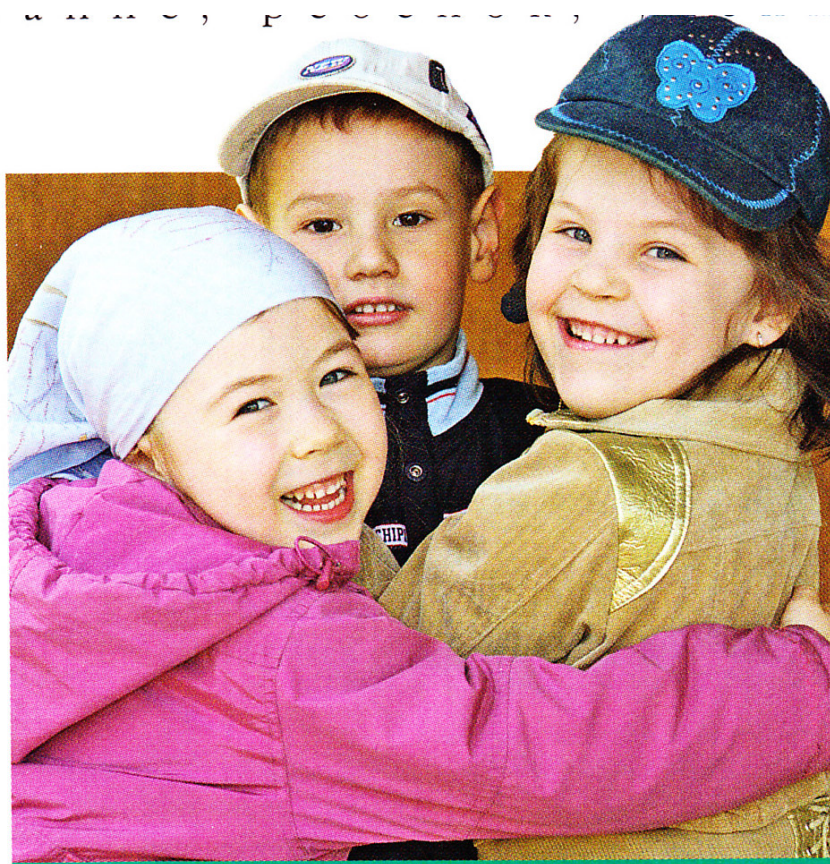


Семинар
для педагогических работников дошкольного образовательного
учреждения
«Формирование уверенности и навыков культуры речевого общения
посредством обучения диалогической речи»



Составил: заведующий ДОУ № 49
Журавлева Ольга Геннадьевна
заместитель заведующего по ВМР
Мухрякова Лариса Александровна

Семинар

«Формирование уверенности и навыков культуры речевого общения посредством обучения диалогической речи» (с использованием метода «мозговой штурм»)

Цель: повышение уровня профессионального мастерства воспитателей ДОУ, совершенствование методов работы по обучению диалогической речи дошкольников, формирование навыков логического рассуждения и аргументации своей позиции.

Участники: педагогические работники дошкольного образовательного учреждения, ведущий (может быть выбран из числа педагогов).

Материал: видеозапись игры – инсценировки, выставка методической литературы, соответствующей теме семинара, мультимедийное оборудование, презентация «Диалог».

Организация участников: участники размещаются за одним столом.

План проведения семинара.

Вступительное слово ведущего:

- Демократические преобразования в российском обществе определяют новые пути в развитии системы образования, что влечет за собой изменение требований к полученным результатам. Целевые ориентиры для каждой ступени образования представлены в виде возрастных портретов, описывающих достижения ребенка к концу ступени. Возрастной портрет ребенка дошкольного возраста отражает идеальные социокультурные ожидания, а не среднестатистический уровень достижений детей этого возраста. Эти ожидания могут выступать непосредственным основанием оценки качества образования или продвинутость самого ребенка. Портрет дошкольника – выпускника отражает необходимый (минимальный) уровень достижений, который должен быть достигнут в результате воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении.

«Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать

интересы других, сдерживать свои эмоции. В ходе совместной деятельности **обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему»¹** – вот одни из главных качеств, которыми должен обладать современный ребенок – дошкольник. Следовательно, особое внимание следует уделять развитию диалогической речи (обмену информацией, мнениями, планированию индивидуальной и совместной деятельности, обсуждению событий, общих дел) в процессе общения ребенка с другими детьми.

Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных тем, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Общение является необходимым условием формирования личности, ее сознания и самосознания; это главнейший фактор психологического и речевого развития ребенка. Диалог, творчество, познание, саморазвитие - вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагогов, когда обращаются к проблеме речевого развития дошкольника.

Именно через диалоговое общение можно учить детей самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю, так как в общении со сверстником ребенку в наибольшей степени приходится ориентироваться на особенности партнера, учитывать его возможности (часто ограниченные) и поэтому произвольно строить свое высказывание, используя контекстовую речь. Диалог со сверстником - новая увлекательная область педагогики сотрудничества, педагогики саморазвития.

Мозговой штурм

Ведущий:

- Что такое диалог, дайте определение. (Выслушиваются ответы участников).

Диалог – это разговор между двумя или несколькими людьми. Диалог – основная форма общения дошкольников. (Показ слайда № 2).

- Какие элементы можно выделить в структуре диалога? (Выслушиваются ответы участников):

- вопрос - ответ,

¹ Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобразования России 17.06.2003г.

- сообщение (информирование, утверждение) – выражение отношения к сообщению,

- побуждение (просьба, предложение, приказание) – реакция на побуждение (выполнение или отказ от выполнения). (Показ слайда № 3).

(Участникам предлагается разыграть сценку, отражающую каждый из определенных элементов).

Выступление педагога по теме «Игра – как фактор развития диалогической речи» (см. приложение № 1).

- **Выделите основные правила ведения диалога.** (Выслушиваются ответы участников).

Особенно значимы для диалога – очередность реплик, так как диалог сам по себе предполагает обмен ими и тематическое единство высказываний, образующее цепочку взаимосвязанных реплик, культура взаимоотношений людей – так как диалог является разновидностью поведения.

Без выполнения данных правил диалог разрушается, поэтому привычку их соблюдения необходимо формировать с дошкольного детства. (Показ слайда № 4).

- **В какой возрастной группе происходит обучение той или иной форме диалога?**

(Выслушиваются ответы участников).

Первая младшая группа.

Способствовать освоению диалогической формы речи. Учить слушать и понимать задаваемые вопросы, отвечать на них (что? кто? что делает?); во время игр-инсценировок по просьбе воспитателя повторять несложные фразы.

Вторая младшая группа.

Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми объектами, строительством; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него,

говорить в нормальном темпе. Помогать доброжелательно общаться друг с другом.

Средняя группа

Продолжать совершенствовать диалогическую речь: учить активно участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. Воспитывать желание говорить как взрослые, поощрять попытки детей выяснить, правильно ли они ответили на заданный вопрос.

Старшая группа

Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответе на поставленный педагогом вопрос, в доброжелательной форме высказывать свое согласие или несогласие с ответом товарища; развивать умение поддерживать непринужденную беседу.

Подготовительная группа

Продолжать формировать умение вести координированный диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками. (Показ слайда № 5).

- Определите условия развития речевой активности дошкольников.

(Выслушиваются ответы участников).

1. Общая активность, коммуникабельность, инициативность, стремление к лидерству.
2. Умение преодолевать скованность, застенчивость.
3. Способность переходить от ситуативного диалога к монологу, обдуманной спланированной речи. (Показ слайда № 6 – по результатам просмотра слайдов поэтапно выстраивается схема – слайд № 7 (см. приложение № 2).

(Участники делятся опытом работы по обучению дошкольников диалогической речи, просмотр видеозаписи игры – инсценировки).

Заместитель заведующего по ВМР подводит итоги, благодарит собравшихся за участие в обсуждении актуальной темы.

Игра – как фактор развития диалогической речи.

Преимущество игры, как ведущего вида деятельности дошкольников, заключается в том, что она создает благоприятный эмоциональный фон на занятиях, в совместной деятельности воспитателя с детьми и, конечно, в самостоятельной деятельности детей. Игра способствует активизации диалогической речи дошкольников.

Чтобы включить различные виды игр в работу по развитию диалогической речи старших дошкольников можно подобрать:

- тексты литературных произведений для игр – инсценировок;
- тексты для разыгрывания театральных этюдов;
- дидактические и подвижные игры с готовыми диалогическими текстами;
- дидактические игры, правила которых предусматривают построение диалогов самими детьми.

На первом этапе основная задача работы заключается в том, чтобы обогатить речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик, опираясь при этом на подражательность детей, т.к. известно, что они заимствуют те речевые образцы, которые наиболее часто слышат. Особая роль здесь отводится художественной литературе. Заучивая литературные произведения и передавая их в инсценировании, дети заимствуют различные формы инициативных и ответных реплик. Например, читая по ролям потешку про зайца, они усваивали реплику из диалогической пары *побуждение – реакция на побуждение*.

- Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!

- Отчего не поскакать? Поскачу!

Лапкой, зайка, постучи-постучи!

- Отчего не постучать? Постучу!

В этом шутовском диалоге дети учатся добродушно реагировать на побуждения.

Диалогическое единство *сообщение – реакция на сообщение* встречается реже в стихотворениях. Можно использовать стихотворения, не имеющие

диалогической формы, но поддающиеся преобразованиям в диалогический текст. Например, стихотворение Е. Благиной «Мороз» можно разделить на отдельные реплики по две строки, содержащие законченное суждение. Разыгрывая его, дети по очереди «обмениваются» друг с другом тревожными мыслями по поводу мороза. Получается содержательный разговор, в котором дети поддерживают и развивают одну тему.

(Педагогам предлагается прочитать стихотворение Е. Благиной «Мороз», разделив на отдельные реплики по две строчки, содержащие законченное суждение:

- Морозы жестокие в этом году!
Тревожно за яблоньки в нашем саду!
- Тревожно за Жучку: в ее конуре
Такой же морозище, как на дворе.
- Но больше всего беспокоило за птиц-
За наших воробышков, галок, синиц.
- У нас приготовлено все для зимы:
Рогожей укатаем яблоньки мы.
- Побольше сенца в конуру принесем,
Беднягу дворнягу от стужи спасем.
- Но птицы! Как холодно в воздухе им!
Поможем ли мы беззащитным таким?
- Поможем! Их надо кормить, и тогда
Им будет легко пережить холода.)

Интересными для обыгрывания являются и фольклорные миниатюры.

Заимствование форм диалогического взаимодействия происходит также в дидактических, сюжетно-ролевых и подвижных играх с готовыми диалогическими текстами. Например: «Почта», «Фанты», «Краски», «Колпачок», «Садовник».

На втором этапе работы задача обучения диалогической речи усложняется. Для этого используются такие игры, в которых дошкольники

оперируют не только заученными, но и самостоятельно построенными репликами. Такие виды театральных игр, как пересказ по ролям, инсценировки, используются для перехода от использования готовых реплик к построению своих.

На данном этапе дети также учатся вести диалог по телефону, обыгрывая различные ситуации, дети знакомятся с этикетом телефонного разговора, затем сами разыгрывают сходные ситуации.

На третьем этапе работы используются игры, побуждающие детей к самостоятельному построению диалогических реплик: словесные игры без готовых текстов, телефонные игры – импровизации, театральные игры с придуманными сюжетами.

Закрепление умения задавать вопросы и отвечать на них осуществляется в играх «Да и нет», «Турнир знатоков» и др. В игре «Да и нет» дети задают цепочку вопросов, чтобы, получая в ответ лишь «да» или «нет», догадаться, что лежит в волшебном сундучке. В игре «Турнир знатоков» одна команда формулирует вопрос, а другая отвечает.

Умение давать реплики из диалогической пары *сообщение – реакция на сообщение* закрепляется в играх «Кто кого запутает?», «Отгадай, кто я?», и др. С помощью реплик дети учатся высказывать свою точку зрения, свое мнение, а также реагировать на высказывание собеседника. Так игра «Кто кого запутает?» провоцирует столкновение мнений, одно из которых неверное. Чтобы вести этот диалог, дети опираются на имеющиеся знания, представления о предмете, животном и т.п.

Закрепление умений формулировать побуждения и вежливо реагировать на них происходит в играх «Сумей отказаться», «Угощение», и другие. В игре «Угощение» дети учатся выражать благодарность, принимая угощение, или вежливо от него отказаться.

Таким образом, игры для развития диалогической речи рассчитаны на то, чтобы:

- 1) Формировать у детей умение пользоваться в диалоге различными видами инициативных реплик (вопросы, сообщения, побуждения) и

соответствующими им ответными реакциями, а также умением соблюдать элементарны правила поведения в диалоге;

- 2) Отражать естественную логику формирования речевых умений: восприятие и заимствование образцов диалогических реплик, их использование в сочетании репродуктивной (заученной) и продуктивной (самостоятельно построенной) речи и творческий перенос усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.

