9.00 - 9.30	1 Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.00-9.30	1.Музыкальная деятельность 9.00-9.30	1. Конструирование, робототехника 9.00-9.30
	2. Музыкальная деятельность 9.40 – 10.10	2. Коммуникативная деятельность 9.40-10.10	2. Коммуникативная деятельность 9.40 – 10.10	2. Изобразительная деятельность 9.40 -10.10	2. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.40-10.10
	3. Изобразительная деятельность 10.20-10.50	3. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) на воздухе 11.20-11.50	3. Познавательная-исследовательская деятельность 10.20 – 10.50	3 Коммуникативная деятельность 10.20 – 10.50	3. Коммуникативная деятельность 10.20 -10.50
		Изобразительная деятельность 16.10 – 16.40			

Разновозрастная группа № 2 (от 3-7 лет) компенсирующей направленности с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1. Познавательная-исследовательская деятельность I подгруппа 9.00 - 9.20 II подгруппа 9.00–9.20	1. Познавательная-исследовательская деятельность I подгруппа 9.00 - 9.20 II подгруппа 9.00–9.20	1. Коммуникативная деятельность 9.00 – 9.20	1. Коммуникативная деятельность 9.00 – 9.20	1. Познавательная-исследовательская деятельность 9.00-9.20
2. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.30 – 9.55	2. Музыкальная деятельность 9.55-10.20	2.Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.30 – 9.55	2. Музыкальная деятельность 9.30 – 9.55	2. Конструирование, робототехника 9.30-9.50
3. Изобразительная деятельность 10.20 – 10.40		3. Изобразительная деятельность 10.10 – 10.30	3. Изобразительная деятельность 10.05 – 10.25	3. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 10.10 – 10.35
				Развлечение 16.10 – 16.30

Разновозрастная группа № 3 (от 5-7 лет) комбинированной направленности

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа	<p>1. Музыкальная деятельность 9.00-9.25</p> <p>2. Познавательно-исследовательская деятельность 9.40-10.00</p> <p>Изобразительная деятельность 16.10 – 16.35</p>	<p>1. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.00-9.25</p> <p>2. Познавательно-исследовательская деятельность 9.40-10.00</p>	<p>1. Музыкальная деятельность 9.00-9.25</p> <p>2. Изобразительная деятельность 9.40 -10.00</p> <p>Конструирование, робототехника 16.10-16.35</p>	<p>1. Коммуникативная деятельность 9.00-9.20</p> <p>2. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.40-10.05</p> <p>Изобразительная деятельность 16.10 – 16.35</p>	<p>1. Коммуникативная деятельность 9.00-9.20</p> <p>2. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) на воздухе 11.00-11.25</p> <p>Развлечение 16.10-16.35</p>
Подготовительная к школе группа	<p>1. Музыкальная деятельность 9.00-9.30</p> <p>2. Познавательно-исследовательская деятельность 9.40 – 10.10</p> <p>3. Изобразительная деятельность 10.20-10.50</p>	<p>1. Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 - 9.30</p> <p>2. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) 9.40-10.10</p> <p>3. Коммуникативная деятельность 10.20-10.50</p>	<p>1. Изобразительная деятельность 9.00-9.30</p> <p>2. Музыкальная деятельность 9.40 – 10.10</p> <p>3. Коммуникативная деятельность 10.20 – 10.50</p> <p>Конструирование, робототехника 16.10-16.40</p>	<p>1. Познавательно-исследовательская деятельность 9.00-9.30</p> <p>2. Коммуникативная деятельность 9.40 -10.10</p> <p>3. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) на воздухе 10.20 – 10.50</p> <p>Развлечение 16.10 – 16.40</p>	<p>1. Изобразительная деятельность 9.00-9.30</p> <p>2. Коммуникативная деятельность 9.40-10.10</p> <p>3. Двигательная деятельность (по СанПиН-занятие по физическому развитию) на воздухе 11.00 -11.30</p> <p>Развлечение 16.10 – 16.40</p>

3.3.Календарно – тематическое планирование

Календарно – тематический план работы общеразвивающей направленности (1,5 -3 лет)

<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
СЕНТЯБРЬ			
Детский сад	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз.С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка»(муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз.А. Филиппенко)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш» (муз.Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях	
ОКТЯБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Осень	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; -	«Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз.М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз.А. Филиппенко

		узнавать в музыке звуки дождя;	
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз.Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз.Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Погремушки» (муз.А. Лазаренко)
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчики», «Мишки» (муз.Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз.С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках	«Осень» (музыкально-театрализованный утренник)

НОЯБРЬ

<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Ребенок и его дом	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Мишка», «Птички» (муз.Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.	«Заплясали наши ножки» (муз.Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз.и ел. Т. Ломовой)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные	«Ходьба» (муз.Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз.М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская

		движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз.К. Лоншан-Друшкевичевой)
ДЕКАБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Я в мире человек. Новый год.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребяток ручки хлопают» (муз.Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустомова), «Вальс снежинок» (муз.Т. Ломовой)
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;- начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз.Н. Лукониной),«Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Танец зверей» (муз.В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз.П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой)
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке.	Новогодний праздник
ЯНВАРЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>

Зима	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	« Зима» Муз. М. Карасевой « Песенка зайчиков» муз. М Красева.
	Развитие голоса.	Учить малышей различать динамические оттенки.	« Петрушка» Муз. И.Арсеева
	Усвоение песенных навыков.	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	« Где флажки?» муз.И. Кишко « Стуколка» укр.нар .мел., обр. Н. Метлова
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз.Е. Тиличевой) « Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко
	Пляски	Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки	
	Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание , согласовывать движения с музыкой разной по характеру	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко « Зайцы и медведь» Муз. Попатенко « Жмурка с бубном»р.н.м. « Кошка и котята» муз. В. Витлина
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей исполнять танцевальные движения самостоятельно.	Русская народная мелодия
	Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость.	Пальчиковая сказка «Теремок»

ФЕВРАЛЬ

<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Профессии	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых	«Праздник», «Зима проходит» (муз.Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз.Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)

		музыкальных произведений	
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Бабушке» (муз. З.Качаева), «Солнышко» (муз.Н. Лукониной), «Мамочка» (муз.Е. Тиличевой)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З.Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз.Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз.Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз.Е. Тиличевой)
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	(кукольный спектакль)
МАРТ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Весна	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	«Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева)

	Пение. Усвоение песенных навыков.	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз.Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз.Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой).
	Музыкально-ритмические движения.	Учить:- бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам.	Праздник мам (утренник)
АПРЕЛЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Космос	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Колокольчик»(муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой), «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Апрель» (муз.П. И. Чайковского)
Народные традиции	Пение. Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	«Собачка Жучка» (муз.Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз.Г.Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Праздник «Весна пришла!»
МАЙ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Лето	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз.М. Красева)
	Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз.В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); -. образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз.М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз.Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера),

		деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Солнышко и дождик» (муз.М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества.	Проводы весны (праздничные народные гуляния). Здравствуй, лето!»

Календарно - тематический план детей 3-4 лет общеразвивающей направленности

<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Детский сад	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.

		подпрыгивать, собираться в круг.	
	Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.
	Праздники и развлечения	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	
ОКТЯБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Осень	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое	«Погоуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.

		покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.	
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.
	Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	<u>«Осенняя сказка».</u>
НОЯБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Ребенок и его дом	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, Любарский «Мышка и мишка».
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».

		Побуждать детей принимать активное участие в игре.	
	Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
	Развлечения	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».
ДЕКАБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Я в мире человек	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».
Новый год	Пение. Усвоение песенных навыков.	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	«Упражнение с флажками» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.

		2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
	Праздники и развлечения	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	<u>«как Дед Мороз зайчику помог».</u>
ЯНВАРЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Зима	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».
	Пение. Развитие голоса. Усвоение песенных навыков.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать	«Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».

		небольшие мелодии.	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
	Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Зайчики в лесу».
ФЕВРАЛЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Профессии	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко,

		Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	«Мяу-мяу».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами	«Смело идти и прятаться» Тиличиева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.
	Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».
	Праздники и развлечения	Расширять представления детей об искусстве.	«Мы любим петь и танцевать».
МАРТ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Весна	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличиева.
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличиева,

		вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Баю- бай».
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
	Праздники и развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Бабушкин сундук».
АПРЕЛЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Космос	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»
	Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева,

		Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог	«Спой марш».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».
	Праздники и развлечения	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».
МАЙ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Лето	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.
	Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко,

		Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Ах, ты котенька».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».
	Праздники и развлечения	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	<u>«Репка».</u>

Перспективно - тематический план детей 4-5 лет общеразвивающей направленности

СЕНТЯБРЬ

<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Детский сад	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м

	Пение. Усвоение песенных навыков.	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Заинька» обр. Римского-Корсакова.
	Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.
	Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»
ОКТАБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Осень	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.

	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличиева, «Три медведя».
	Праздники и развлечения	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«У курочки в гостях».
НОЯБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Ребенок и его дом	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличиева.
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко, «Кто как поет» (кошка и котята).
	Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить	«Ходьба и бег»,

	движения Упражнения Пляски Игры	детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р.н.м.
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Качели» Тиличеева.
	Развлечения	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	<u>Концерт детей подготовительной группы.</u>
ДЕКАБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Я в мире человек	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»
Новый год	Пение. Усвоение песенных навыков.	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мишки и зайки».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться	«Бег с остановками» Семенов, «Бег враспынную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов,

		легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Кукла» Старокадомский.
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курицы» Тиличиева.
	Праздники и развлечения	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка».
ЯНВАРЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Зима	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
	Пение. Развитие голоса. Усвоение песенных навыков.	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов,
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?» «Петушки».
	Праздники и развлечения	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	<u>«Елка в лесу у Деда мороза».</u>
ФЕВРАЛЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Профессии	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.
	Игра на музыкальных инструментах	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет».
	Праздники и развлечения	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Зимние состязания».

МАРТ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Весна	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанец, «Кто как идет».
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Музыкальные молоточки».
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок».
	Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Теремок».
АПРЕЛЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Космос	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов,

		изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Громко - тихо».
Народные традиции	Пение. Усвоение песенных навыков	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличиева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличиева.
	Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».
МАЙ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Лето	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличиева.
	Пение. Усвоение песенных	Учить детей петь слаженно, начиная и	«Строим дом» Красев.

	навыков	заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
	Самостоятельная деятельность	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	<u>«Нам вместе весело».</u>

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет) общеразвивающей направленности

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	« Мой любимый детский сад » «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные»	«Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Польская народная мелодия» №2
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко №1	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского №111	«Детская полька муз. .А. Жилинский №70
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца №7	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера №7 «Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100	«Бай – качи, качи» р.н.пр. №12	«Экосез» муз. Ф. Шуберта №8
Октябрь	1	« В гостях у осени » Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова №21	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32
	2	«Урожайная пора»	«Как под яблонькой» р.н.м. №20	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10	«Веселый танец» №27
	3	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Ворон» р. н.пр. №30	«Лендлер» муз. Л. Бетховена №49
	4	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м. №6	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11
Ноябрь	1	« Готовимся к зиме » «Осень в городе»	«Потанцуй со мной, дружок»	«Падают листья» муз.	«Утренняя

			анг.н.м.№47	М. Красева №18	молитва» муз. П. Чайковского №65
	2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37	«Шел козел по лесу» р.н.п. №13	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м. №34	«Плетень» муз. В. Калининкова №15	«Мышки» муз. А. Жилинский №40
	4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м. №36	«Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117	«Рок – н – ролл» №39
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы проказам матушки – зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца №42	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51
	2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финская н.м. №48	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52	«Дед Мороз» муз. В. Витлина №45	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	4	«Новый год детвора вся ждет»	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п. №47	«Елочка» муз. Е. Тиличевой №114	«Баба Яга» муз. П. Чайковский №76
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой №11	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой №63	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский «46
	4	«Животные холодных стран»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55	«Страшилище» муз. В. Витлин

					№62
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русскогонарода»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87	«Ворон» р.н.пр. №30	«Петушок» р.н.м. №107
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п. №84	«К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова №26	«Вальс» П. Чайковский №98
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Вовин барабан» муз. В. Герчик №95	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман №93
	4	«Книжкина неделя»	«Мальчики и девочки» англ.н.м. №105	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Две гусеницы разговаривают» муз .Д. Жученко
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п. №85	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74	«Сладкая греза» П. Чайковский №32
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная мелодия» №69	«У мамышки четверо было детей» нем.н.п. №88	«Полянка» р.н.м. №6
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72	«Озорная полька» муз. И. Вересокина №66
	4	«Волшебница – вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64	«День – день» нем.н.п. №83	«Горошина» муз. В. Карасевой №97
Апрель	1	«Мы живем в России» «Калуга космическая»	«Веселые дети» лит.н.м. №101	«Скворушка» муз. Ю. Слонова №90	«Марш» муз. В. Золоторев №14
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами» муз. М. Красева №104	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Мостик» чешская н.п. №113	«Марш деревянных

					солдатиков» П. Чайковский №3
	4	«Наша Родина – Россия»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103	«Полька» П. Чайковский №17
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина №189	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243	«Кукушка» муз. Т. Попатенко №112	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109
	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «111	«Веселый танец» евр.н.м. №27
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м. №57	«Веселая дудочка» муз. М. Красева №118	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец №102

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе (6-7 лет) общеразвивающей направленности

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные»	«Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Польская народная мелодия» №2
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко №1	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского №111	«Детская полька муз. .А. Жилинский №70
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца №7	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера №7 «Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100	«Бай – качи, качи» р.н.пр. №12	«Экосез» муз. Ф. Шуберта №8
Октябрь	1	«В гостях у осени» Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова №21	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32
	2	«Урожайная пора»	«Как под яблонькой» р.н.м. №20	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10	«Веселый танец» №27
	3	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Ворон» р. н.пр. №30	«Лендлер» муз. Л. Бетховена №49
	4	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м. №6	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	«Потанцуй со мной, дружок»	«Падают листья» муз.	«Утренняя

			анг.н.м.№47	М. Красева №18	молитва» муз. П. Чайковского №65
	2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37	«Шел козел по лесу» р.н.п. №13	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м. №34	«Плетень» муз. В. Калининкова №15	«Мышки» муз. А. Жилинский №40
	4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м. №36	«Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117	«Рок – н – ролл» №39
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы проказам матушки – зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца №42	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51
	2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финская н.м. №48	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52	«Дед Мороз» муз. В. Витлина №45	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	4	«Новый год детвора вся ждет»	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п. №47	«Елочка» муз. Е. Тиличевой №114	«Баба Яга» муз. П. Чайковский №76
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой №11	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой №63	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский «46
	4	«Животные холодных стран»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55	«Страшилище» муз. В. Витлин

					№62
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русскогонарода»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87	«Ворон» р.н.пр. №30	«Петушок» р.н.м. №107
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п. №84	«К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова №26	«Вальс» П. Чайковский №98
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Вовин барабан» муз. В. Герчик №95	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман №93
	4	«Книжкина неделя»	«Мальчики и девочки» англ.н.м. №105	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Две гусеницы разговаривают» муз .Д. Жученко
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п. №85	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74	«Сладкая греза» П. Чайковский №32
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная мелодия» №69	«У мамышки четверо было детей» нем.н.п. №88	«Полянка» р.н.м. №6
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72	«Озорная полька» муз. И. Вересокина №66
	4	«Волшебница – вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64	«День – день» нем.н.п. №83	«Горошина» муз. В. Карасевой №97
Апрель	1	«Мы живем в России» «Калуга космическая»	«Веселые дети» лит.н.м. №101	«Скворушка» муз. Ю. Слонова №90	«Марш» муз. В. Золоторев №14
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами» муз. М. Красева №104	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Мостик» чешская н.п. №113	«Марш деревянных

					солдатиков» П. Чайковский №3
	4	«Наша Родина – Россия»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103	«Полька» П. Чайковский №17
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина №189	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243	«Кукушка» муз. Т. Попатенко №112	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109
	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «111	«Веселый танец» евр.н.м. №27
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м. №57	«Веселая дудочка» муз. М. Красева №118	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец №102

Календарно - тематический план детей 5 - 6 лет компенсирующей направленности (с ТНР)

	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	«Раздумье» С. Майкапар, «Слеза» М.Мусоргский; Коммуник. т-и «Брейк-миксер»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Каким бывает дождь» ритмодеклам.; муз.игра «Репка»; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
Октябрь	«Осень - чудная пора»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди; коммун. т-и «Веселые дети»; «Песня мухоморчиков», «Осень»; «Тарарам-шарамбурум»детск.игра; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; Д/и «На чем играю?», «Музыкальные башмачки»	Обогащать словарный запас определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизировать слуховое внимание. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Отрабатывать правила взаимодействия в парах и качество танцевальных движений в парах. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Обогатить знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах.

Ноябрь	«Брат Мажор и Брат Минор»	8	5 типовых 1 тематическ. 2 комплексн.	«Микки-Маус» М.Шмитца, «Октябрь» П.И.Чайковский; «Горчичный гражданин» дет.п., «Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; Д/и «Музыкальные узоры», «Цветомузыка»	Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать произвольность, внимание, соблюдая правила игры. Дать элементарные понятия графического и изображения мелодической линии и штрихов исполнения.
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский; коммун.т-и «Полька Топ-Хлоп»; «Зимние картинки», «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Танец гномов», «Пряничные человечки» ритмодекламация, Д/и «Музыкальная лесенка»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Работать над правильным певческим дыханием и точным интонированием
Январь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	4	2 типовых 1 тематич. 1 интегратив.	«Шуточка» В.Селиванов»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Шорох к Шелесту» ритмич.игра; Д/и «Кубик эмоций»	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.

Февраль	«Песня, танец, марш»	8	5 типовых 1 комплексн. 2 интегратив.	«Бравые солдаты»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Мальчишки», «Будь здорова бабушка»; «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м, обр. В. Агафонникова; Д/и «Выполни задание», «Музыкальная копилка»	Продолжить работу по формированию правильного певческого и речевого дыхания. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх.
Март	«Очень маму я люблю»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 тематическ.	«Весна» Вивальди; коммун.т.-и. «Ножка»; «Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты» ритмич.и., чистог. «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик»; Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией.
Апрель	«Природа и музыка»	8	5 типовых 1 комплексн. 1 тематическ. 1 интегратив.	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Весна» Вивальди; «Солнечный зайчик», «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; коммун.т.-и. «Ножка», «Брейк-миксер», «Веселые дети»; Д/и «Симфонический оркестр»	Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Обогащать знания инструментами симфонического оркестра.

Май	«До свиданья, детский сад!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«До свиданья, детский сад!», «Веселый пирог» ритмич.разм.; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зоосад» ритмич.разм.; Д/и «На чем играю?»	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Работать над формированием правильного певческого дыхания. Развивать координацию музыка-слово- движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Итого		68	49 типовых 6 интегратив. 8 тематическ. 5 комплексн.		

Календарно - тематический план детей 6 - 7 лет компенсирующей направленности (с ТНР)

	Тема	Кол- во заня- тий	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	Детский сад	8	6 типовых 1 комплексн. 1 тематическ.	«Лунный свет» Дебюсси, «Осень», муз. Ан. Александрова,; коммун.т.-и. «Брейк-миксер», «Полька-ковырялочка»; «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Песня мухоморчиков» инсценир.; ритмич.разм. «Веселый зоопарк», «Хрюпельсин и хрюмидор»; игры: «Плетень» , «Горшки» рус.народ.мелод.; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь акапелльно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве.

Октябрь	Осень	8	6 типовых 1 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди, «Октябрь» П. И. Чайковский; ком.т.-и. «Веселые дети»; «Осенью», муз. Г. Зингера, «Разговор с дождиком»; ритмич.разм. «Горчичный гражданин», «Наш дом»; игры «Кто скорее?» муз. М.Шварца; Д/и «Музыкальная копилка», «Музыкальные узоры».	Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Продолжать формирование правильного певческого и речевого дыхания. Развитие координации музыка-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
Ноябрь	Ребенок и его дом	8	4 типовых 2 тематическ. 1 комплексн. 1 интегратив.	«Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо, «Звонили звоны» Г.Свиридов; ком.т.-и. «Танец дракона», «Танцуй»; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, «Телефонный разговор»; ритмич. разм. «Совершенно непонятно»; игры «Ищи» муз.Т.Ломовой; Д/и «Выполни задание», «Музыкальные узоры».	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения (партитур).
Декабрь	Я в мире человек. Новый год	8	6 типовых 2 тематическ.	«Зима» Вивальди; ком.т.-и. «Поиграем веселей»; «Елка», муз. Е. Тиличевой, «Маскарад» муз. Т. Попатенко; «Танец снежинок» муз.А.Жилина; «Под Новый год» муз.Е.Зарицкой; «Как на тоненький ледок» рус.н.п.; Д/и «Сложи песенку».	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Продолжить работу над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.
Январь	Зима	4	1 типовое 2 интегратив. 1 тематическ.	«Метель» Г. Свиридов; ком.т.-и. «Кадриль»; «Мальчишки»; ритмич. разм. «Снежный ком», «Снег идет»; игры «Узнай по голосу» Муз.В.Ребикова, Д/и «Кубик эмоций», Музыкальные узоры».	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Побуждать к более активным и интересным инструментальным, двигательным импровизациям. Создание графических партитур для музицирования. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.

Февраль	Профессии	8	6 типовых 1 комплексн. 1 тематическ.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; ком.т.-и. «Кадриль», «Красный сарафан»; «Утешалочка маме» муз.О.Сивухиной, «Ай, весна-красна» р.н.п.; ритмич.разм. «Шведский стол», «Вокалист»; игры «Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка».	Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания.
Март	Весна	8	6 типовых 1 интегратив. 1 тематическ.	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; ком.т.-и. «Финская полька»; «Пришла весна», муз. З. Левиной, «Что за дом?»; ритмич.разм. «Чепуховая считалка», степы«Весенняя»; игры «Чей кружок быстрее», Д/и «Кластерное облако»	Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь акапелльно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Развивать тембровый, звуковысотный слух, играя со звуками.
Апрель	Космос. Народные традиции	8	5 типовых 1 комплексн. 1 тематическ. 1 интегратив.	«Весна» Вивальди, «Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский , «До свиданья детский сад»; ритмич. разм. «Скороговорки», «Веселый пирог», игры «Танец сидя», Д/и «Узнай инструмент».	Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.
Май	Лето	8	6 типовых 2 тематическ.	«Марш Радецкого» Штраус; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Танец с цветами».	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Продолжить работу над формированием певческих навыков, умением петь легким звуком. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Календарно - тематический план детей с нарушением опорно – двигательного аппарата

<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь			
Детский сад	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
	Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.
	Праздники и развлечения	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	
ОКТАБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>

	<i>музыкальной деятельности</i>		
Осень	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.
	Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка».
НОЯБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>

	<i>музыкальной деятельности</i>		
Ребенок и его дом	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
	Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
	Развлечения	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».
ДЕКАБРЬ			
<i>Тема месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
Я в мире человек. Новый год.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков.

		Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Где мои детки?».
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	«Упражнение с флажками» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
	Праздники и развлечения	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	<u>«как Дед Мороз зайчику помог».</u>
ЯНВАРЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>

	<i>деятельности</i>		
Зима	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Угадай, на чем играю?».
	Пение. Развитие голоса. Усвоение песенных навыков.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
	Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	<u>«Зайчики в лесу».</u>
ФЕВРАЛЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>

Профессии	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.	«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.
	Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».
	Праздники и развлечения	Расширять представления детей об искусстве.	«Мы любим петь и танцевать».
МАРТ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Весна	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.

		Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	
	Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
	Праздники и развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Бабушкин сундук».
АПРЕЛЬ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Космос. Народные традиции	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»
	Пение.	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно	«Майская песенка» Юдахин,

	Усвоение песенных навыков	по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог	«Самолет» Тиличеева, «Спой марш».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».
	Праздники и развлечения	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».
МАЙ			
<i>Темы месяца</i>	<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Лето	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.
	Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко,

		песню.	«Ах, ты котенька».
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».
	Праздники и развлечения	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	<u>«Репка».</u>

4. Организационный раздел

4.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда группы раннего возраста

Центр развития	Оборудование и материалы, которые должны быть в группе
Музыкальный центр	<ul style="list-style-type: none">• музыкальные детские инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики, молоточки, ложки и др);• музыкальные игрушки (гармошки, дудочки, свистульки, пианино);• магнитола и CD с записью голосов природы, детских песенок, с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений;• маленькая ширма для настольного театра;• куклы и игрушки для театра (кукольный, настольный, перчаточный);

Развивающая предметно-пространственная среда групп дошкольного возраста

Центр развития	Оборудование и материалы, которые должны быть в группе
Музыкальный центр	<ul style="list-style-type: none">• музыкальные детские инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики, молоточки, ложки и др);• музыкальные игрушки (гармошки, дудочки, свистульки, пианино);• магнитола и CD с записью голосов природы, детских песенок, с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений;• предметные картинки с музыкальными инструментами;• маленькая ширма для настольного театра;• костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций для постановки сказок;• куклы и игрушки для театра (кукольный, настольный, перчаточный);

Развивающая предметно-пространственная среда компенсирующей группы с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Центр развития	Оборудование и материалы, которые должны быть в группе
Музыкальный центр	<ul style="list-style-type: none">• музыкальные детские инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики, молоточки, ложки и др);• музыкальные игрушки (гармошки, дудочки, свистульки, пианино);• магнитола и CD с записью голосов природы, детских песенок, с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений;• маленькая ширма для настольного театра;• куклы и игрушки для театра (кукольный, настольный, перчаточный).

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности. Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни, от первых шагов до старости. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся. Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с младшего дошкольного возраста. Детские впечатления неизгладимы. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты и любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). Дети очень доверчивы, открыты. Необходимое условие приобщения детей к народной культуре – организация развивающей среды.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Группа раннего возраста (от 1г.5мес. до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Основная задача педагога – возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные: макеты, народные игрушки, предметы русского быта (деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д.). Побуждать детей рассматривать вещи народного быта (примерять сарафаны, кокошники, качать в зыбке куклу, толочь в ступе зерно), играть с народными игрушками. Мотивировать детей на занятие изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Одной из главных форм приобщения дошкольников к народной культуре являются праздники и развлечения. Песенки, заклички, игры, театрализованные представления стимулируют интерес детей, усиливают их впечатление и переживание, обогащают художественное и эстетическое восприятие.

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Примерный перечень развлечений и праздников

Ранний возраст

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус.нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабуш-кином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус.нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».275

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д. Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки». Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит». Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес.

Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница». Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности. Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания. Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

4.5. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал	Стенка секционная – 1 шт. Пианино – 1 шт. Музыкальный центр- 2 шт. Инфракрасная интерактивная доска – 1 шт. Проектор – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Колонки (акустическая система) – 1 шт Стулья детские хохломские – 46 шт. Столы хохломские – 3шт. Зеркало – 9 шт.

4. 6. Список учебно – методического обеспечения

1. Аникин В.П. «живая вода»/Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.
2. Василенко В.М. Народное искусство
3. Гавришева Л. Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Методическое пособие.
4. Жаворонушки: русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры.
5. Коромыслов Б.И. Жестовская роспись
6. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм
7. Морохин В.Н. Сказки родного края
8. Разумов А.А. Русские пословицы и поговорки
9. Разина Т.М. Русское народное творчество
10. Нечаев А. Русские народные сказк

